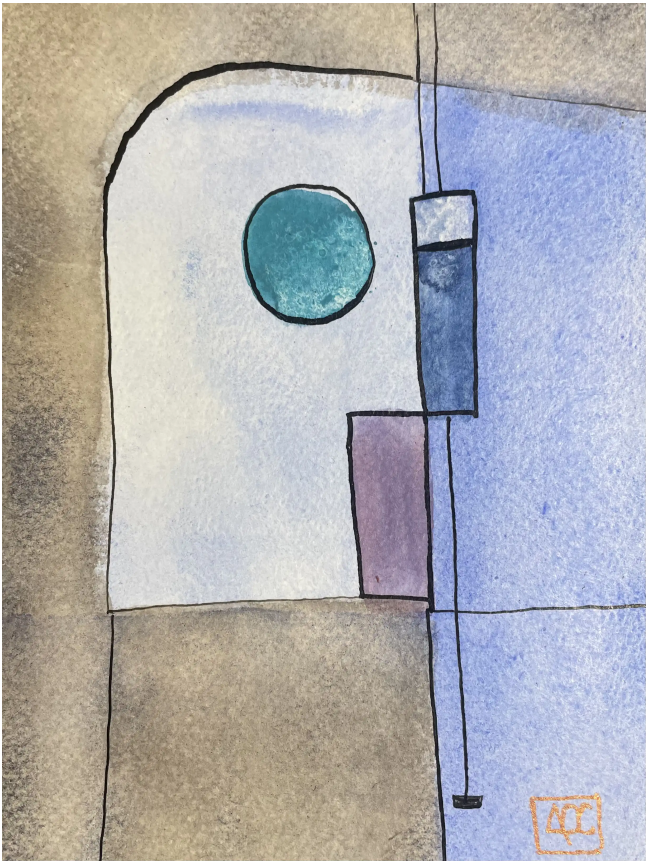


La bémol Octaves - Réflexions 31

Arnaud Quercy



Où les octaves de Lab deviennent visibles à travers la traduction systématique des couleurs

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	15.0×21.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0805 / 2025
VENDU	Russia
CERTIFICAT	20250125-0001

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore la note Lab en octaves à travers la traduction chromesthétique, où les intervalles musicaux deviennent des relations de couleurs visibles. Faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques, l'œuvre traduit un accord à sept notes s'étendant de Lab1 à Mib6 en une composition visuelle qui associe chaque hauteur à sa famille de couleurs correspondante.

Des tons bleu-violet clairs dominent la partie droite de la composition, représentant les registres d'octaves supérieurs, tandis que des zones jaune-orange chaudes occupent des régions substantielles sur toute la surface. Un cercle turquoise saisissant fournit un contraste focal dans la section gauche principalement neutre. Les formes géométriques s'organisent en zones distinctes, avec des éléments rectangulaires verticaux créant des divisions rythmiques qui font écho aux intervalles d'octaves. Des éléments linéaires noirs définissent les limites structurales, tandis que de subtils accents violets et orange ponctuent des zones spécifiques.

L'aquarelle mesure 15,0 × 21,0 cm sur papier, créée en France en janvier 2025. Le certificat d'authenticité numéro 20250125-0001 accompagne l'œuvre, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. La pièce fait partie de l'investigation systématique de Quercy sur la correspondance son-couleur, où des structures musicales spécifiques génèrent des résultats visuels prédéterminés à travers des principes chromesthétiques établis.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8

Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/sol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-8_9ba.html

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_986.html

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_900.html

Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8

Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · ISTANBUL, TURKEY : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-8_96m.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0805: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0805.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/la-bemol-octaves-reflexions-31-8xa.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste