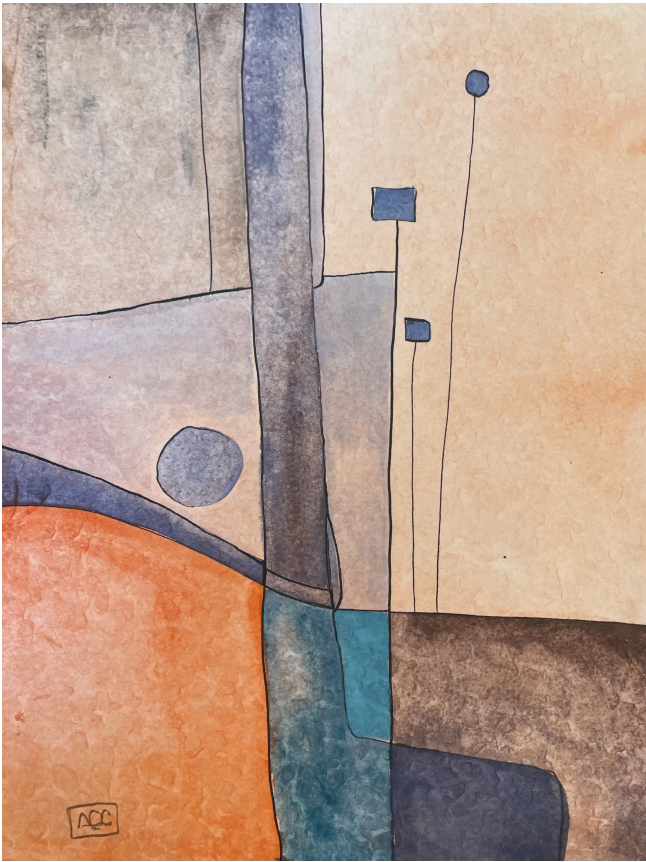


Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 18

Arnaud Quercy



Là où l'intervalle du diable devient harmonie visuelle

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	24.0×32.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0684 / 2024
VENDU	Montreal, Canada
CERTIFICAT	20240718-0180

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore l'intervalle de triton entre Ré et Sol# à travers la traduction chromesthétique, convertissant la tension musicale en harmonie visuelle. Partie de la collection Explorations Synesthétiques, l'œuvre transforme l'historiquement notoire « intervalle du diable » en une composition équilibrée qui résout la dissonance à travers les relations de couleurs.

Les tons orange dominent la composition, occupant des zones substantielles à travers la surface tandis que les accents gris fournissent des points d'ancrage structurels. La palette de couleurs se déplace des familles orange chaud et rouge-orange à travers les gris neutres vers les accents bleus et violets froids. Les propriétés transparentes de l'aquarelle permettent aux couleurs de se superposer et d'interagir, créant des transitions subtiles entre l'orange primaire (représentant Ré) et les accents bleus (représentant Sol#). Les éléments linéaires et les formes géométriques organisent l'espace en zones distinctes tout en maintenant un flux visuel à travers toute la composition.

L'œuvre mesure 24,0 × 32,0 cm sur papier, avec le certificat d'authenticité numéro 20240718-0180 et la signature située en bas à droite. Cette pièce représente la 18e œuvre de la série Réflexions, qui explore systématiquement les intervalles musicaux à travers l'aquarelle. L'intervalle de triton, historiquement évité dans la musique médiévale pour ses propriétés dissonantes, trouve ici sa résolution à travers l'approche chromesthétique de l'artiste qui traduit des hauteurs spécifiques en familles de couleurs correspondantes.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11

Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-11_92c.html

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_8yu.html

Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_99c.html

Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 10

Watercolor on Paper, 16.0×24.0cm
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/triton-re-sol-diese-reflexions-10_7ge.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0684: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0684.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/triton-re-sol-diese-reflexions-18-7m8.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste