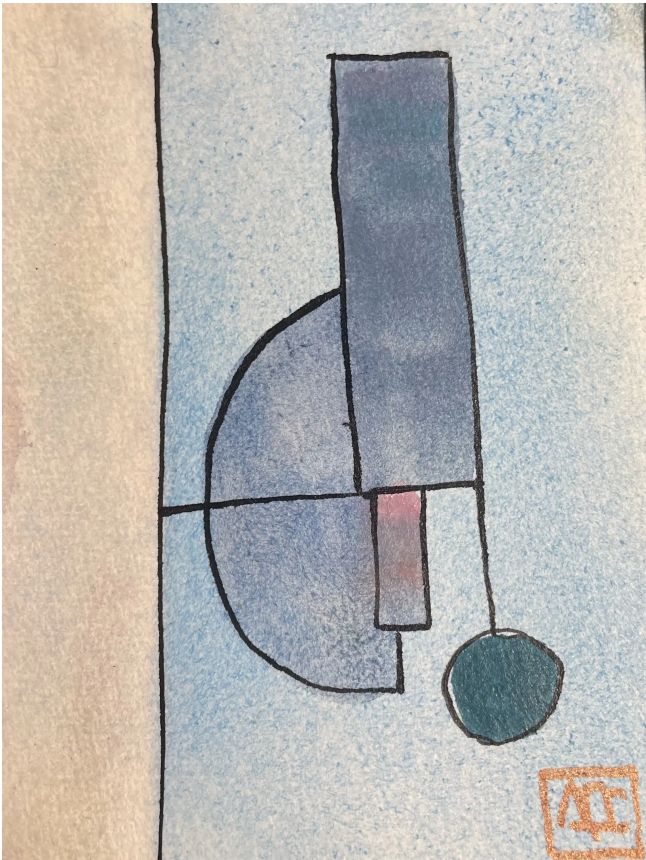


La bémol Octaves - Réflexions 33

Arnaud Quercy



Là où les octaves musicales deviennent visibles à travers l'harmonie des couleurs

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	10.0×15.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0845 / 2025
VENDU	Issy-les-Moulineaux, France
CERTIFICAT	20250125-0041

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore la note Lab en octaves à travers la traduction chromesthétique, convertissant les intervalles musicaux en relations de couleurs visuelles. Faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques, l'œuvre établit un pont entre la perception auditive et visuelle en cartographiant la structure harmonique des octaves de Lab sur une composition géométrique.

La pièce examine comment les intervalles musicaux peuvent trouver leur expression à travers les familles de couleurs et les arrangements spatiaux.

La composition organise les tons bleu-violet à travers les formes géométriques, avec des zones orange et jaune-orange offrant un contraste harmonique. Les tons gris clair et argenté dominent les espaces d'arrière-plan, tandis qu'un petit accent rouge apparaît comme une note de couleur précise dans la structure. La technique de l'aquarelle permet aux couleurs de se mélanger à leurs limites, créant des transitions fluides qui reflètent les relations acoustiques entre les intervalles d'octave. Les éléments linéaires noirs définissent les limites géométriques et établissent le cadre compositionnel.

Cette aquarelle mesure 10,0 × 15,0 cm et pèse un poids minimal en tant qu'œuvre sur papier. La pièce porte le certificat d'authenticité numéro 20250125-0041 et porte la signature de l'artiste en bas à droite. En tant que partie de la collection Explorations Synesthésiques, elle démontre l'approche systématique de Quercy pour traduire les structures musicales en compositions visuelles à travers la théorie des couleurs et l'organisation géométrique.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-9_91y.html

Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12 Watercolor on Paper, 16.0×24.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/intervalle-de-seconde-majeure-reflexions-12_7iq.html

Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/si-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_90s.html

Ré Octaves - Réflexions 16 Watercolor on Paper, 16.0×24.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · LE CHESNAY, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-octaves-reflexions-16_7lg.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0845: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0845.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/la-bemol-octaves-reflexions-33-9cu.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste