

# Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Arnaud Quercy



*Un nocturne de Chopin rendu visible — trois verts, un accord,  
harmonie pure.*

MÉDIUM	Acrylique sur Toile de lin
DIMENSIONS	80.0×80.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0692 / 2024
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20240718-0188

## NOTES CURATORIALES

Cette peinture acrylique traduit la triade de Si Majeur en forme visuelle à travers la cartographie chromesthésique, utilisant le cercle des quintes pour attribuer des couleurs à des notes musicales spécifiques. L'œuvre s'inspire des premières mesures du Nocturne Op. 32 No. 1 de Chopin, convertissant la structure harmonique de la pièce en plans géométriques superposés sur une grande toile de lin de quatre-vingts par quatre-vingts centimètres. L'accord de Si Majeur produit une palette entièrement enracinée dans une famille de couleurs, avec le jaune-vert, le bleu-vert et le vert formant la fondation chromesthésique de la composition.

Des verts profonds et sombres ancrent le côté gauche et les zones inférieures de la toile, reflétant le registre grave où le Si grave se situe dans les motifs arpégés de la main gauche de Chopin. Les

tons olive et jaune-vert remplissent les zones centrales et supérieures, s'éclaircissant à mesure que la mélodie s'élève dans le registre aigu. Des zones d'ocre chaud et de beige s'ouvrent sur le côté droit et l'arrière-plan, tandis qu'un passage contenu de violet marque la présence du La dièse, la septième majeure qui apparaît dès la première mesure. Un petit accent d'orange ponctue le centre, correspondant au Mi dans le paysage harmonique. Des plans gris et bleu-gris occupent le bord droit et le coin inférieur droit, fournissant un contrepoids frais aux verts et jaunes chauds dominants.

La structure géométrique reflète le caractère dual du Nocturne de Chopin. Des champs de couleur aux bords doux se chevauchent et se fondent les uns dans les autres, tandis que l'arrangement sous-jacent de plans rectangulaires et angulaires entrelacés maintient la composition en place. Le médium acrylique permet à la fois la superposition opaque et les transitions fluides entre les tons adjacents. En tant que Variation 2 dans la série Recherche sur l'Harmonie au sein de la collection Explorations Synesthésiques, cette pièce montre comment un accord construit à partir de verts étroitement liés produit une composition de changements internes subtils plutôt que de contraste dramatique.

L'œuvre inclut le certificat d'authenticité 20240718-0188 et porte la signature de l'artiste dans le coin inférieur droit.

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### PROVENANCE

**Origine:** Arnaud Quercy, Paris, France, 2024

**Série:** B Major

**Collection:** Synesthetic Explorations

**Technique:** Acrylic

## EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition – France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain – Metamorphose 2025–2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima – Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

## AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

## DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — B Major — Research on Harmony — Variation 2 — Chromesthetic Acrylic on Linen — Arnaud Quercy (2024)

Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Documentation d'Image Numérique - aqc0692\_img\_full\_2043x2043\_webp

Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Spécifications Physiques

Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0692

Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Traduction Chromesthésique de l'Harmonie en Si Majeur dans le Nocturne Op. 32 No. 1 de Chopin

Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Encodage Registre-vers-Luminosité des Mesures d'Ouverture du Nocturne

Nanopublication — Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Délicatesse et Construction — Le Caractère Dual de Chopin comme Forme Visuelle

## ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthésique triade Si Majeur toile acrylique sur lin cercle

des quintes Nocturne Op. 32 No. 1 Chopin plans géométriques colorés

Recherche sur l'Harmonie Explorations Synesthésiques palette tonale verte

peinture grand format

## L'ARTISTE



## Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

## DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 Acrylic on Linen Canvas, 60.0×60.0cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-9\\_7u0.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-9_7u0.html)

Do Octaves - Réflexions 23 Acrylic on Linen Canvas, 81.0×100.0cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-octaves-reflexions-23\\_7ro.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-octaves-reflexions-23_7ro.html)

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 Acrylic on Linen Canvas, 60.0×120.0cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4\\_7t8.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_7t8.html)

La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 Acrylic on Linen Canvas, 81.0×100.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · ST CHARLES, USA : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-9\\_7ok.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-9_7ok.html)

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-28

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2-7pc.pdf>