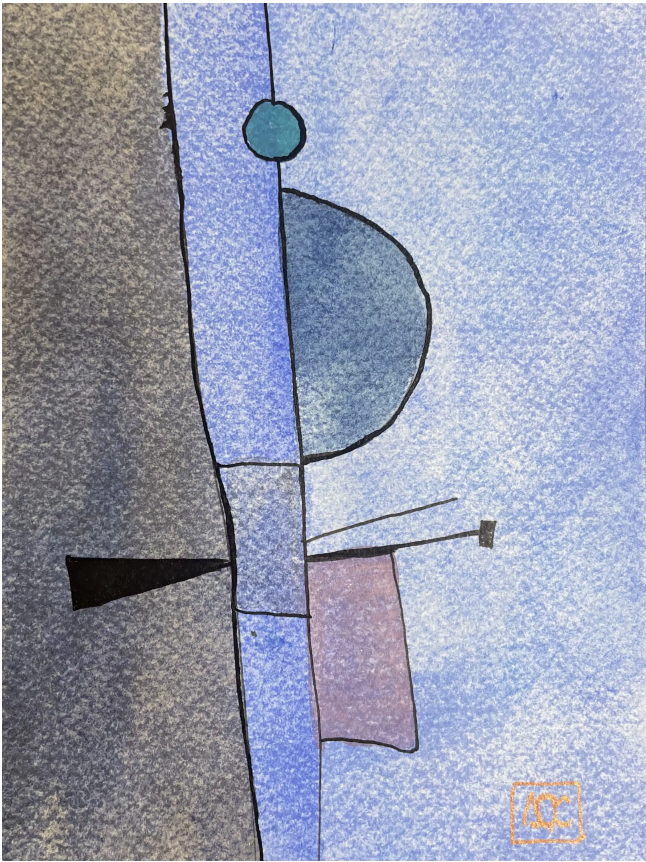


La bémol Octaves - Réflexions 32

Arnaud Quercy



Là où les octaves musicales deviennent visibles à travers la traduction synesthétique des couleurs

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	14.8×21.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0806 / 2025
VENDU	Guadalupe, Mexico
CERTIFICAT	20250125-0002

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore la note Lab à travers plusieurs octaves par le biais de la traduction chromesthétique, où les intervalles musicaux deviennent des relations de couleurs visibles. Faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques, l'œuvre cartographie la structure harmonique des octaves de Lab sur papier, créant une représentation visuelle de l'espace musical et des relations tonales.

Les tons bleu-violet dominant la composition, avec le bleu acier clair et le bleu clair créant la masse colorée principale dans les parties supérieures. Le gris acier et le mauve poussiéreux offrent une présence substantielle dans les zones médianes, tandis que les tons gris plus sombres ancrent les sections inférieures. De petites notes d'accent d'orange bois de rose et de violet bleu ardoise ponctuent la composition, ajoutant une complexité harmonique à la palette principalement froide. La technique de l'aquarelle permet à ces couleurs de couler et de se mélanger naturellement, créant des transitions douces entre les zones tonales.

L'œuvre mesure 14,8 × 21,0 cm sur papier, positionnée comme la trente-deuxième exploration dans la série Réflexions. La composition fait référence à la relation d'octave spécifique de Lab, traduisant les intervalles musicaux en arrangements spatiaux à travers la perception synesthétique de l'artiste. Le certificat d'authenticité numéro 20250125-0002 accompagne l'œuvre, avec la signature de l'artiste située en bas à droite.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

La bémol Sus4 - Réflexions 29 Watercolor on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-sus4-reflexions-29_8ts.html

Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 16 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-16_970.html

Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_952.html

Do dièse Mineur - Réflexions 4 Watercolor on Paper, 30.0×42.0cm
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · ST CHARLES, USA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/do-diese-mineur-reflexions-4_4yy.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0806: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0806.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/la-bemol-octaves-reflexions-32-8xo.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste