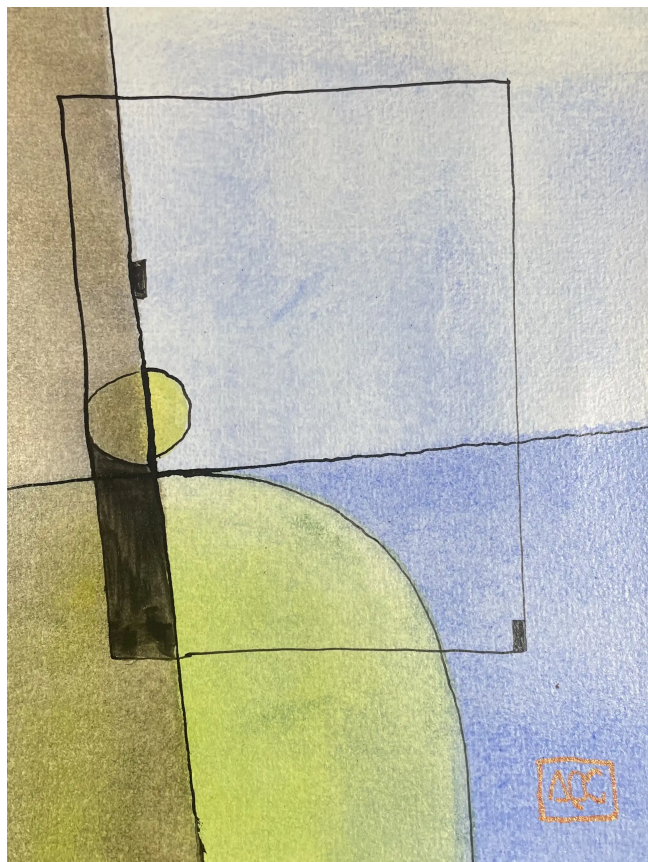


Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

Arnaud Quercy



Où l'harmonie musicale devient visible à travers la couleur

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	14.8×21.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQ0826 / 2025
VENDU	Brussels, Belgium
CERTIFICAT	20250125-0022

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore la traduction visuelle d'un accord de Mi Majeur à travers la perception chromesthétique, où les hauteurs musicales correspondent à des couleurs spécifiques. Partie de la collection Explorations Synesthésiques, l'œuvre étudie comment les relations harmoniques en musique peuvent être exprimées à travers les relations de couleurs sur papier. La composition présente la triade de Mi Majeur et ses extensions comme un voicing étalé qui s'ouvre à travers l'espace pictural.

Les tons argent et gris clair dominent la composition, créant une fondation lumineuse qui occupe des zones substantielles du papier. L'ocre jaune apparaît à travers la surface en diverses intensités, tandis que les passages bleu-violet fournissent un contraste harmonique à travers des zones bleu acier clair et gris acier. De petites notes d'accent de jaune-vert, violet, orange et rouge-orange créent une ponctuation colorée précise contre les zones tonales plus larges. La technique de l'aquarelle permet à ces couleurs de couler et se mélanger naturellement tout en maintenant des territoires chromatiques distincts.

L'œuvre mesure 14,8 × 21,0 cm sur papier, signée en bas à droite, avec certificat d'authenticité numéro 20250125-0022. La cartographie chromesthétique traduit des hauteurs spécifiques en familles de couleurs correspondantes, avec la structure de l'accord de Mi Majeur devenant visible à travers l'arrangement spatial des jaunes, bleus et tons d'accent. Cette variation représente une exploration au sein d'une investigation plus large sur comment l'harmonie musicale peut être rendue tangible à travers des moyens visuels.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Do dièse Intervalle de Quarte - Réflexions 21 Watercolor on Paper, 24.0×32.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-diese-intervalle-de-quarte-reflexions-21_7ne.html

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_98y.html

Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/sol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-8_9ba.html

Fa dièse Octaves - Réflexions 36 Watercolor on Paper, 10.0×15.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-octaves-reflexions-36_9io.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0826: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0826.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7-95g.pdf>