

COLLECTION

# La nature dans la ville



*Arnaud Quercy*

19 œuvres

Art Quam Anima Publishing

## La nature dans la ville

*Arnaud Quercy*

---

In every city, nature quietly endures—tucked between steel and stone, adapting, thriving, and sometimes surprising us with its persistence. Nature in the City invites us to look closer, to consider how life weaves through the urban landscape in ways both seen and unseen, reminding us that nature is always present, always finding a way. Is the city a place where nature fights to exist, or has it merely become another environment for life to reimagine itself?

Consider the subtle power of a bird perched on a ledge or a sapling pushing its way between bricks. In *La Mouette de Montparnasse* (Sculpture, 2024), a lone seagull hovers above the streets of Paris, far from the sea yet perfectly at home. Does it belong here? Or has it simply claimed the city as its own, adapting as the city itself has adapted to hold space for life? These moments challenge us to rethink what belongs where, revealing that the urban landscape may be less devoid of nature than we often assume. In these fleeting encounters, nature asserts itself—not by force, but by quietly coexisting, carving out a place of its own.

Life doesn't just survive in the city; it thrives and becomes intrinsic to the landscape. Take *The Cat of Istanbul* (Watercolor, 2023), where the cats move through the city's streets, seemingly with more authority than the humans who walk them. These creatures are no mere visitors; they own the spaces they inhabit, making the city their domain. Is this nature's quiet takeover, or a delicate balance between two worlds that have learned to live together? Through these creatures, we glimpse a harmony that defies boundaries, a shared existence that is both intentional and organic.

And then there is the resilience of rivers, trees, and green spaces—the quiet pulse of nature that flows through the city. In *Resilience* (Acrylic on Linen, 2024), a stream carves its way through concrete, bending, weaving, yet unwavering. Here, nature doesn't resist the city but integrates with it, finding pathways through the structures we create. Perhaps it's not about whether nature can adapt to the city, but how the city learns to embrace the presence of life. Who really controls whom, when nature so seamlessly finds a way to blend with the urban environment?

These moments prompt us to reconsider the lines we draw between nature and the man-made. How often do we pass by plants thriving in unexpected places or animals moving through city spaces, unaware of the life shaping the city as much as we do? The city is not merely a human achievement; it's a landscape alive with energy, where nature and structure merge. It's a place not just of buildings and roads but of coexistence—each element influencing the other, weaving a tapestry of life that's subtle yet profound.

Nature in the City is a reminder to look again, to see the resilience and beauty of life in spaces we may least expect. The city and nature are not separate but parts of the same whole, converging in places of harmony, tension, and quiet vitality. Each moment we encounter life thriving in these unlikely spaces is a gentle nudge—a reminder of nature's presence and its unyielding spirit, quietly affirming its place alongside us.

## Le Chat d'Istanbul

---

Arnaud Quercy Creations / AQC0460 / 2023

## Le Chat d'Istanbul - Variations 2

Ceramic sur Ceramic · 16.0×40.0 cm · 2023-01-01 · Vendu — Frankfurt, Germany

Cette sculpture céramique explore la relation entre les chats de rue d'Istanbul et l'architecture de la ville, où les félins existent ni comme animaux sauvages ni comme animaux domestiques, mais comme résidents intégrés du paysage urbain. À travers la géométrie cubiste, l'œuvre dissout la frontière entre la forme féline organique et les éléments architecturaux angulaires, utilisant des plans géométriques pour exprimer à la fois le chat et la ville comme des formes continues. Mesurant quarante centimètres de haut sur une base de seize centimètres, la sculpture capture la façon dont ces chats habitent les surfaces verticales à travers Istanbul.

La pièce pousse les capacités structurelles de la céramique à travers une verticalité audacieuse et des projections angulaires qui s'étendent dans l'espace. Les parois fines et les formes précaires risquent l'effondrement pendant le processus de cuisson, faisant écho à l'équilibre propre des chats lorsqu'ils naviguent sur les rebords et les surfaces architecturales. L'argile de terre cuite fournit la fondation, finie avec une patine de cire et des pigments qui évoquent la chaleur de la pierre vieillie d'Istanbul et les surfaces de brique patinées.

Créée en 2023 dans le cadre de la collection Nature dans la Ville, cette œuvre traduit les observations de voyage en forme sculpturale. La sculpture pèse un virgule huit kilogrammes et démontre comment les frontières entre les environnements naturels et construits deviennent productivement ambiguës dans les cadres urbains. Un regard attentif révèle comment la fragmentation cubiste fusionne l'anatomie féline avec la géométrie architecturale.

L'œuvre inclut le certificat d'authenticité 20231231-0047 et a été vendue en janvier 2024 à un collectionneur à Francfort, Allemagne.

*Où les chats d'Istanbul deviennent architecture—capturés en terre cuite et forme cubiste*



**Le Chat d'Istanbul - Variations 2**

Arnaud Quercy

Ceramic sur Ceramic

16.0×40.0 cm · 2023-01-01

Vendu — Frankfurt, Germany

Arnaud Quercy Creations / AQC0460 / 2023

Arnaud Quercy Creations / AQC0572 / 2024

## Un Chat - Recherche sur le cubisme naïf

Ceramic sur Other · 11.0×10.0 cm · 2024-04-08 · Disponible

Cette sculpture explore la réduction géométrique à travers le cubisme naïf, distillant la forme féline en volumes essentiels. Faisant partie de la collection Nature en ville, l'œuvre examine comment des formes organiques complexes peuvent être simplifiées en composants géométriques fondamentaux tout en conservant une identité reconnaissable.

La pièce se compose d'un corps colonnaire stable soutenant une tête triangulaire angulaire avec une seule ouverture circulaire qui suggère un œil ou une ouverture. La surface céramique conserve la couleur naturelle de l'argile, mettant l'accent sur la forme plutôt que sur la décoration. L'orientation verticale crée un sentiment de vigilance et de présence, tandis que la simplification géométrique supprime tous les détails non essentiels.

L'œuvre mesure onze par dix par vingt-sept centimètres et pèse environ deux kilogrammes. Créée en France le 8 avril 2024, la sculpture porte le certificat d'authenticité numéro 20240428-0068. La signature de l'artiste apparaît au bas de la pièce. Cette œuvre céramique représente l'investigation de Quercy sur la façon dont les principes cubistes peuvent être appliqués aux formes animales, combinant la directité de l'art naïf avec l'abstraction géométrique.

*Où le chat devient géométrie — le cubisme naïf rendu tangible dans l'argile*



**Un Chat - Recherche sur le cubisme naïf**

Arnaud Quercy

Ceramic sur Other

11.0×10.0 cm · 2024-04-08

Disponible

**€950**

Arnaud Quercy Creations / AQC0572 / 2024

Arnaud Quercy Creations / AQC0420 / 2023

## Le Chat d'Istanbul - Variations 1

Watercolor sur Paper · 21.0×30.0 cm · 2023-01-01 · Non disponible

Cette aquarelle explore la présence féline urbaine à travers des formes géométriques abstraites et des relations chromatiques chaleureuses. Faisant partie de la collection « Nature in the city », l'œuvre transforme le dessin d'observation en une interprétation contemporaine qui équilibre la représentation avec l'interaction pure des couleurs.

Les tons brun rosé et corail dominant la composition, créant une présence substantielle à travers des formes géométriques entrelacées. Les éléments bleu-gris fournissent des contrepoints froids, apparaissant dans des formes angulaires qui suggèrent des fragments architecturaux. Les accents jaunes émergent à travers les lavis transparents superposés, tandis que les zones rouge-orange plus sombres ancrent les parties inférieures. La technique de l'aquarelle permet aux couleurs de se mélanger aux bords tout en maintenant des limites géométriques distinctes dans tout le format vertical.

L'œuvre mesure 21,0 × 30,0 cm sur papier, signée au dos avec certificat d'authenticité numéro 20231231-0007. Cette pièce représente la première variation de la série, établissant les relations chromatiques fondamentales et le vocabulaire géométrique qui caractérise l'approche de la collection envers les sujets de la faune urbaine.

*Là où les chats d'Istanbul deviennent pure géométrie et couleur*



**Le Chat d'Istanbul - Variations 1**

Arnaud Quercy  
Watercolor sur Paper

21.0×30.0 cm · 2023-01-01

Non disponible

Arnaud Quercy Creations // AQC0420 // 2023

Arnaud Quercy Creations / AQC0426 / 2023

## Le Chat d'Istanbul - Variations 4

Watercolor sur Paper · 21.0×30.0 cm · 2023-01-01 · Non disponible

Cette aquarelle explore les rythmes architecturaux et la géométrie urbaine d'Istanbul à travers des formes abstraites qui font écho à la complexité stratifiée de la ville. Partie de la collection "Nature in the city", l'œuvre transforme l'expérience d'observation en relations géométriques qui capturent l'essence du mouvement félin urbain à travers l'espace.

Des tons ocre chauds et brun rosé dominant la composition, créant des zones substantielles de couleur aux tons terreux qui ancrent les formes géométriques. Des éléments bleu-gris plus sombres fournissent un contraste structurel, tandis que de petits accents de jaune-vert et d'orange rouge profond ponctuent l'arrangement. Le médium aquarelle permet aux couches transparentes de construire la profondeur, avec des techniques humide sur sec créant des bords géométriques nets aux côtés de transitions de couleur plus douces.

L'œuvre mesure 21,0 × 30,0 cm sur papier, positionnée comme la quatrième variation de cette série explorant les thèmes urbains. Le certificat d'authenticité numéro 20231231-0013 accompagne la pièce, avec la signature de l'artiste située au dos. Le format moyen soutient la complexité géométrique tout en maintenant la clarté dans les relations de couleur entre les éléments chauds et froids.

*Là où les rythmes architecturaux d'Istanbul deviennent visibles à travers les relations géométriques de couleur*



**Le Chat d'Istanbul - Variations 4**

Arnaud Quercy

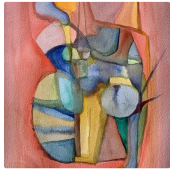
Watercolor sur Paper

21.0×30.0 cm · 2023-01-01

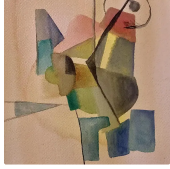
Non disponible

Arnaud Quercy Creations / AQC0426 / 2023

## LE CHAT D'ISTANBUL

**Le Chat d'Istanbul - Variations 1**

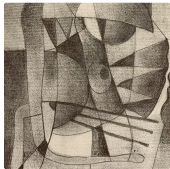
Watercolor sur Paper  
21.0×30.0 cm · 2023-01-01  
Non disponible  
AQC0420

**Le Chat d'Istanbul - Variations 4**

Watercolor sur Paper  
21.0×30.0 cm · 2023-01-01  
Non disponible  
AQC0426

**Le Chat d'Istanbul - Variations 2**

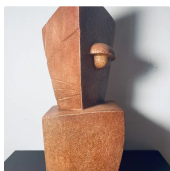
Ceramic sur Ceramic  
16.0×40.0 cm · 2023-01-01  
Vendu — Frankfurt, Germany  
AQC0460

**Le Chat d'Istanbul - Variations 4**

Digital  
2023-01-01  
Non disponible  
AQC0475

**Le Chat d'Istanbul - Variations 3**

Watercolor sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Italy  
AQC0511

**Un Chat - Recherche sur le cubisme naïf**

Ceramic sur Other  
11.0×10.0 cm · 2024-04-08  
Disponible  
AQC0572



L'oiseau de ville de Fuchu, Tokyo

---

Arnaud Quercy Creations / AQC0421 / 2023

## L'oiseau de ville de Fuchu, Tokyo

Watercolor sur Paper · 21.0×30.0 cm · 2023-01-01 · Non disponible

Cette œuvre explore l'intersection de l'observation urbaine et de la forme abstraite à travers le prisme de Fuchu, une ville de la métropole de Tokyo. Faisant partie de la collection « Nature in the city », la pièce capture l'expérience de la rencontre avec la faune dans des environnements urbains denses. La composition transforme l'observation directe en une méditation géométrique sur la coexistence.

Des tons orange chauds et beiges dominent la composition, créant des zones substantielles de présence terrestre qui ancrent les formes géométriques. Les éléments gris clair et gris acier apportent un contraste structurel, tandis que les formes violet-gris plus sombres ajoutent de la profondeur et du poids à l'arrangement. De petites notes d'accent rouge tomate, jaune-vert et bleu poussiéreux créent des points focaux à travers la surface. La technique de l'aquarelle permet aux couleurs de se mélanger et de se séparer naturellement, créant des transitions douces entre les segments géométriques.

L'œuvre mesure 21 × 30 cm sur papier, un format compact qui met l'accent sur l'observation intime. Le certificat d'authenticité numéro 20231231-0008 documente la pièce dans l'approche systématique de Quercy des études de nature urbaine. La collection « Nature in the city » examine comment les éléments naturels persistent et s'adaptent dans les contextes métropolitains, cette observation basée à Tokyo contribuant à une investigation plus large de l'écologie urbaine.

*Là où les oiseaux urbains de Tokyo deviennent poésie géométrique à l'aquarelle*



**L'oiseau de ville de Fuchu, Tokyo**

Arnaud Quercy

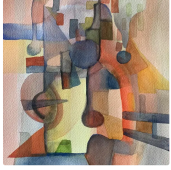
Watercolor sur Paper

21.0x30.0 cm - 2023-01-01

Non disponible

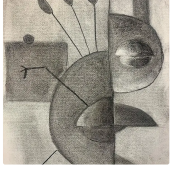
Arnaud Quercy Creations / AQC0421 / 2023

## L'OISEAU DE VILLE DE FUCHU, TOKYO



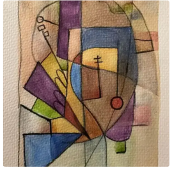
### L'oiseau de ville de Fuchu, Tokyo

Watercolor sur Paper  
21.0×30.0 cm · 2023-01-01  
Non disponible  
AQC0421



### L'oiseau de ville de Fuchu, Tokyo - Variations 1

Charcoal sur Paper  
21.0×28.5 cm · 2022-01-01  
Disponible  
AQC0423



### L'oiseau de ville de Fuchu, Tokyo - Variations 2

Watercolor sur Paper  
2023-01-01  
Non disponible  
AQC0472



## Sous la Canopée

---

Arnaud Quercy Creations / AQC0710 / 2024

## Résilience

Acrylic sur Linen Canvas · 89.0×146.0 cm · 2024-01-01 · Vendu — Paris, France

Resilience explore ce qui se passe quand les formes organiques rencontrent les environnements contrôlés. Partie de la collection Nature in the city, cette œuvre examine comment les humains tentent de maîtriser la nature tout en lui donnant juste assez d'espace pour exister sans perturbation. La peinture aborde la tension entre l'urbanisme et la croissance naturelle.

Les tons gris dominent la composition, créant une fondation d'infrastructure urbaine sur la majeure partie de la surface. Les formes vertes émergent à travers des zones substantielles, établissant une présence organique dans le cadre contrôlé. Un élément bleu vertical traverse le centre, connectant différentes zones de la composition. De petits accents de jaune-vert et de tons dorés fournissent des points de contraste lumineux, tandis que des tons orange chauds et de blé apparaissent dans des emplacements stratégiques.

L'œuvre acrylique mesure 89,0 × 146,0 × 4,0 cm sur toile de lin, créant un format vertical monumental. Cette pièce appartient à la collection Nature in the city de Quercy, examinant les relations urbain-naturel. L'œuvre porte le certificat d'authenticité numéro 20240930-0206 et porte la signature de l'artiste en bas à droite. La peinture a été acquise par un collectionneur privé à Paris, France.

*Là où l'urbanisme rencontre la persistance de la nature — la lutte rendue visible*



## Résilience

Arnaud Quercy

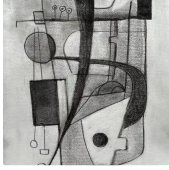
Acrylic sur Linen Canvas

89.0×146.0 cm · 2024-01-01

Vendu — Paris, France

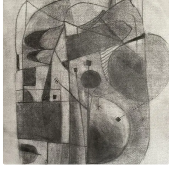
Arnaud Quercy Creations / AQC0710 / 2024

## SOUS LA CANOPÉE



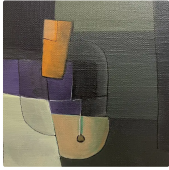
### **Sous les tilleuls de l'avenue**

Charcoal sur Paper  
21.0×28.5 cm · 2023-01-01  
Disponible  
AQC0471



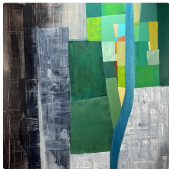
### **Conversation avec Alyssums**

Charcoal sur Paper  
21.0×29.0 cm · 2023-01-01  
Disponible  
AQC0480



### **Dans les Bois de Saint Germain**

Oil sur Canvas  
22.5×16.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Los Angeles, USA  
AQC0580



### **Résilience**

Acrylic sur Linen Canvas  
89.0×146.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0710



## Ailes sur la Ville

---

Arnaud Quercy Creations / AQC0709 / 2024

## La Mouette de Montparnasse

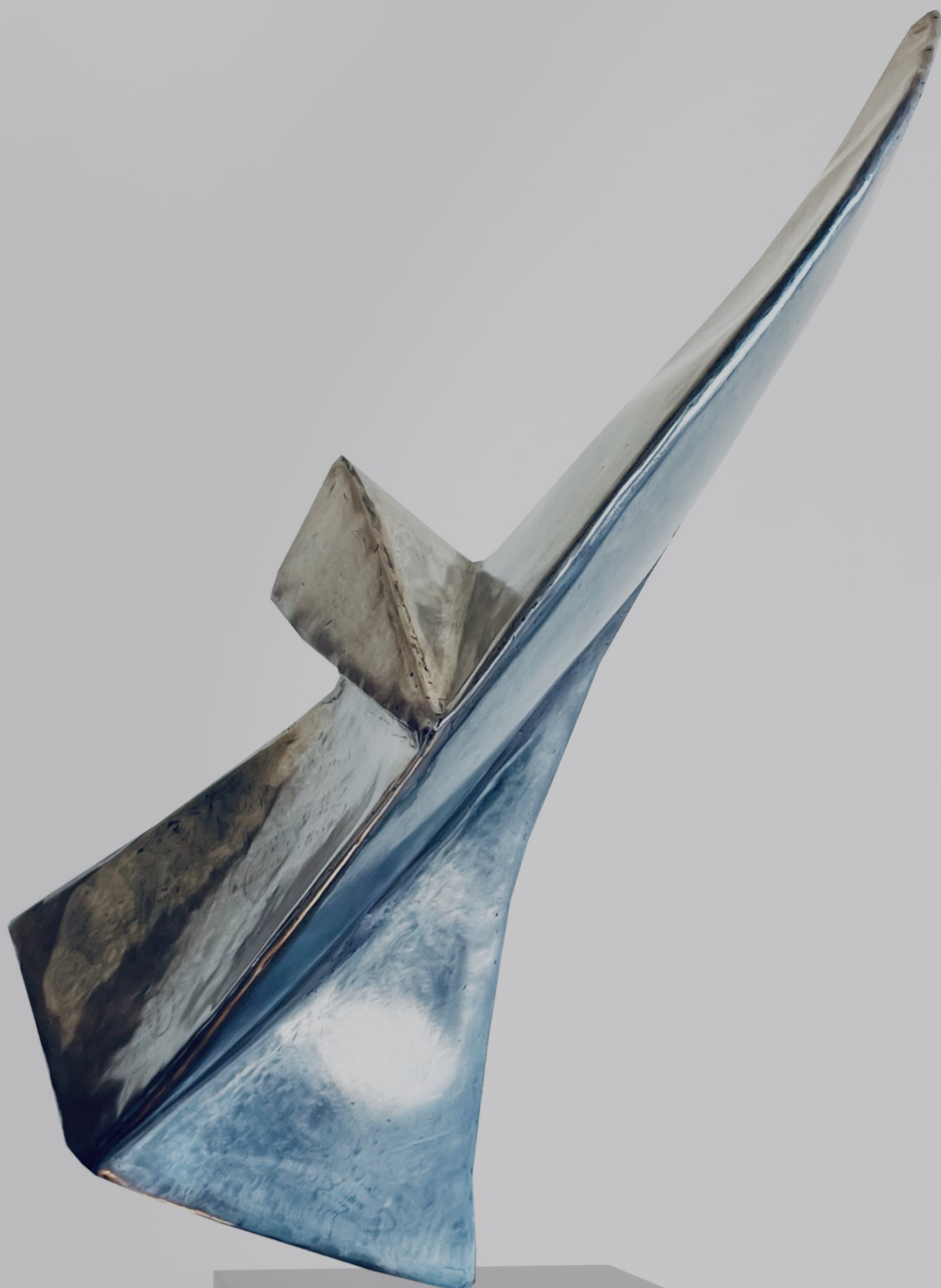
Steel sur Wood Block · 60.0×86.0 cm · 2024-09-30 · Disponible

La Mouette de Montparnasse explore la persistance de la nature sauvage dans les environnements urbains à travers la sculpture abstraite en acier. Faisant partie de la collection Nature dans la Ville, cette œuvre capture le moment où une mouette plane contre le vent, figeant cet instant singulier où le vol devient tension suspendue. Quercy aborde la façon dont la faune urbaine s'approprie les espaces métropolitains, créant des territoires au sein de l'infrastructure de la ville.

La sculpture présente des surfaces d'acier poli et patiné qui captent et reflètent la lumière à travers des formes angulaires. L'acier formé à froid crée la géométrie essentielle de l'oiseau tout en conservant le caractère industriel du matériau. Le contraste entre les zones polies lisses et les sections patinées plus sombres définit la forme de la mouette par le traitement de surface plutôt que par une représentation littérale. Les qualités réfléchissantes de l'acier changent selon l'angle de vue et la lumière ambiante.

L'œuvre mesure soixante par quatre-vingt-six par trente-cinq centimètres et pèse environ douze kilogrammes. Montée sur un socle en bloc de bois sombre, la sculpture établit une forte présence verticale. La pièce porte le certificat d'authenticité numéro 20240930-0205 avec la signature de l'artiste située en dessous. Créée en France en septembre 2024, l'œuvre représente l'investigation de Quercy sur l'adaptation de la faune urbaine à travers la forme sculpturale abstraite.

*L'acier de la ville, façonné en la créature qui la revendique comme foyer.*



## **La Mouette de Montparnasse**

Arnaud Quercy

Steel sur Wood Block

60.0×86.0 cm · 2024-09-30

Disponible

**€6 000**

Arnaud Quercy Creations / AQC0709 / 2024

Arnaud Quercy Creations / AQC0657 / 2024

## MOUVEMENT DE GROUPE

Steel sur Wood Block · 24.0×24.0 cm · 2024-01-01 · Disponible

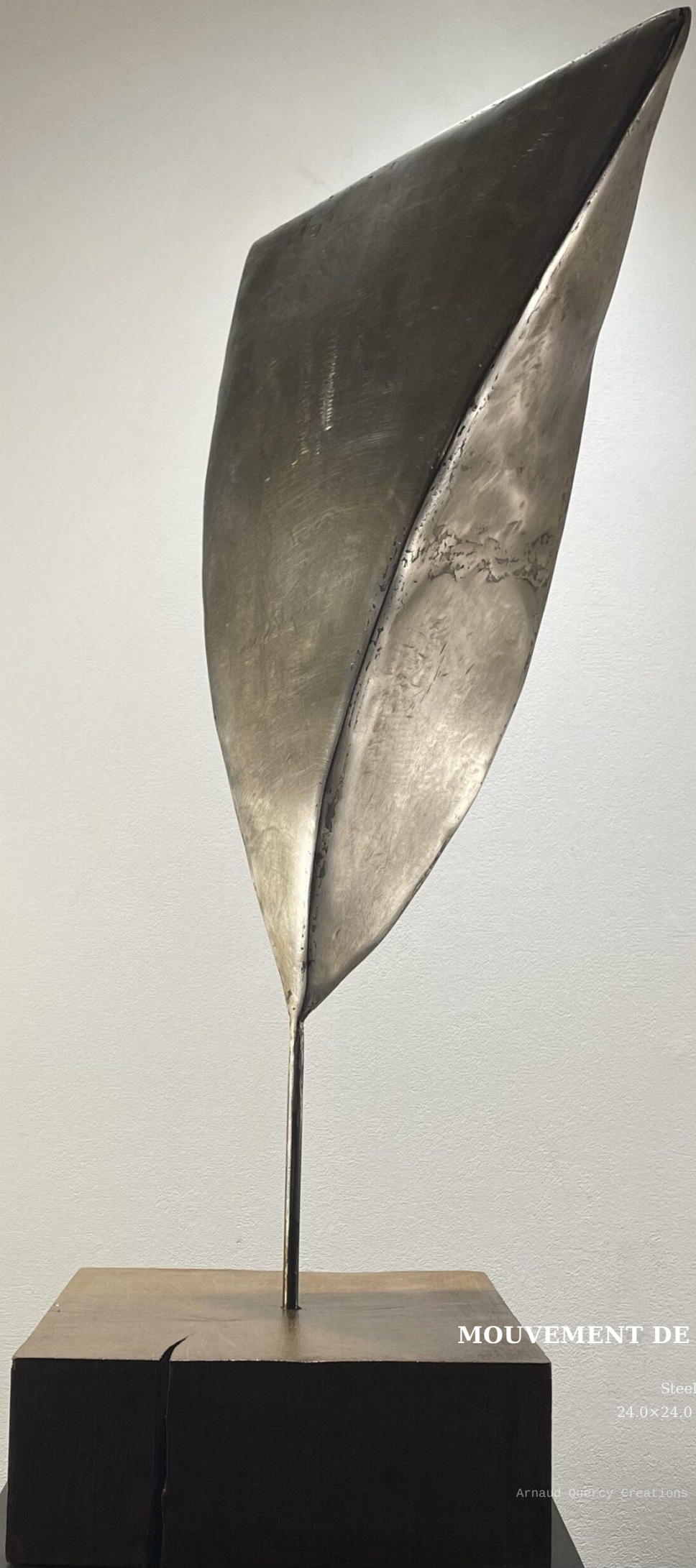
Cette sculpture contemporaine en acier explore l'harmonie entre le mouvement naturel et le matériau industriel, s'inspirant des motifs fascinants créés par les volées d'oiseaux en vol. Faisant partie de la collection Créations Sauvages, Quercy capture la grâce fluide du mouvement dans une forme qui équilibre élégance et présence imposante, questionnant si la nature et la structure sont aussi distinctes qu'elles paraissent.

La forme d'acier élégante et courbée suggère un mouvement suspendu, représentant un point unique au sein de la formation tourbillonnante d'une murmuration. La texture d'acier brut contraste avec la forme aérodynamique, ancrant la pièce dans la réalité industrielle tout en évoquant la légèreté des oiseaux en vol. Montée sur une base de panneau de bois mesurant vingt-quatre par vingt-quatre centimètres, la sculpture s'étend sur soixante-neuf centimètres en profondeur, pesant six kilogrammes et quatre dixièmes. Chaque angle de vue révèle de nouvelles perspectives sur la dualité de la force et de la délicatesse, des éléments rigides et fluides.

L'échelle compacte encourage l'examen intime du traitement de surface de l'acier et de la géométrie courbée. Au sein de la collection Créations Sauvages, cette œuvre démontre comment les matériaux industriels peuvent capturer les motifs de mouvement organique. Le poids substantiel ancre physiquement la pièce tandis que sa forme suggère un vol sans poids, créant une tension entre les propriétés matérielles et la suggestion visuelle.

L'œuvre porte le certificat d'authenticité numéro 20240705-0153 et porte la désignation de l'artiste AQC0657, confirmant sa place au sein du corpus d'œuvres documenté de Quercy en France.

*L'instant où les oiseaux deviennent métal, le mouvement devient permanent.*



**MOUVEMENT DE GROUPE**

Arnaud Quercy

Steel sur Wood Block

24.0x24.0 cm · 2024-01-01

Disponible

**€3 200**

Arnaud Quercy Creations / AQC0857 / 2024

Arnaud Quercy Creations / AQC0262 / 2021

## Danse avec les colibris

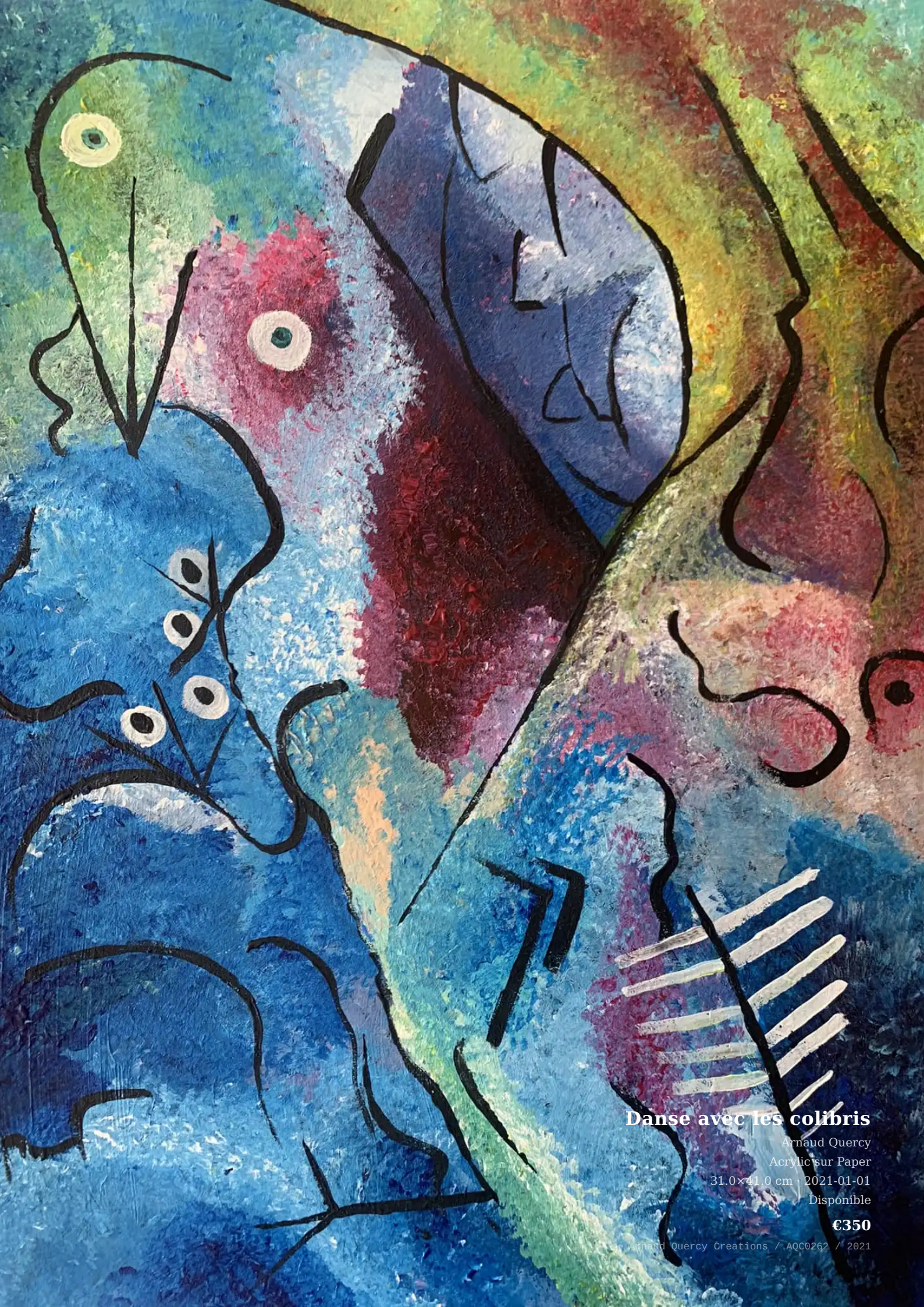
Acrylic sur Paper · 31.0×41.0 cm · 2021-01-01 · Disponible

Cette peinture acrylique explore la relation dynamique entre les formes organiques et l'interaction de couleurs vibrantes au sein de la collection « Nature in the city ». L'œuvre capture le mouvement et l'énergie à travers des formes biomorphes fluides qui suggèrent à la fois des éléments naturels et l'expression abstraite. Quercy utilise le médium pour créer un dialogue visuel entre structure et spontanéité.

Les tons bleus dominent la composition, apparaissant sur près de la moitié de la surface dans diverses intensités, des bleus acier profonds aux bleus-gris plus clairs. Ces zones plus froides contrastent avec des passages d'ocre et de brun chauds qui fournissent des éléments d'ancrage. Des formes gris très foncé créent une définition linéaire forte, tandis que les zones gris acier plus claires offrent des espaces de transition entre les zones de couleur principales. De petites notes d'accent de brun rosé et de crème fournissent des rehauts subtils qui attirent l'œil sans submerger les relations de couleur primaires.

La peinture mesure 31 × 41 cm sur papier et pèse peu en raison de son matériau de support. Partie de la collection « Nature in the city », cette œuvre démontre l'approche contemporaine de Quercy des thèmes naturels à travers l'interprétation abstraite. Le certificat d'authenticité numéro 20211231-0069 accompagne la pièce, avec la signature de l'artiste située au dos. L'œuvre fut achevée en 2021 et représente l'exploration de Quercy de la façon dont les éléments urbains et naturels peuvent coexister à travers l'expression artistique.

*Là où le mouvement naturel devient visible à travers la couleur et la forme fluides*



**Danse avec les colibris**

Arnaud Quercy  
Acrylic sur Paper

31.0×41.0 cm · 2021-01-01

Disponible

**€350**

Arnaud Quercy Creations / AQC0262 / 2021

Arnaud Quercy Creations / AQC0504 / 2023

## Le Pigeon grognon de Cap Town - Afrique du Sud

Watercolor sur Paper · 21.0×29.5 cm · 2023-01-01 · Vendu — Istanbul, Turkey

Quercy crée un personnage urbain fantaisiste dans Le Pigeon Grincheux du Cap, faisant partie de sa collection Nature dans la Ville. L'œuvre transforme un oiseau urbain commun en une personnalité géométrique, explorant comment la faune urbaine s'adapte et persiste dans les espaces humains. Cette aquarelle capture l'esprit résilient des habitants des parcs du Cap à travers une abstraction ludique.

Des tons jaune-orange chauds dominent la composition, créant une atmosphère baignée de soleil qui évoque le climat lumineux du Cap. Le corps du pigeon combine des formes géométriques en gris sourds et tons terreux, avec des accents orange et terre de Sienne brûlée définissant les caractéristiques clés. De petits éléments bleu-vert offrent un contraste frais contre la palette principalement chaude. L'œil circulaire de l'oiseau et son bec angulaire créent des points focaux dans la forme fragmentée, tandis que des lignes fines suggèrent le mouvement et la posture alerte de l'oiseau.

L'œuvre mesure 21,0 × 29,5 cm sur papier, reflétant la préférence de Quercy pour l'échelle intime dans ses études de nature urbaine. Le certificat d'authenticité numéro 20231229-0091 accompagne la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Cette aquarelle démontre la capacité de Quercy à trouver personnalité et charme dans les rencontres urbaines quotidiennes, transformant une simple scène de parc en un portrait de personnage mémorable.

*Là où un pigeon urbain grincheux devient une personnalité géométrique inoubliable*

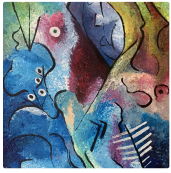


**Le Pigeon grognon de Cap Town - Afrique du Sud**

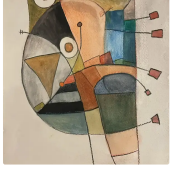
Arnaud Quercy  
Watercolor sur Paper  
21.0x29.5 cm · 2023-01-01  
Vendu — Istanbul, Turkey

Arnaud Quercy Creations / AQC0504 / 2023

## AILES SUR LA VILLE

**Danse avec les colibris**

Acrylic sur Paper  
31.0×41.0 cm · 2021-01-01  
Disponible  
AQC0262

**Le Pigeon grognon de Cap Town - Afrique du Sud**

Watercolor sur Paper  
21.0×29.5 cm · 2023-01-01  
Vendu — Istanbul, Turkey  
AQC0504

