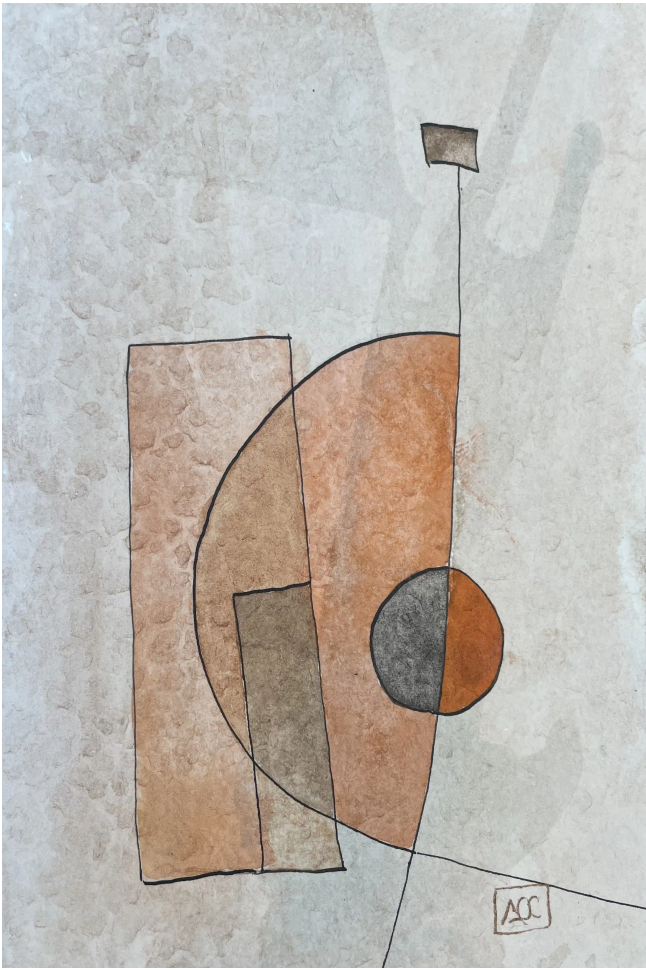


Ré Octaves - Réflexions 16

Arnaud Quercy



Là où les octaves musicales deviennent visibles à travers la couleur

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	16.0×24.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0682 / 2024
VENDU	Le Chesnay, France
CERTIFICAT	20240718-0178

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle de la collection Explorations Synesthésiques traduit la note Ré en octaves sous forme visuelle à travers la cartographie chromesthétique. L'œuvre explore comment les intervalles musicaux peuvent être perçus à travers les relations de

couleurs, créant un pont entre l'expérience auditive et visuelle. La composition examine la structure harmonique des octaves de Ré, où la même note apparaît à différentes fréquences.

Les tons gris clair dominent la composition, créant un terrain neutre qui permet aux formes orange d'émerger avec clarté. Les formes géométriques incluent des éléments rectangulaires et courbes qui se croisent et se chevauchent, avec des zones orange apparaissant en intensités variées du beige chaud au brun rosé plus profond. Un petit accent bleu fournit un contraste dans la partie supérieure, tandis que des détails gris foncé et bruns définissent les bords et créent une définition structurelle dans toute la pièce.

L'œuvre mesure 16,0 × 24,0 cm et pèse minimal comme une aquarelle sur papier. Partie de la collection Explorations Synesthésiques, cette pièce porte le certificat d'authenticité numéro 20240718-0178 avec la signature de l'artiste située en bas à droite. La traduction chromesthétique associe Ré4 et Ré5 aux tons orange, avec un accent Lab7 apparaissant comme un élément bleu subtil, démontrant l'approche systématique de l'artiste pour convertir les hauteurs musicales en familles de couleurs correspondantes.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_986.html

Mi bémol Mineur - Réflexions 2 Watercolor on Paper, 30.0×42.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/mi-bemol-mineur-reflexions-2_4xs.html

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_8yu.html

La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Watercolor on Paper, 10.0×15.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_9dm.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0682: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0682.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/re-octaves-reflexions-16-7lg.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste