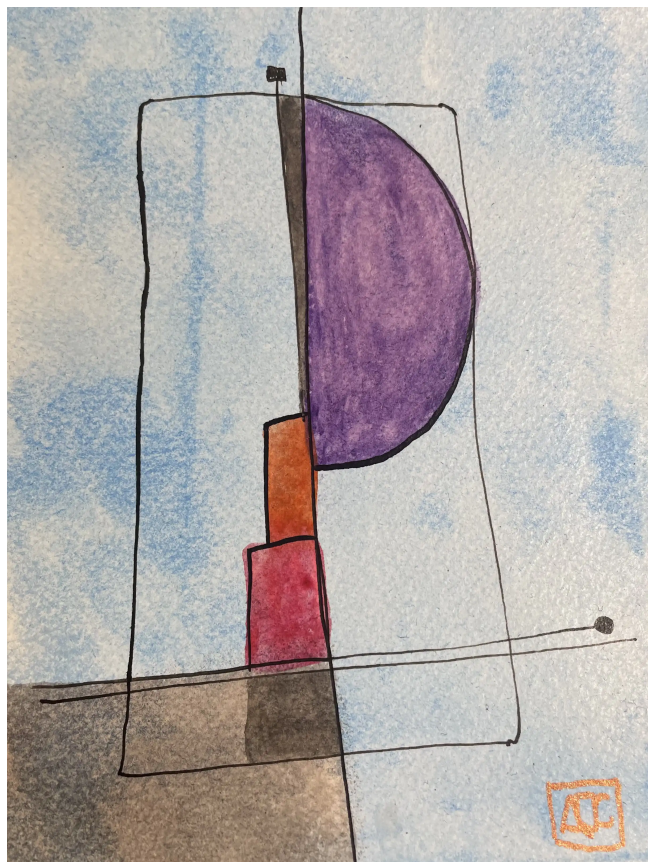


Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 18

Arnaud Quercy



MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	14.8×21.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0832 / 2025
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20250125-0028

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre étudie la traduction visuelle de la structure harmonique de Fa mineur à travers une cartographie systématique des couleurs : rouge-violet pour Fa, bleu pour Lab, et rouge pour Do. En tant que dix-huitième variation d'une série en cours explorant les tonalités musicales par la traduction chromesthétique, elle documente à la fois les possibilités et les complications inhérentes à la représentation cross-modale. Le système de cartographie de l'artiste assigne des teintes spécifiques à chaque

note basées sur le cercle des quintes, créant un vocabulaire visuel pour l'harmonie musicale qui s'étend au-delà de la simple association synesthétique.

L'analyse computationnelle révèle des divergences significatives par rapport à l'équilibre triadique prévu. Alors que les tons rouge-orange dominant à 14,8% de couverture, le bleu attendu ne s'enregistre qu'à 8,0%, avec le rouge-violet apparaissant à 6,0%. Ces pourcentages reflètent la logique propre du médium aquarelle : les couches transparentes créent des interactions colorées non planifiées où les pigments se mélangent aux frontières, générant les 45,7% de blanc et 20,1% de tons gris qui définissent réellement le caractère visuel de la composition. Les propriétés fluides du médium introduisent ce qui pourrait être considéré comme une résistance matérielle au système chromesthétique.

Le format 14,8x21 cm nécessite un regard intime pour percevoir comment les formes géométriques organisent les relations colorées. Les formes aux arêtes vives contiennent les couleurs primaires de l'accord tandis que les transitions plus douces entre les zones reflètent les relations harmoniques inhérentes à Fa mineur. Deux couleurs d'accent émergent de ce processus : un ton brun (#833142) et un violet grisâtre (#708BA8), ne correspondant directement ni l'un ni l'autre à la cartographie originale mais surgissant du comportement de superposition de l'aquarelle. Ces teintes non intentionnelles deviennent partie de l'investigation conceptuelle plutôt que des échecs techniques.

Fa mineur porte un poids émotionnel particulier dans la musique classique, exemplifié par le Concerto pour Piano No. 2 de Chopin, et cette traduction visuelle tente de préserver cette qualité introspective à travers les relations colorées. La prédominance des tons sourds et le pourcentage de surbrillance de 68,6% créent une atmosphère lumineuse mais tamisée qui fait écho au caractère contemplatif de la tonalité. Le faible ratio de saturation de l'œuvre de 89,1% renforce cette retenue, évitant les contrastes audacieux qui pourraient caractériser les traductions de tonalités majeures.

Créée dans le cadre de la collection Explorations Synesthétiques, cette pièce documente non seulement un système de traduction mais la négociation continue entre l'intention systématique et la réalité matérielle. La transparence de l'aquarelle, les caractéristiques d'absorption du papier, et l'application gestuelle de l'artiste contribuent tous des variables qui compliquent la cartographie chromesthétique directe. Ces complications deviennent des découvertes conceptuelles sur la nature de la traduction cross-sensorielle elle-même, suggérant que de tels systèmes doivent accommoder les propriétés physiques de leurs médiums choisis plutôt que d'imposer simplement des relations colorées prédéterminées.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Watercolor on Paper, 10.0×15.0cm **NON DISPONIBLE** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_9jg.html

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-10_91k.html

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_8yu.html

La bémol Octaves - Réflexions 31 Watercolor on Paper, 15.0×21.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · RUSSIA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-bemol-octaves-reflexions-31_8xa.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0832: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0832.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-18-97s.pdf>