**Le chant du Chardonneret élégant**

Watercolor sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0509

**Le chant du Chardonneret élégant - Variation 1**

Acrylic sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0519

**MOUVEMENT DE GROUPE**

Steel sur Wood Block  
24.0×24.0 cm · 2024-01-01  
Disponible  
AQC0657

**La Mouette de Montparnasse**

Steel sur Wood Block  
60.0×86.0 cm · 2024-09-30  
Disponible  
AQC0709



**PUBLICATIONS ASSOCIÉES (58)**

|  |         |
|--|---------|
| Aqc0262 Digital Image Documentation Aqc0262_Img_Full_1536X2048_Webp  | AQC0262 |
| Aqc0262 Physical Specifications                                      | AQC0262 |
| Aqc0262 Computational Image Analysis Aqc0262                         | AQC0262 |
| Aqc0420 Digital Image Documentation Aqc0420_Img_Full_1536X2048_Webp  | AQC0420 |
| Aqc0420 Physical Specifications                                      | AQC0420 |
| Aqc0420 Computational Image Analysis Aqc0420                         | AQC0420 |
| Aqc0421 Digital Image Documentation Aqc0421_Img_Full_1536X2048_Webp  | AQC0421 |
| Aqc0421 Physical Specifications                                      | AQC0421 |
| Aqc0421 Computational Image Analysis Aqc0421                         | AQC0421 |
| Aqc0423 Physical Specifications                                      | AQC0423 |
| Aqc0423 Digital Image Documentation Aqc0423_Img_Full_1440X1800_Webp  | AQC0423 |
| Aqc0426 Digital Image Documentation Aqc0426_Img_Full_1492X2048_Webp  | AQC0426 |
| Aqc0426 Physical Specifications                                      | AQC0426 |
| Aqc0426 Computational Image Analysis Aqc0426                         | AQC0426 |
| Aqc0460 Transliterating Urban Feline Symbiosis Through Form          | AQC0460 |
| Aqc0460 Daring Verticality And Material Risk In Ceramic Construction | AQC0460 |
| Digital Image Documentation - aqc0460_img_full_526x701_webp          | AQC0460 |
| Physical Specifications  | AQC0460 |
| Aqc0471 Physical Specifications                                      | AQC0471 |
| Aqc0471 Digital Image Documentation Aqc0471_Img_Full_526X701_Webp    | AQC0471 |
| Aqc0472 Digital Image Documentation Aqc0472_Img_Full_526X701_Webp    | AQC0472 |
| Aqc0472 Physical Specifications                                      | AQC0472 |
| Aqc0472 Computational Image Analysis Aqc0472                         | AQC0472 |
| Aqc0475 Physical Specifications                                      | AQC0475 |
| Aqc0475 Digital Image Documentation Aqc0475_Img_Full_526X701_Webp    | AQC0475 |
| Aqc0480 Physical Specifications                                      | AQC0480 |
| Aqc0480 Digital Image Documentation Aqc0480_Img_Full_1536X2048_Webp  | AQC0480 |
| Aqc0480 Computational Image Analysis Aqc0480                         | AQC0480 |
| Aqc0504 Digital Image Documentation Aqc0504_Img_Full_1516X2048_Webp  | AQC0504 |
| Aqc0504 Physical Specifications                                      | AQC0504 |
| Aqc0504 Computational Image Analysis Aqc0504                         | AQC0504 |
| Aqc0509 Digital Image Documentation Aqc0509_Img_Full_1366X2048_Webp  | AQC0509 |
| Aqc0509 Physical Specifications                                      | AQC0509 |
| Aqc0509 Computational Image Analysis Aqc0509                         | AQC0509 |
| Aqc0511 Digital Image Documentation Aqc0511_Img_Full_1364X2048_Webp  | AQC0511 |
| Aqc0511 Physical Specifications                                      | AQC0511 |
| Aqc0511 Computational Image Analysis Aqc0511                         | AQC0511 |
| Aqc0519 Digital Image Documentation Aqc0519_Img_Full_2608X3795_Webp  | AQC0519 |
| Aqc0519 Physical Specifications                                      | AQC0519 |
| Aqc0519 Computational Image Analysis Aqc0519                         | AQC0519 |
| Aqc0572 Geometric Reduction Cat Form Through Cubist And Minimalist S | AQC0572 |
| Aqc0572 Ancestral Ceramic Techniques Traditional Materials And Minim | AQC0572 |
| Digital Image Documentation - aqc0572_img_full_2686x4029_webp        | AQC0572 |
| Physical Specifications  | AQC0572 |
| Aqc0580 Digital Image Documentation Aqc0580_Img_Full_2118X3177_Webp  | AQC0580 |
| Aqc0580 Physical Specifications                                      | AQC0580 |

---

|   |         |
|---|---------|
| Aqc0580 Computational Image Analysis Aqc0580                        | AQC0580 |
| Digital Image Documentation - aqc0657_img_full_1920x2560_webp       | AQC0657 |
| Physical Specifications   | AQC0657 |
| Aqc0709 Symbolizing Wildness In The City                            | AQC0709 |
| Aqc0709 The Paradox Of Stillness In Flight                          | AQC0709 |
| Aqc0709 Steel As Material Resonance                                 | AQC0709 |
| Aqc0709 The Sculpture As Territorial Gesture                        | AQC0709 |
| Digital Image Documentation - aqc0709_img_full_2000x2500_webp       | AQC0709 |
| Physical Specifications   | AQC0709 |
| Aqc0710 Digital Image Documentation Aqc0710_Img_Full_2008X3347_Webp | AQC0710 |
| Aqc0710 Physical Specifications                                     | AQC0710 |
| Aqc0710 Computational Image Analysis Aqc0710                        | AQC0710 |

---

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/09/nature-in-the-city-39.pdf>