

La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Arnaud Quercy



Un accord de piano rendu visible — trois notes, trois couleurs, une toile

MÉDIUM	Acrylique sur Canvas
DIMENSIONS	40.0×50.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0608 / 2024
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20240602-0104

NOTES CURATORIALES

Cette peinture acrylique traduit la triade de Lab Majeur en forme visuelle grâce au mapping chromesthésique, une méthode qui attribue des couleurs spécifiques aux notes musicales basée sur le cercle des quintes. L'accord de Lab Majeur se compose de trois notes — Lab, Do, et Mib — qui apparaissent ici comme bleu, rouge, et bleu-violet. Créée dans le cadre de la collection Explorations Synesthésiques, l'œuvre traite l'harmonie comme un sujet visuel, réduisant l'accord à ses relations de couleurs essentielles sur toile.

Les tons bleus et bleu-violet remplissent la majeure partie de la composition, couvrant l'arrière-plan et une grande forme arrondie sur le côté droit de la toile. Un grand rectangle rouge-orange s'élève sur la gauche, créant un contraste saisissant contre les tons froids environnants. Un petit cercle rouge-orange se trouve au-dessus, tandis qu'une zone violet-noir profond ancre la partie inférieure. Un accent cyan étroit et un passage blanc pâle apparaissent près du centre, ajoutant de subtiles ruptures dans la palette autrement concentrée. Le format vertical de la toile de quarante par cinquante centimètres organise ces formes géométriques en un arrangement dépouillé et ouvert où chaque couleur occupe une position distincte.

En tant que Variation 1 dans la sous-série Recherche sur l'Harmonie au sein de la collection Explorations Synesthésiques, cette pièce représente la première étude de l'accord de Lab Majeur. La température froide de la composition reflète le caractère de l'accord — principalement construit sur des notes bémolisées qui correspondent à la gamme bleue et violette du système chromesthésique. L'élément rouge-orange, représentant la note Do, fournit la seule voix chaude dans la triade, se détachant contre le champ froid environnant.

L'œuvre inclut le certificat d'authenticité numéro 20240602-0104 et est signée par l'artiste en bas à droite.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

- Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Canvas, 30.0×40.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie_6py.html
- Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Canvas, 24.0×30.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie_6tu.html
- Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Canvas, 24.0×30.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-diese-mineur-recherche-sur-lharmonie_6qc.html
- Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 Acrylic on Canvas, 73.0×92.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · BOULOGNE BILLANCOURT, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_7pq.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0608: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0608.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-25

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/06/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1-6so.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste