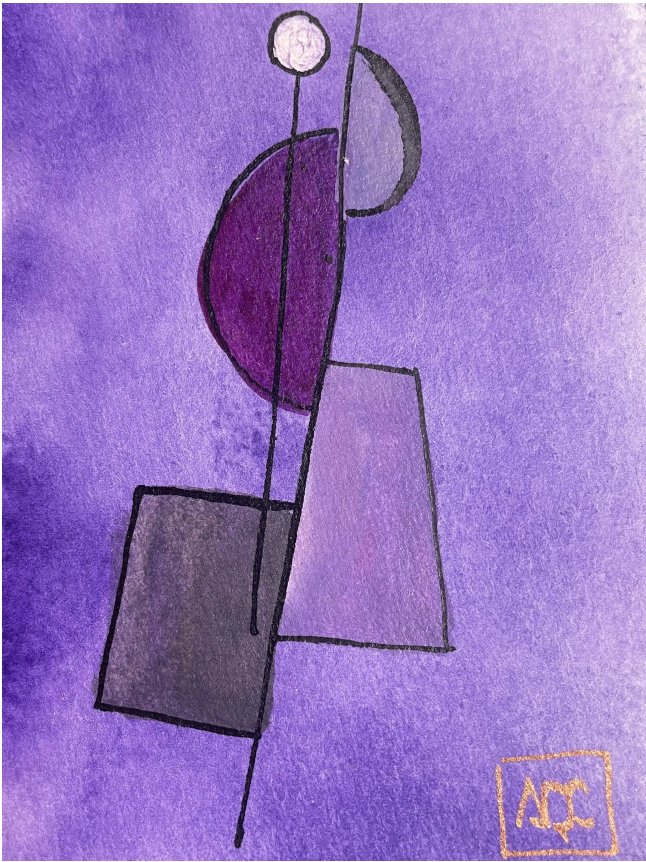


Si bémol Octaves - Réflexions 34

Arnaud Quercy



Là où les octaves de si bémol deviennent visibles à travers les harmonies violettes

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	10.0×15.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0848 / 2025
VENDU	Saint-Michel-le-Cloucq, France
CERTIFICAT	20250125-0044

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore l'octave de si bémol à travers la traduction chromesthétique, où les intervalles musicaux deviennent des relations colorées visibles. Partie de la collection Explorations Synesthésiques, l'œuvre transforme la structure harmonique des octaves de si bémol s'étendant de si bémol4 à do7 en une compo-

sition géométrique dominée par les tons violets. La peinture démontre comment les fréquences sonores peuvent trouver leur expression à travers l'harmonie visuelle.

Les tons violets remplissent la majeure partie de la composition, avec du violet moyen apparaissant sur toute la surface et du prune créant une présence substantielle aux côtés des formes bleu ardoise. Les formes géométriques incluent des cercles, des rectangles et des éléments angulaires disposés verticalement sur le papier. De subtils accents beiges et blancs fournissent des points de contraste, correspondant aux notes sol5 et do7 qui complètent la structure harmonique. La technique de l'aquarelle permet aux couleurs de se mélanger naturellement tout en maintenant des limites géométriques distinctes.

L'œuvre mesure 10,0 × 15,0 cm sur papier et pèse des quantités minimales adaptées à une visualisation intime. Créée en France en janvier 2025, elle porte le certificat d'authenticité numéro 20250125-0044 avec la signature de l'artiste positionnée en bas à droite. La pièce représente la 34e œuvre de la série Réflexions, explorant des approches systématiques de la visualisation musicale à travers les propriétés fluides de l'aquarelle.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-10_91k.html

Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8

Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm **NON DISPONIBLE** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/sol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-8_9ba.html

Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/si-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_90s.html

La bémol Octaves - Réflexions 19

Watercolor on Paper, 24.0×32.0cm
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · MELBOURNE, AUSTRALIA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-octaves-reflexions-19_7mm.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0848: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0848.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/si-bemol-octaves-reflexions-34-9e0.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste