

Si bémol Octaves - Réflexions 28

Arnaud Quercy



Là où les octaves musicales deviennent visibles à travers les harmonies violettes

MÉDIUM	Acrylique sur Panneau de bois
DIMENSIONS	42.0×30.0×0.3cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0794 / 2024
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20241201-0291

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre traduit l'intervalle musical des octaves de si bémol en forme visuelle à travers la cartographie chromesthétique. Faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques, la peinture établit un pont entre la perception auditive et visuelle en

convertissant des hauteurs musicales spécifiques en leurs relations de couleurs correspondantes. La composition explore comment les intervalles d'octave créent une résonance harmonique lorsqu'ils sont exprimés à travers des familles de couleurs et des arrangements spatiaux.

Les tons violets dominent la surface, apparaissant en multiples variations du bleu ardoise foncé profond aux sections gris acier plus claires. Ces teintes pourpres correspondent aux notes de si bémol à travers différents registres d'octave, créant une harmonie visuelle à travers les relations de couleurs. Des couleurs d'accent subtiles dans les familles rouge-violet, orange et rouge-orange fournissent un contrepoint, représentant les hauteurs additionnelles Ré4, Sol4 et Fa2 qui complètent la structure harmonique. Le médium acrylique permet des transitions de couleur fluides et des applications en couches qui reflètent la façon dont les octaves musicales créent profondeur et résonance.

L'œuvre mesure 42,0 × 30,0 × 0,3 cm et pèse des quantités minimales sur support de panneau de bois. Créée en France durant 2024, elle porte le certificat d'authenticité numéro 20241201-0291. La peinture démontre comment des intervalles musicaux spécifiques se traduisent en palettes de couleurs cohésives, avec la relation d'octave de si bémol générant un spectre principalement violet qui maintient l'unité harmonique tout en incorporant des tons d'accent complémentaires pour l'équilibre compositionnel.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

- La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 Acrylic on Wood Panel, 15.0×21.0×0.3cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_8hq.html
- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 14 Acrylic on Wood Panel, 21.0×30.0×0.3cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-14_8g6.html
- Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 Acrylic on Wood Panel, 21.0×30.0×0.3cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_89k.html
- Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 Acrylic on Wood Panel, 30.0×42.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · LONDON, UK : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/sol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_87m.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0794: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0794.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/si-bemol-octaves-reflexions-28-8t0.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste