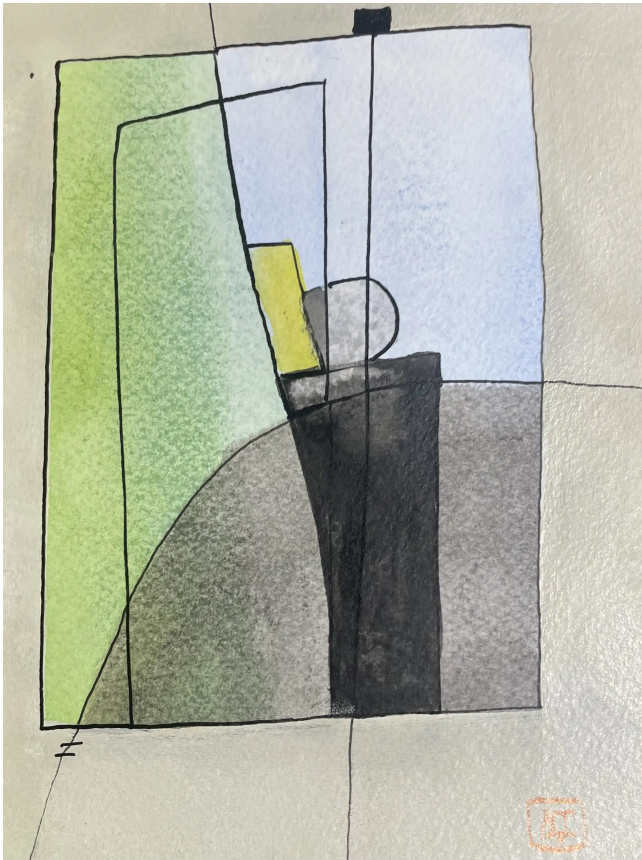


Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Arnaud Quercy



Là où le concerto pour violon de Bach devient visible à travers l'aquarelle et la précision mathématique.

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	14.8×21.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0825 / 2025
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20250125-0021

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore l'harmonie de l'accord de Mi Majeur à travers la traduction systématique des notes musicales en éléments visuels, convertissant le jaune pour Mi, le bleu pour Sol#, et le jaune-vert pour Si. Travaillant sur papier de quatorze virgule huit par vingt et un centimètres, la pièce démontre la cartographie

chromesthétique basée sur le cercle des quintes, reliant le son et la vue à travers des relations de couleurs structurées qui reflètent l'essence de Mi Majeur.

Les tons jaunes dominent la composition, apparaissant de manière la plus proéminente sur toute la surface, tandis que les passages bleu-violet créent une présence substantielle dans les zones clés. Les sections jaune-vert occupent des portions significatives, avec des tons gris fournissant un support structurel et un subtil accent orange apparaissant avec parcimonie. Les formes géométriques et les couleurs superposées travaillent ensemble à travers la transparence naturelle de l'aquarelle, permettant aux teintes d'interagir et de se mélanger tout en maintenant des relations harmoniques claires.

Le format compact nécessite un regard rapproché pour percevoir comment l'approche de collection synesthétique se manifeste à travers le placement et l'interaction soignés des couleurs. Cette pièce se connecte à la tradition plus large des compositions en Mi Majeur, référant la structure harmonique trouvée dans des œuvres telles que le Concerto pour Violon en Mi Majeur de Johann Sebastian Bach, BWV 1042 et le standard de jazz d'Antonio Carlos Jobim 'Este Seu Olhar', démontrant comment les formes musicales classiques et contemporaines se traduisent en harmonie visuelle.

L'œuvre inclut le certificat d'authenticité 20250125-0021 et porte la signature de l'artiste en bas à droite. Créée en France dans le cadre d'Arnaud Quercy Creations avec le code d'actif AQC0825, cette pièce représente la Variation 6 dans la recherche continue sur la visualisation harmonique.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12 Watercolor on Paper, 16,0×24,0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/intervalle-de-seconde-majeure-reflexions-12_7iq.html

Do dièse Intervalle de Quarte - Réflexions 21 Watercolor on Paper, 24,0×32,0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-diese-intervalle-de-quarte-reflexions-21_7ne.html

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Watercolor on Paper, 14,8×21,0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_8yu.html

La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 Watercolor on Paper,
14.8×21.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · FRANCE : [https://
artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-mineur-recherche-sur-lharmonie-
variation-7_8z8.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_8z8.html)

Voir la collection complète: [https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/
explorations-synesthesiques.html](https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html)

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0825: [https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/
AQC0825.html](https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0825.html)

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de
Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: [https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/mi-
majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6-952.pdf](https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6-952.pdf)