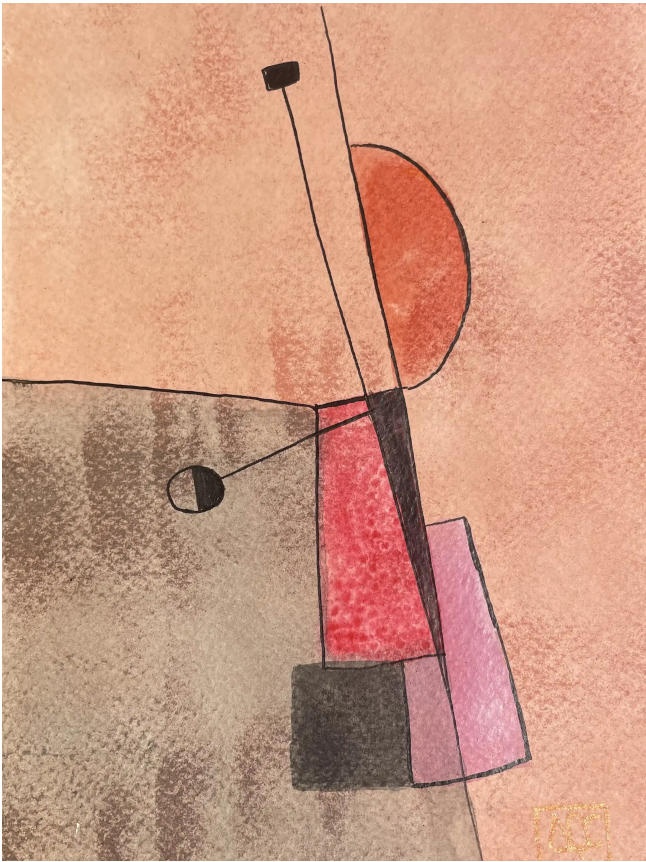


Do Octaves - Réflexions 35

Arnaud Quercy



Là où les octaves musicales deviennent visibles à travers la couleur

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	14.8×21.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0815 / 2025
VENDU	Canada
CERTIFICAT	20250125-0011

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore la traduction chromesthétique des octaves de Do, transformant les intervalles musicaux en relations de couleurs visuelles. Partie de la collection Explorations Synesthésiques, l'œuvre démontre comment le doublement d'octave en musique crée des changements correspondants dans l'intensité et la saturation des couleurs. La peinture examine le pont perceptuel entre l'expérience auditive et visuelle à travers une cartographie systématique des couleurs.

Des tons orange chauds dominent la composition, avec le bois de rose occupant les plus grandes zones et le bronzé fournissant une présence secondaire substantielle. Des tons ocre plus sombres et saumon créent de la profondeur dans les régions inférieures, tandis que des formes géométriques organisent les relations de couleurs en zones distinctes. Un accent rose délicat apparaît comme une petite forme circulaire, fournissant un contraste chromatique à la palette principalement orange. La technique de l'aquarelle permet aux couleurs de se mélanger naturellement aux bords tout en maintenant des limites géométriques claires.

L'œuvre mesure 14,8 × 21,0 cm sur papier et porte le certificat d'authenticité numéro 20250125-0011. La signature de l'artiste apparaît en bas à droite. La peinture traduit l'accord musical Ré4, Ré5, Ré6, Do7 en valeurs de couleurs correspondantes, avec chaque note cartographiée vers des tons orange et rouge spécifiques. Cette approche systématique connecte les relations d'octaves musicales aux harmonies de couleurs visuelles dans le format compact.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 17

Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-17_97e.html

La bémol Sus4 - Réflexions 29 Watercolor on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-sus4-reflexions-29_8ts.html

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_8y2.html

Si bémol Majeur - Réflexions 1 Watercolor on Paper, 30.0×42.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/si-bemol-majeur-reflexions-1_4xe.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0815: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0815.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/do-octaves-reflexions-35-916.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste