

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Arnaud Quercy



Là où Si Majeur devient visible à travers une traduction de couleur précise

MÉDIUM	Acrylique sur Panneau de bois
DIMENSIONS	15.0×21.0×0.3cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0772 / 2024
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20241201-0269

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre traduit la triade de Si Majeur en forme visuelle à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques. La pièce explore comment les relations harmoniques peuvent être exprimées à travers la

couleur, convertissant les intervalles musicaux de Si, Ré# et Fa# en leurs équivalents visuels correspondants. La composition étudie l'arrangement spatial des tons d'accord à travers différentes octaves.

Les tons violets dominent la composition, apparaissant en multiples valeurs du gris très foncé à travers le mauve poussiéreux et le bleu ardoise foncé jusqu'au violet moyen. Ces variations violettes représentent les notes Si bémol répétées à travers différentes octaves, créant une fondation harmonique unifiée. Les accents jaune-orange, bleu-vert et rouge-violet fournissent un contraste chromatique, apparaissant comme de petites formes géométriques qui ponctuent le champ violet. Le médium acrylique sur panneau de bois permet des limites de couleur précises et des divisions géométriques nettes.

L'œuvre mesure 15,0 × 21,0 × 0,3 cm et pèse des quantités minimales en raison de son échelle compacte. Créée en 2024, cette pièce porte le numéro de certificat 20241201-0269. La composition utilise un voicing étalé qui ouvre les intervalles harmoniques à travers six octaves, du Mi bémol2 grave jusqu'au Mi bémol7 aigu, avec une note d'accent La4 fournissant un contraste tonal. Les formes géométriques sont arrangées pour suggérer l'espace vertical des notes sur une portée musicale.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Acrylic on Wood Panel, 30.0×42.0×0.3cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_8te.html

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 Acrylic on Wood Panel, 30.0×42.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-8_826.html

Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 Acrylic on Wood Panel, 21.0×30.0×0.3cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_8em.html

Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 Acrylic on Wood Panel, 21.0×30.0×0.3cm **VENDU · COLLECTION PRIVÉE · CARMEL, USA** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_8e8.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0772: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0772.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4-8kg.pdf>