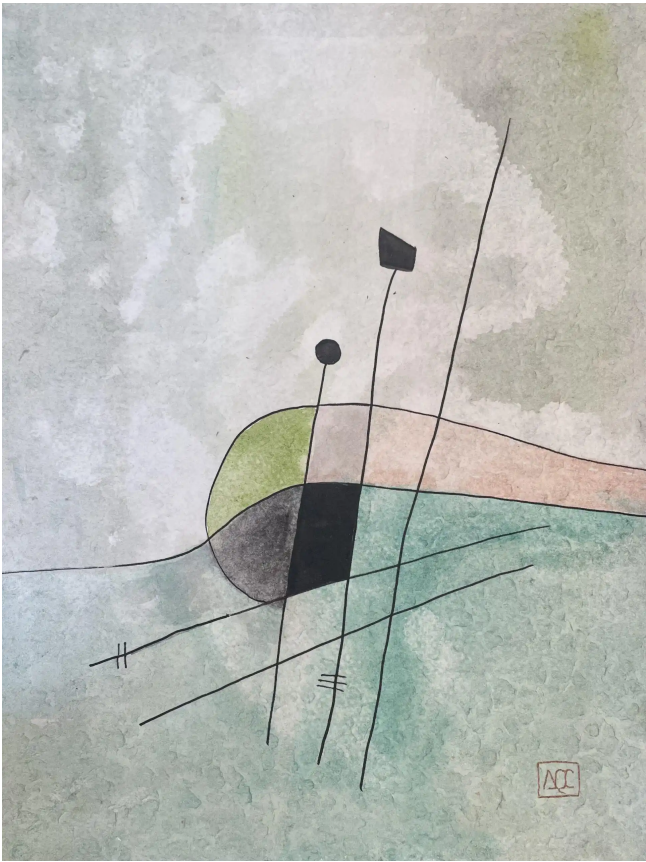


Triton (Do, Fa dièse) - Réflexions 22

Arnaud Quercy



Où la dissonance musicale devient harmonie visuelle à travers la couleur

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	24.0×32.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0688 / 2024
VENDU	Italy
CERTIFICAT	20240718-0184

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore l'intervalle de triton entre Do et Fa# à travers la traduction chromesthétique, où les relations musicales deviennent des harmonies de couleurs visibles. Faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques, l'œuvre transpose l'intervalle dissonant mais captivant du triton sur une palette subtile qui équilibre tension et résolution.

Des tons gris clair dominent la composition, créant une fondation neutre qui permet aux relations chromesthétiques d'émerger. Des zones jaune-vert occupent des portions substantielles de la surface, traduisant la composante Fa# de l'intervalle, tandis que les sections grises représentent la fondamentale Do. Des accents jaune-orange apportent une complexité harmonique supplémentaire, apparaissant dans des zones plus petites mais significatives à travers la pièce. La technique de l'aquarelle permet à ces couleurs de se mélanger et d'interagir naturellement, créant des transitions douces qui reflètent les propriétés acoustiques de l'intervalle musical.

L'œuvre mesure 24 × 32 cm sur papier, la positionnant comme la 22ème pièce de la série Reflexions. Le triton, historiquement connu comme l'intervalle du diable, crée une tension visuelle unique à travers sa représentation chromesthétique. Le certificat numéro 20240718-0184 documente l'authenticité de l'œuvre, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. La pièce démontre comment les relations musicales mathématiques peuvent être traduites en forme visuelle à travers la cartographie systématique des couleurs.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/si-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_90s.html

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_98y.html

Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/sol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_9ai.html

La bémol Octaves - Réflexions 32 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · GUADALUPE, MEXICO : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-bemol-octaves-reflexions-32_8xo.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0688: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0688.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/triton-do-fa-diese-reflexions-22-7ns.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste