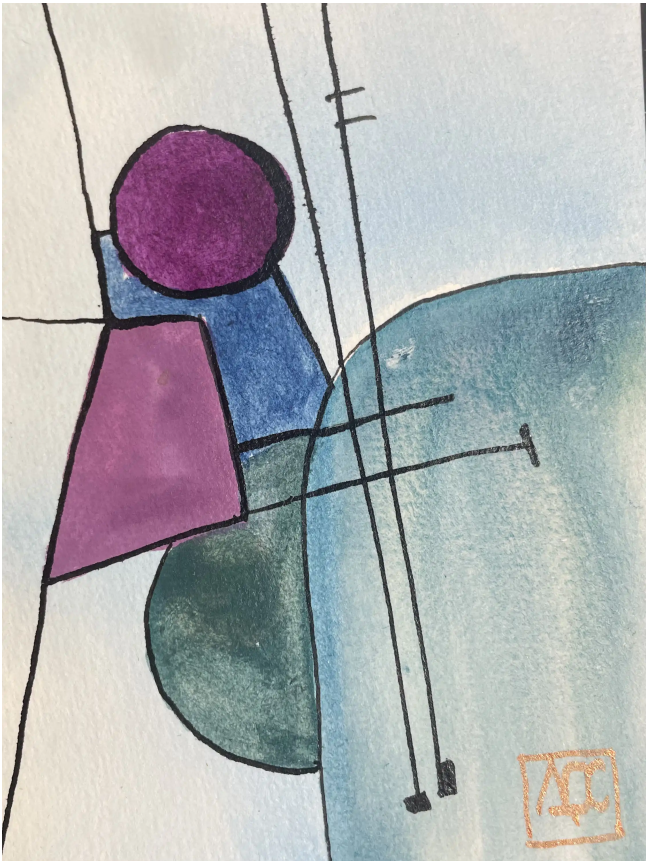


Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12

Arnaud Quercy



Là où l'accord de Ré bémol Majeur devient visible à travers la couleur

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	10.0×15.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0855 / 2025
VENDU	Paris, France
CERTIFICAT	20250125-0051

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre traduit l'accord de Ré bémol Majeur en forme visuelle à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques. La composition explore comment l'harmonie musicale apparaît lorsque chaque note génère sa couleur correspondante, créant une étude à l'aquarelle où le son devient visible à travers des relations colorées systématiques.

Des tons jaunes chauds dominent les zones supérieures de la composition, tandis que des formes bleues-vertes et bleues fraîches occupent les régions centrales. Des formes rouge-violet fournissent des accents structurels, avec des éléments bleu-gris plus sombres créant la profondeur. Les formes géométriques—cercles, triangles, et segments angulaires—s'organisent à travers la surface du papier par des lignes noires qui s'entrecroisent et suggèrent la notation de portée musicale. De petits accents orange et bleu-violet apparaissent comme des notes de couleur concentrées.

L'aquarelle mesure 10,0 × 15,0 cm sur papier, signée en bas à droite, avec certificat d'authenticité numéro 20250125-0051. Cette variation représente la douzième étude de la série Recherche sur l'Harmonie, examinant comment la structure de l'accord de Ré bémol Majeur—fondamentale Ré bémol, tierce Fa, quinte La bémol—se manifeste à travers le système chromesthétique personnel de l'artiste. L'œuvre a été achevée en France en 2025 et acquise par un collectionneur privé à Paris.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_8y2.html

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_98k.html

Do dièse Intervalle de Quarte - Réflexions 21 Watercolor on Paper, 24.0×32.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-diese-intervalle-de-quarte-reflexions-21_7ne.html

Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 17 Watercolor on Paper, 24.0×32.0cm
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · MELBOURNE, AUSTRALIA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/triton-re-sol-diese-reflexions-17_7lu.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0855: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0855.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-12-9gq.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste