SÉRIES & COLLECTIONS

Traversée harmonique



Arnaud Quercy

427 œuvres

Art Quam Anima Publishing New York

COL0009 · SER-000009

Traversée harmonique

Arnaud Quercy

Harmonic Crossing – When Sound Becomes Sight

Excerpt: A visual art practice translating musical harmony into color and form, bridging auditory experience with chromatic expression through works inspired by composers from Rachmaninov to Miles Davis.

This question has followed me for years, and it sits at the heart of Harmonic Crossing, a body of work in which sound becomes visible. Rather than illustrating music or following rigid color–tone correspondences, I try to translate what harmony does — its emotional pressure, its resonance, its physicality — into color, shape, and spatial tension.

In the simplest structures, such as octaves, I find a profound sense of unity. A single pitch repeating across registers feels like a widening wave: complete, stable, yet expansive. In works inspired by Rachmaninov's Prelude in C Major, this becomes a progression of reds building into a silent crescendo — layers of sound turning into layers of color.

Jazz invites another kind of visual thinking. When I work with the introspective phrasing of Miles Davis, the palette shifts: green, yellow-orange, blue-green. These hues echo the emotional depth of F# minor, a key that hovers between melancholy and warmth. The shapes loosen, too — allowing improvisation, pauses, and surprises. Jazz, in paint, becomes a balance between structure and divergence.

More formal pieces, such as those inspired by Chopin's Polonaise in A-flat Major, call for bolder rhythms. Blues, reds, and purples pulse like the proud cadence of the polonaise — a visual architecture built from resonance and resolve. On the other side of the spectrum, the lyricism of Jerome Kern's "All the Things You Are" lends itself to gentler transitions, where color behaves like memory: shifting, layered, and softly uncertain.

Certain keys carry an emotional gravity of their own. In works exploring F minor, drawn partly from Chopin's concerto, I use deep red-purple and blue to express a quiet kind of sorrow — not dramatic, but contemplative, like a space where sound and silence hold equal meaning. And in pieces inspired by Bach's Mass in B Minor, I let deep green, yellow, and orange form a kind of "visual mass" — a balance between sacred intensity and human fragility.

Across these explorations, color becomes another way of listening. The works suggest that harmony can be experienced through more than the ear — that each chord carries a visual presence waiting to be revealed. Ultimately, Harmonic Crossing is an invitation: to see sound, to listen with the eyes, and to feel music in a new, chromatic language.

RELATED TERMS

Harmonic-Chromatic
Color Music
Sound Visualization
Cross-Modal Perception
Tone Color

SEARCH KEYWORDS

harmonic-chromatic
harmonic-chromatic art
color music
harmonic-chromatic
sound visualization
cross-modal perception
harmony
musical color
Rachmaninov
Chopin

Miles Davis
Bach
Jerome Kern
jazz painting
classical music art
octave
minor key
major key
canvas
rhythm
melody
improvisation
tone color
visual music
auditory-visual correspondence
polonaise
emotional texture
resonance
color theory
abstract expressionism

La Majeur

Trois di\u00e8ses \u2014 la tonalit\u00e9 du Concerto pour clarinette de Mozart et du Vivace dansant de la Septi\u00e8me Symphonie de Beethoven. La Majeur est une tonalit\u00e9 lumineuse, mais pas simple\u00a0: ses trois di\u00e8ses lui conf\u00e8rent une sp\u00e9cificit\u00e9 que n'ont ni Do ni Sol Majeur. La triade \u2014 La, Do\u266f, Mi \u2014 va du chaud au froid, la fondamentale jaune-orang\u00e9 et la quinte jaune encadrant une tierce bleu-vert. Deux tons chauds autour d'un centre froid, comme un \u00e9crin dor\u00e9 autour d'une pierre turquoise.

Par la harmonique-chromatique, la triade de La Majeur se traduit en une palette gouvern\u00e9e par cette tension chaud-froid. La fondamentale La produit un jaune-orang\u00e9 dans le registre m\u00e9dian, s'approfondissant vers l'ambre et le quasi-noir dans les octaves graves, s'\u00e9claircissant vers un or p\u00e2le dans l'aigu. La tierce, Do\u266f, se traduit en bleu-vert \u2014 frais, vif, la couleur qui donne \u00e0 l'accord son caract\u00e8re distinctif. Dans l'extr\u00eame aigu, Do\u266f7 s'amincit jusqu'\u00e0 l'argent, presque blanc. La quinte, Mi, partage la famille bleu-vert, renfor\u00e7ant le centre froid plut\u00f4t que de servir de m\u00e9diateur entre fondamentale et tierce comme le ferait une quinte plus chaude. La temp\u00e9rature g\u00e9n\u00e9rale penche vers le chaud, mais ce noyau bleu-vert emp\u00eache La Majeur de surchauffer.

Arnaud Quercy explore ce jeu d'interactions \u00e0 travers onze \u00e9tudes, peintes entre 2024 et 2025 \u00e0 l'acrylique et \u00e0 l'aquarelle \u2014 sur papier et sur panneau de bois. Les formats sont intimes, allant de 10 sur 15 centim\u00e8tres \u00e0 21 sur 30. Chaque \u0153uvre est jou\u00e9e mp, legato, et les tempos se partagent entre Lent et Anim\u00e9 \u2014 m\u00e9ditation lente ou \u00e9lan anim\u00e9, rien entre les deux. Les mesures alternent entre temps binaire et ternaire, les valses g\u00e9n\u00e9ralement ascendantes tandis que les \u00e9tudes \u00e0 quatre temps privil\u00e9gient les arches et les creux. Le nombre de notes va de quatre \u00e0 neuf. Des accents chromatiques apparaissent dans quatre des onze \u0153uvres \u2014 violet, rouge, rouge-orang\u00e9, bleu-violet \u2014 de br\u00e8ves tensions qui effleurent la phrase avant de se r\u00e9soudre. Les sept autres sont de pures triades, sans ornement.

L'\u00e9tude d'ouverture \u00e9nonce le propos avec une \u00e9conomie remarquable\u00a0: quatre notes couvrant La1 \u00e0 La4, sons purs de l'accord, sans accents \u2014 ce que Quercy d\u00e9crit comme le noyau de l'accord \u00ab\u00a0aussi simplement que possible\u00a0\u00bb. Au p\u00f4le oppos\u00e9, la Variation 8 rassemble neuf hauteurs dans une valse ascendante de La2 \u00e0 Do\u266f7, chaque octave habit\u00e9e, arrivant \u00e0 ce que l'artiste appelle \u00ab\u00a0le sommet argent\u00e9\u00a0\u00bb. Entre ces deux extr\u00eames, la Variation 5 se distingue comme la seule \u00e9tude descendante de la s\u00e9rie \u2014 une valse lente qui s'ouvre sur Do\u266f7 et descend \u00e0 travers tout le registre jusqu'\u00e0 La1 dans le grave profond, le seul moment o\u00f9 la phrase vient se poser au fond plut\u00f4t que de rester suspendue au sommet.

\u00c0 travers les toiles, la palette de La Majeur oscille entre deux p\u00f4les. L'obscurit\u00e9 habite le registre grave \u2014 le quasi-noir de La1, le gris sombre de La2 \u2014 ancrant le bord inf\u00e9rieur de chaque peinture. La luminosit\u00e9 s'accumule dans les octaves sup\u00e9rieures, o\u00f9 Do\u266f et La dans les registres aigus s'amincissent vers l'argent et l'or p\u00e2le. Le bleu-vert de la tierce constitue la signature visuelle de la s\u00e9rie\u00a0: un courant frais traversant le champ chaud jaune-orang\u00e9, tant\u00f4t au centre dense de la phrase, tant\u00f4t au sommet lumineux. Les accents chromatiques \u2014 une touche de violet ici, un \u00e9clat de rouge l\u00e0 \u2014 introduisent de br\u00e8ves chaleurs ou fra\u00eecheurs que les sons environnants de l'accord absorbent aussit\u00f4t.

La Majeur se r\u00e9v\u00e8le comme une tonalit\u00e9 de port\u00e9e contenue. Onze \u00e9tudes, toutes intimes par leur format, toutes \u00e0 une dynamique mod\u00e9r\u00e9e, couvrant pourtant du quasi-silence de quatre notes \u00e0 la densit\u00e9 de neuf. La s\u00e9rie se construit vers l'ext\u00e9rieur depuis son ouverture compress\u00e9e, chaque variation testant un nouveau contour ou registre tout en revenant au m\u00eame noyau harmonique-chromatique de jaune-orang\u00e9 et de bleu-vert. Plus de la moiti\u00e9 de ces \u0153uvres ont trouv\u00e9 des collectionneurs de Paris \u00e0 Montr\u00e9al en passant par Istanbul \u2014 la triade chaude au centre froid voyageant discr\u00e8tement \u00e0 travers trois continents.

LA MAJEUR



La Majeur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0647



La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0655



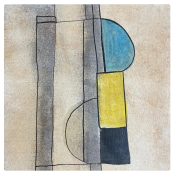
La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0741



La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0742



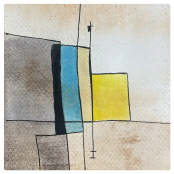
La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0765



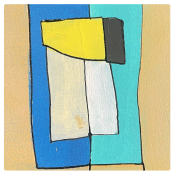
La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0807



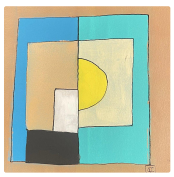
La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Montreal, Canada
AQC0808



La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0809



La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8
Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Germany
AQC0888



La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Istanbul, Turkey
AQC0916



La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Croissy, France
AQC0948

La Mineur

La mineur est l'ombre portée de Do Majeur. Les mêmes touches blanches, la même absence de dièses et de bémols, mais le centre de gravité se déplace d'une tierce mineure vers le bas, et tout change. C'est la tonalité de la Valse en la mineur de Chopin, du prélude inaugural du premier livre du Clavier bien tempéré, de la Bagatelle tardive de Beethoven « Für Elise ». La triade mineure — La, Do, Mi — porte la structure intervallique mineure la plus simple qui soit, et pourtant sa traduction harmonique-chromatique produit quelque chose d'inattendu : de la chaleur. Jaune-orangé à la fondamentale, rouge à la tierce, jaune à la quinte. Trois couleurs chaudes, aucun ton froid dans l'accord. La tonalité mineure la plus chaude du système.

La palette harmonique-chromatique associe le registre à la luminosité. Le La en dessous de la troisième octave s'assombrit vers le quasi-noir — un jaune-orangé profond ressenti comme un poids plutôt qu'une couleur. Le Do dans les octaves supérieures s'éclaircit du rouge au rose pâle jusqu'à l'argent à Do7, où le rouge s'est presque délavé en blanc. Le Mi se tient entre les deux dans un jaune clair, une luminosité stabilisante. Le registre médian tient la vérité saturée de l'accord : jaune-orangé chaud au La4, rouge plein au Do4, jaune vif au Mi4. Dans les graves profonds, la triade se lit comme de l'obscurité ; dans les aigus, comme un argent lumineux. Entre ces pôles, la toile rayonne du paradoxe d'une tonalité mélancolique rendue entièrement en teintes chaudes.

Arnaud Quercy interroge ce paradoxe à travers quatorze études, peintes entre 2024 et 2025 à l'acrylique et à l'aquarelle — sur papier, sur panneau de bois, une sur toile de lin. Chaque étude est marquée Lent, legato — lentement et soutenu, sans exception. Les dynamiques restent douces : treize études à mp ou p, avec un seul mf dans la Variation 1, le seul moment de volume affirmatif de la série. Les contours se partagent entre arches en cloche à quatre temps et valses descendantes à trois temps. Le nombre de notes va de quatre à huit, la plupart des études tenant cinq à sept sons. Plusieurs œuvres n'utilisent que des sons de l'accord — La, Do et Mi purs dans divers registres — tandis que d'autres introduisent des accents chromatiques : un Ré# bleu-violet ou un Do# bleu-vert, interruptions fraîches pressant contre la chaleur environnante. Le registre s'étend de La0, le La le plus grave du clavier, à Do7 près du sommet — presque toute l'étendue de l'instrument.

Trois œuvres marquent les pôles de la série. La Variation 2, la plus grande toile à 80 sur 80 centimètres sur lin, est aussi la plus douce — une arche en cloche de cinq notes à p qui culmine sur La5, la fondamentale plutôt que la tierce, donnant à la peinture une chaleur posée et circulaire qui se retourne sur le jaune-orangé seul. À l'autre extrême, la Variation 4 descend en mesure de valse jusqu'à La0, ce que l'artiste décrit comme « un grondement, une tonalité presque tactile » — six notes tombant du médium aigu vers une fréquence davantage ressentie qu'entendue, la peinture ancrée dans le quasi-noir. La Variation 7 réduit l'étude à quatre notes — la plus éparse de la série — « un geste réduit à ses éléments essentiels : une base sombre, deux points médians chauds, une arrivée élevée ».

À travers les quatorze toiles, le regard rencontre la chaleur dans chaque registre. Les études graves se lisent comme de l'obscurité — une basse quasi-noire ancrant le bord inférieur de chaque peinture. Les études aiguës rayonnent de rouges pâles et d'argent là où Do6 et Do7 captent la lumière. Entre sol et plafond, le jaune-orangé du La et le rouge du Do se répètent en recombinaisons infinies, parfois interrompus par un éclat de bleu-violet ou de bleu-vert d'un accent chromatique. Le rythme visuel est celui de l'alternance : fondamentale et tierce échangeant leurs places à travers les registres, la palette chaude glissant en température de l'ambre profond à l'argent vif sans jamais devenir froide. Certaines toiles sont lumineuses — la Variation 8 porte sa clarté depuis Do7 vers le bas à travers trois Do aigus, restant pâle presque jusqu'à la fin. D'autres sont ancrées dans l'ombre, le grave tirant le poids de la peinture vers la terre.

La mineur est la preuve que la tristesse n'a pas besoin d'être froide. Quatorze études, toutes lentes, toutes douces, toutes chaudes — et pourtant la tierce mineure infléchit chaque phrase vers quelque chose qui se lit indubitablement comme de la mélancolie. La pratique harmonique-chromatique de Quercy révèle cela comme une qualité d'intervalle, non de couleur : c'est la distance entre La et Do, non leurs teintes, qui porte le poids émotionnel. Plus de la moitié de la série a trouvé sa place dans des collections de Paris à Istanbul, du sud de la France à São Paulo — la tonalité mineure la plus chaude voyageant au loin, emportant sa tranquille contradiction avec elle.

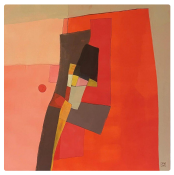
LA MINEUR



La Mineur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Switzerland
AQC0610



La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0648



La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Linen Canvas
80.0×80.0 cm · 2024-01-01
Vendu — COLIGNY, Suisse
AQC0689



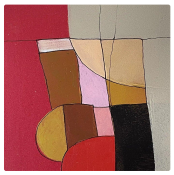
La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Wood Panel
32.0×42.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0711



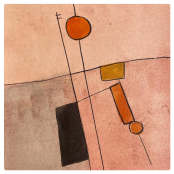
La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Sao Paulo, Brazil
AQC0766



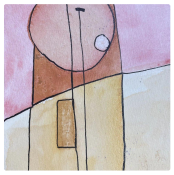
La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Millau, France
AQC0767



La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0768



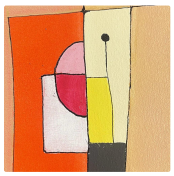
La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — France
AQC0810



La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — UK
AQC0843



La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9
Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — USA
AQC0844



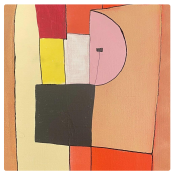
La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10
Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Brazil
AQC0887



La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11
Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Istanbul, Turkey
AQC0915



La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Detroit, USA
AQC0928



La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2025-11-23
Vendu — New York, USA
AQC0929



Étude à l'aquarelle en La mineur n° 2
Watercolor sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-07-13
Vendu — Paris, France
AQC1083

La bémol Majeur

Lab Majeur porte quatre bémols et une réputation de repos lyrique. Schubert s'y est tourné pour le mouvement lent de sa dernière sonate pour piano, D. 960 — une tonalité qui installe l'auditeur dans une immobilité non pas vide mais pleine d'attention. La triade — Lab, Do, Mib — couvre une tierce majeure et une quinte juste, la même architecture que tout accord majeur, mais dans ce voisinage enharmonique les intervalles respirent différemment. Lab Majeur est la tonalité du poids tranquille, d'une gravité qui n'oppresse pas.

Par la harmonique-chromatique, l'accord produit une palette saisissante : bleu à la fondamentale, rouge à la tierce, bleu-violet à la quinte. Deux tons froids encadrent un centre chaud unique — le rouge du Do assis entre le bleu du Lab et le violet du Mib, un cœur battant dans un entourage froid. Le registre modifie les couleurs de façon prévisible : le Lab en dessous de la troisième octave s'assombrit vers le noir, le Do au-dessus de la sixième octave pâlit vers le blanc, et dans le médium les trois teintes conservent leur pleine saturation. Un ton étranger récurrent, le Ré, apparaît comme accent orange à travers nombre des études — un visiteur chaud venu de l'extérieur de la tonalité, se faufilant dans l'architecture froide.

Arnaud Quercy explore cette tension entre chaleur et froideur à travers seize études, peintes entre 2023 et 2025 à l'acrylique et à l'aquarelle — sur papier, sur panneau de bois, sur toile de lin. Les formats vont de petites études de 10×15 cm à une œuvre grand format de 114×146 cm. La série se partage à peu près entre lent et rapide : neuf études marquées Lent, cinq Animé, une Modéré, avec des nuances oscillant entre mp et p — la plus forte n'atteignant que mf. Toutes sauf une sont jouées legato, les notes coulant les unes dans les autres. Les contours en cloche et les lignes ascendantes dominent, avec plusieurs cloches inversées et valses descendantes en mesure ternaire. Le nombre de notes va de trois à neuf. Le Ré orange apparaît dans dix des seize œuvres, faisant du ton étranger un élément presque aussi caractéristique de la série que la triade elle-même.

Trois œuvres marquent les pôles. La Variation 6 — la plus grande toile, 114×146 cm sur lin — rassemble neuf notes dans une ascension tranquille et animée du sous-grave à l'aigu, chaque registre réclamé, la palette parcourant toute sa gamme du quasi-noir au quasi-blanc. À l'extrême opposé, Réflexions 3 réduit l'accord à trois notes — un Lab2 solitaire dans les graves, avec Ré4 et Ré5 au-dessus, tous deux entièrement étrangers à l'accord. L'artiste la décrit comme « une triade définie non par ce qu'elle contient mais par ce qu'elle retient ». Et la Variation 10 introduit un frottement de demi-ton entre Mib4 et Mi4 qu'aucune autre étude ne porte — trois visiteurs envahissant les tons de l'accord, l'harmonie dans son état le moins stable, la palette agitée d'« intrusions chaudes envahissant les tons froids de l'accord ».

À travers la série, les toiles partagent un air de famille : un poids bleu-noir dans les graves, le rouge du Do brûlant quelque part dans le registre médian, et le bleu-violet se tissant entre eux là où la quinte apparaît. Quand le Ré entre, son éclat orange réchauffe le haut de la toile — parfois un bref scintillement, parfois réclamant le champ le plus vaste de toute couleur présente. Plusieurs études omettent entièrement la quinte, réduisant la palette à un dialogue entre bleu et rouge. D'autres omettent la tierce, et la toile se change en glace — tout bleu, tout violet, le visiteur orange seule présence chaude. Le rythme visuel à travers la collection est celui d'une oscillation maîtrisée : dominance froide, interruption chaude, retour au froid.

Lab Majeur se révèle lentement dans cette série. Le caractère essentiel de l'accord — cette note rouge unique réchauffant un champ bleu — devient plus lisible à chaque variation, chaque réduction, chaque réagencement des trois mêmes tons. Les trois quarts de ces œuvres ont trouvé demeure dans des collections de Paris à Boston, de Mexico à Faenza — la tonalité du repos lyrique voyageant tranquillement au loin, sa froide chaleur emportée loin de l'atelier où elle fut d'abord entendue comme couleur.

Arnaud Quercy Creations / AQC0661 / 2024

La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Acrylic sur Linen Canvas · 115.0×150.0 cm · 2024-01-01 · Vendu — Paris, France

Cette peinture explore la traduction visuelle de "All the Things You Are" de Jerome Kern à travers la structure harmonique spécifique de l'accord de La bémol Majeur. Faisant partie de la collection Traversée harmonique, l'œuvre transpose l'harmonie musicale sur les relations de couleurs visuelles, avec le La bémol rendu en bleu et le Do en rouge selon la perception harmonique-chromatique de l'artiste. La pièce examine comment les standards de jazz peuvent générer de nouvelles compositions visuelles grâce à une correspondance systématique couleur-son.

Les tons violets dominent la composition, apparaissant sur plus d'un tiers de la surface à travers des zones mauve poussiéreuses et violet grisâtre. Les éléments rouge-orange créent une présence substantielle, tandis que les accents orange chauds fournissent un contrepoint à travers des passages darksalmon et terre de Sienne brûlée. Les sections gris profond et violet très foncé ancrent la composition, avec de petites zones bleues et des rehauts couleur blé ajoutant un contraste lumineux. Le médium acrylique sur toile de lin crée des transitions de couleur fluides et maintient une texture constante dans l'ensemble.

L'œuvre mesure cent quatorze par cent quarante-six centimètres, exécutée sur support de toile de lin. Créée en France durant janvier 2024, elle porte le certificat d'authenticité numéro 20240705-0157 et comporte la signature de l'artiste dans le coin inférieur droit. La pièce représente la Variation 6 au sein de la série plus large de recherche harmonique, cataloguée comme AQC0661 dans la documentation systématique de l'artiste des traductions harmoniques-chromatiques couleur-musique.

Où "All the Things You Are" devient visible grâce à la cartographie couleur harmonique-chromatique



La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Arnaud Quercy

Acrylic sur Linen Canvas

115.0×150.0 cm · 2024-01-01

Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC0690 / 2024

La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Acrylic sur Linen Canvas · 81.0×100.0 cm · 2024-01-01 · Vendu — St Charles, USA

Cette œuvre explore la traduction visuelle de La bémol Majeur à travers la cartographie harmonique-chromatique, faisant partie de la collection Traversée harmonique qui étudie comment l'harmonie musicale apparaît sous forme de relations colorées. La composition traduit la grandeur et la noblesse de La bémol Majeur en un arrangement soigneusement orchestré de tons chauds et froids qui font écho à la structure harmonique de cette tonalité.

Les tons orange dominent la composition, avec un orange-rouge vibrant revendiquant les zones centrales tandis que des formes orange plus sombres fournissent un poids fondamental dans le registre inférieur. Les tons rouge-orange et saumon créent une présence substantielle dans tout le plan moyen, tandis que le violet et le mauve poussiéreux établissent des contrepoints plus frais. Le bleu-violet et les accents rouges apparaissent comme des notes précises, créant une tension harmonique contre la palette chaude.

La toile acrylique sur lin mesure 81 × 100 cm et pèse environ 1,5 kg. Cette œuvre représente la Variation 9 au sein de la série plus large de recherche harmonique, avec la signature de l'artiste placée en bas à droite. La pièce porte le certificat d'authenticité numéro 20240718-0186, documentant sa place dans l'exploration systématique des tonalités musicales par Quercy à travers les médias visuels.

Là où la noblesse de La bémol Majeur devient visible à travers l'harmonie colorée



La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

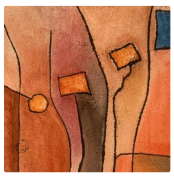
Arnaud Quercy

Acrylic sur Linen Canvas

81.0×100.0 cm · 2024-01-01

Vendu — St Charles, USA

LA BÉMOL MAJEUR



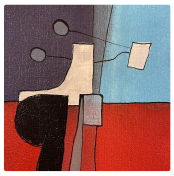
La bémol Majeur - Réflexions 3
Watercolor sur Paper
30.0×42.0 cm · 2023-01-01
Vendu — Koblenz, Germany
AQC0437



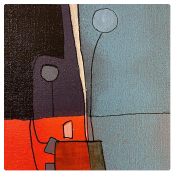
La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
16.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0606



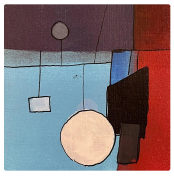
La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Canvas
40.0×50.0 cm · 2024-06-02
Vendu — Germany
AQC0608



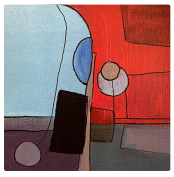
La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Ciudad de México, Mexico
AQC0642



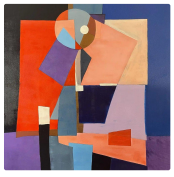
La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Boulogne-Billancourt, France
AQC0643



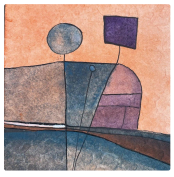
La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0644



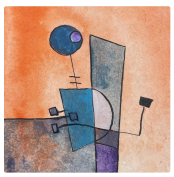
La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Maisons-Alfort, France
AQC0645



La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Acrylic sur Linen Canvas
115.0×150.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0661



La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Watercolor sur Paper
12.0×16.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0662



La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8

Watercolor sur Paper
12.0×16.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Faenza, Italy
AQC0663



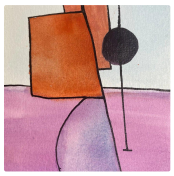
La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Acrylic sur Linen Canvas
81.0×100.0 cm · 2024-01-01
Vendu — St Charles, USA
AQC0690



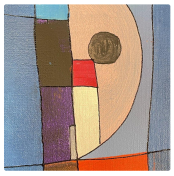
La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0789



La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Boston, USA
AQC0846



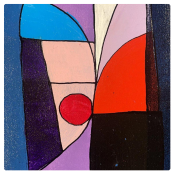
La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Germany
AQC0886



La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2025-11-23
Vendu — USA
AQC0927



La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Boulder, USA
AQC0939

La bémol Majeur 9

La neuvième majeure de Lab — Lab, Do, Mib, Sol, Sib — est un accord à cinq notes qui appartient à la tradition impressionniste. Il porte la gravité fraîche de Lab majeur mais l'étend avec une septième et une neuvième majeures, ajoutant la chaleur et l'ambiguïté que Debussy et Ravel ont inscrites dans le langage harmonique du début du vingtième siècle. Gil Evans orchestrait des accords de neuvième comme celui-ci en espacements ouverts à travers les sections de cuivres ; les guitaristes de bossa nova les laissaient résonner au milieu du manche, sans résolution et satisfaits. La neuvième majeure n'exige pas de résolution. Elle repose dans sa propre richesse.

Par la harmonique-chromatique, chacune des cinq classes de hauteur se traduit en une famille de couleurs distincte. Lab, la fondamentale, se lit comme du bleu — sombre et ancrant dans le registre grave, quasi noir en dessous de la troisième octave. Do, la tierce, brûle rouge, s'éclaircissant à mesure qu'il monte et se délavant vers l'argent au-dessus de Do6. Mib, la quinte, porte le bleu-violet, une présence plus fraîche qui stabilise l'harmonie. Sol, la septième majeure, apporte le rouge-orangé — le ton le plus chaud de l'accord, la couleur qui distingue l'accord de neuvième de la triade. Sib, la neuvième, se traduit en violet, une teinte crépusculaire qui couronne les extensions supérieures. La palette dans son ensemble va du froid au chaud et retour : bleu à la fondation, violet et rouge-orangé au milieu, rouge s'estompant vers l'argent au sommet.

Arnaud Quercy explore cette palette à cinq couleurs à travers huit études, toutes peintes en 2024, acrylique sur papier au format 14,8 sur 21,0 centimètres. Chaque œuvre est marquée Animé, mp, legato — une pulsation en mouvement à une dynamique modérée, les notes liées et chantantes. Cinq sont des valses à trois temps, trois avancent à quatre temps d'un pas marchant. Le nombre de notes va de six à neuf, et le registre s'étend de Lab1 près du bas du clavier à Do7 à son extrémité supérieure. Le caractère alterne entre des phrases ascendantes qui montent de l'obscurité vers l'argent et des formes en creux qui plongent dans les graves profonds avant de revenir. Une variation introduit un ton étranger à l'accord — un La naturel jaune-orangé situé à un demi-ton au-dessus de la fondamentale, le seul intrus chaud dans une harmonie autrement complète. La série tient ensemble comme un ensemble de questions posées au même accord de cinq notes : quelle largeur, quelle densité, quelle obscurité ?

Trois œuvres marquent les pôles. L'étude d'ouverture déclare l'accord complet sur neuf notes et cinq octaves, chaque extension présente, la valse portant la phrase du quasi-noir à l'argent — ce que l'artiste décrit comme « l'accord complet déclaré avec toutes ses extensions, la valse portant chaque couleur du sol au plafond ». La Variation 3 s'étire le plus largement, sept notes sur six octaves, la tierce apparaissant trois fois à mesure qu'elle monte et s'estompe — rouge vers rose vers argent, la couleur se dissolvant au bord du clavier. La Variation 5 distille l'accord en six notes, chaque classe de hauteur présente exactement une fois, le registre médian compact dans une seule octave — « l'accord complet à son plus économique, six notes tenant toute l'harmonie ».

Sur la toile, la série se lit comme une étude en architecture fraîche réchauffée de l'intérieur. Le bleu et le bleu-violet ancrent les graves dans chaque peinture, la fondamentale et la quinte établissant une fondation qui va du quasi-noir à l'indigo profond selon l'octave. Le violet traverse les registres médians partout où la neuvième apparaît, prêtant une qualité crépusculaire qui distingue ces œuvres des séries triadiques plus lumineuses. Le rouge-orangé de la septième — Sol3, Sol4, Sol5 — fournit les champs les plus chauds, luisant au centre de la toile comme des braises dans une pièce fraîche. Le rouge apparaît là où la tierce monte dans les registres aigus, virant vers l'argent au Do6 et Do7. L'impression d'ensemble est celle d'une couleur crépusculaire : ni sombre, ni lumineuse, mais saturée et complexe, les cinq familles coexistant dans un équilibre qui se déplace à chaque variation.

L'accord de neuvième majeure révèle son caractère par la répétition. Huit variations suffisent à montrer que Lab neuvième majeure n'est pas une humeur unique mais un spectre — de la densité comprimée de la Variation 2, où l'accord se replie dans à peine quatre octaves de chaleur dans le registre grave, à la verticalité ouverte de la Variation 3, où de longs sauts dispersent les tons sur tout le clavier. Sept des huit études ont trouvé leur chemin dans des collections de Tel-Aviv à New York en passant par Paris, la France et le Canada — la richesse fraîche de l'accord voyageant au loin, ses cinq couleurs portant la tradition impressionniste dans le pigment.

LA BÉMOL MAJEUR 9



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Tel Aviv, Israel
AQC0532



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0533



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — New York, USA
AQC0534



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0535



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0536



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Gagny, France
AQC0537



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Montigny-le-Bretonneux, France
AQC0538



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Canada
AQC0539

La bémol Mineur

Lab mineur porte sept bémols — l'extrême théorique de l'harmonie tonale, une tonalité que la plupart des compositeurs abordent avec prudence. Chopin écrivit son Étude Op. 10 n° 4 en do dièse mineur, le jumeau enharmonique, préférant les dièses à la même obscurité. Rachmaninoff rôda autour de ce territoire dans ses Moments Musicaux, trouvant dans ces tonalités graves une gravité qui tire la musique vers l'intérieur. La triade est construite sur Lab, Si et Mib : fondamentale, tierce mineure, quinte. Pour l'oreille harmonique-chromatique, c'est un accord presque entièrement froid — bleu, jaune-vert et bleu-violet, sans aucune couleur chaude native de l'harmonie elle-même.

Par la harmonique-chromatique, Lab se traduit en bleu — un bleu saturé et ancré dans les octaves moyennes, qui s'assombrit jusqu'au quasi-noir sous la troisième octave et pâlit en argent au-dessus de la sixième. Si, la tierce mineure, se lit comme jaune-vert : la seule trace de chaleur dans la triade, bien qu'elle appartienne au côté froid du spectre. Dans le registre aigu, où plusieurs de ces études le placent, le jaune-vert s'amincit jusqu'au quasi-blanc — la chaleur se dissolvant dans la lumière. Mib, la quinte, produit le bleu-violet, le ton le plus froid de l'accord. Ensemble, les trois notes créent une palette de bleus et de bleu-verts contre laquelle tout ton extérieur — rouge, orange, jaune-orangé — s'inscrit comme une intrusion vive.

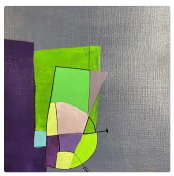
Quercy explore cette triade froide à travers neuf études, peintes entre 2024 et 2025 en acrylique et aquarelle — sur papier, sur toile, une sur lin. Les formats vont de petites études de 10 sur 15 cm à une seule œuvre de grand format de 80 sur 80 cm. La plupart sont jouées Animé à quatre temps, legato, dans des dynamiques entre piano et mezzo-forte. Trois variations passent en mesure de valse, et l'une — la Variation 3 — ralentit à Modéré, le seul écart par rapport à l'élan qui gouverne la série. Le nombre de notes va de cinq à dix, le registre s'étendant du Lab0 dans les sous-basses au Si7 à l'extrême aigu. Presque chaque étude porte des accents chauds extérieurs à l'accord — rouges, oranges, jaune-orangés concentrés dans le registre médian — mais deux variations tardives abandonnent toute couleur extérieure, présentant la triade pure seule.

La Variation 4, la plus grande œuvre de la série à 80 sur 80 cm sur lin, est aussi la plus sombre. L'artiste la décrit comme « inspirée de l'ouverture de L'Oiseau de feu de Stravinsky » — l'accord rassemblé dans les graves, joué à la dynamique la plus douce du cycle, la toile presque sans lumière. À l'opposé, la Variation 2 atteint l'étendue la plus large : dix notes du Lab0 au Si7, sept octaves complètes, la texture la plus dense et la plus chargée de couleurs extérieures. Entre ces pôles, la Variation 14 offre l'énoncé le plus pur — six notes ascendantes en valse, chaque ton appartenant à l'accord, « pur Lab mineur sur la toile » sans une seule interruption chaude.

Sur les toiles, le bleu et le bleu-violet dominent les champs inférieur et médian, s'approfondissant jusqu'au quasi-noir dans le registre grave. Le jaune-vert du Si apparaît le plus souvent dans la partie supérieure de chaque peinture, s'éclaircissant à mesure qu'il monte jusqu'à se dissoudre en quasi-blanc à la septième octave. Les accents chauds — quand ils apparaissent — se regroupent dans une bande étroite au milieu de la toile, petits nœuds de rouge et d'orange parmi l'architecture froide dominante. Le rythme visuel oscille entre densité et dépouillement : certaines études entassent dix notes dans sept octaves, tandis que d'autres étirent cinq ou six tons sur le même champ, laissant de vastes étendues de couleur froide ininterrompues. Les deux aquarelles portent le toucher le plus léger, le pigment s'amincissant là où le registre monte le plus haut.

Lab mineur se révèle par la retenue. Sept bémols imposent une discipline — il n'y a pas de luminosité facile ici, pas de corde à vide pour résonner par sympathie sur le piano. La chaleur qui apparaît vient de l'extérieur de l'accord, et la série trace sa présence et son absence avec la patience d'une longue étude. À la dernière étude, où la triade complète revient dense et froide sur six octaves, l'accord a été examiné des sous-basses à l'extrême aigu, du piano le plus léger à un mezzo-forte clair, de la triade pure à la complexité accentuée de tons chauds. Ces œuvres ont trouvé leur chemin dans des collections de Paris à West Hollywood en passant par Mexico — l'accord le plus froid de cette pratique porté sur trois continents, ses sept bémols voyageant loin de l'armure.

LA BÉMOL MINEUR



La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
16.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0607



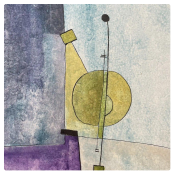
La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Canvas
40.0×50.0 cm · 2024-01-01
Vendu — West Hollywood, USA
AQC0609



La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Mexico City, Mexico
AQC0646



La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0656



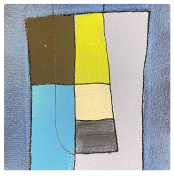
La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0676



La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Linen Canvas
80.0×80.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0691



La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu
AQC0847



La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14
Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Disponible
AQC0885



La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15
Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Germany
AQC0937

Accords Augmentés

La triade augmentée divise l'octave en trois tierces majeures égales — un accord d'une symétrie parfaite et d'une agitation permanente. Contrairement à la triade majeure ou mineure, il n'a pas de quinte stable, pas de centre de gravité ; chaque renversement sonne de la même façon, chaque note équidistante de ses voisines. C'est l'accord de l'étrange — Stravinski bâtit des passages entiers de Petrouchka sur sa surface glissante, Bartók le tisse dans les musiques nocturnes de ses quatuors, et des générations de compositeurs de musique de film l'ont convoqué dès que la réalité bascule. Dans l'harmonie occidentale, la triade augmentée n'est pas une destination mais un seuil, un accord qui existe pour aller ailleurs.

En traduction harmonique-chromatique, la triade de Do augmenté — Do, Mi, Sol dièse — produit trois familles de couleurs distinctes : le rouge du Do, le jaune du Mi et le bleu du Sol dièse. Contrairement à la palette exclusivement chaude de Do Majeur, l'accord augmenté couvre toute la gamme des températures : chaud à la fondamentale, vif à la tierce, froid à la quinte augmentée. Le registre transforme chaque teinte considérablement. Le Do en dessous de la troisième octave s'assombrit vers le noir ; le Mi au-dessus de la sixième octave se délave jusqu'au quasi-blanc ; le Sol dièse dans le grave s'approfondit en bleu-violet. Entre ces extrêmes, les tons médians conservent leur caractère saturé — rouge, jaune, bleu — les trois primaires disposées sur toute l'étendue du clavier. Des accents orange issus de notes étrangères à l'accord (principalement le Ré) luisent entre les tons comme des braises tout au long de la majeure partie de la série.

Arnaud Quercy explore cette harmonie instable à travers six études, toutes peintes à l'aquarelle sur papier en 2024 — un corpus compact et concentré en deux petits formats. Les études se répartissent entre deux transpositions de la même structure symétrique : quatre sur Do augmenté et deux sur La bémol augmenté, qui partage les trois mêmes classes de hauteurs (La bémol, Do et Mi sont enharmoniquement identiques à la même triade augmentée). La plupart sont jouées Lent, dans une nuance douce mp, legato — lentement et méditativement. Trois sont écrites à quatre temps, trois en rythme de valse. Le nombre de notes va de quatre à huit, les contours privilégiant les arches et les descentes. Une seule étude rompt le calme ambiant : la dernière, marquée Animé, le seul tempo rapide de la collection. Un unique accent vert au Sol bémol — froid là où chaque autre note étrangère a été un orange chaud — referme la série avec une couleur qu'aucune autre étude ne contient.

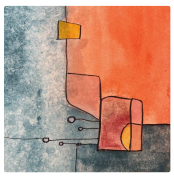
Trois œuvres définissent les pôles de la collection. L'étude d'ouverture couvre presque tout le clavier — huit notes de Do2 à Mi7, la plus large tessiture de la série — dessinant la triade augmentée comme une arche lente sur cinq octaves, ce que Quercy décrit comme « un souffle retenu puis libéré ». À l'extrême opposé, la Variation 3 distille l'accord en quatre notes et une nuance piano, l'étude la plus dépouillée et la plus silencieuse du groupe : fondamentale et tierce seulement, la quinte augmentée entièrement absente, la toile « presque vide — un ancrage sombre, un centre jaune, un pic chaud, et du silence autour ». Entre ces pôles, la Variation 2 offre la descente la plus profonde de la série — une valse qui s'enfonce du Mi6 au Do1, la note de basse la plus grave de la collection augmentée, la phrase passant de la lumière pâle à une obscurité si profonde que la couleur devient noire.

Sur la toile, la palette augmentée ne ressemble à aucun autre accord de la pratique des Traversée harmonique. Là où les triades majeures sont chaudes et les triades mineures sont froides, l'accord augmenté tient les deux températures simultanément — rouge et jaune ancrant le pôle chaud, bleu et bleu-violet refroidissant la quinte augmentée. L'effet visuel est une tension qui ne se résout jamais : l'œil circule entre les pôles chaud et froid sans se poser. Les notes graves tirent les rouges et les bleus vers le noir au bas de chaque peinture ; les notes aiguës les dissolvent vers l'argent et le blanc au sommet. Les accents orange — présents dans cinq des six œuvres — fournissent la seule chaleur médiane, luisant entre les couleurs primaires comme des intervalles de passage. La sixième étude remplace l'orange par le vert, un dernier geste froid qui déplace toute la température de l'œuvre de clôture.

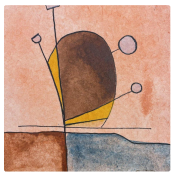
Six études forment peut-être la plus petite série de cette collection, mais la triade augmentée n'a pas besoin de la répétition pour révéler son caractère — il lui suffit de quelques rotations attentives pour montrer que sa symétrie est à la fois sa beauté et son malaise. Les trois mêmes tons équidistants, entendus depuis Do et depuis La bémol, en arches et en descentes, à quatre temps et en valse, lentement et une fois vite, produisent un corpus où aucune peinture ne se pose et où aucune n'a besoin de le faire. L'intégralité de la série a rejoint

des collections privées de Paris à Milan en passant par les États-Unis — l'accord sans repos, semble-t-il, voyage aussi aisément qu'il se résout.

ACCORDS AUGMENTÉS



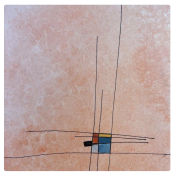
Do + - Recherche sur l'Harmonie
Watercolor sur Paper
12.0×16.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0664



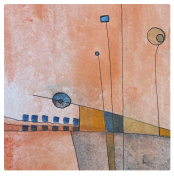
Do + - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Watercolor sur Paper
12.0×16.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0667



Do + - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Watercolor sur Paper
12.0×16.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Germany
AQC0668



Do + - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Milan, Italy
AQC0671



La bémol + - Recherche sur l'Harmonie
Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu
AQC0674



La bémol + - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0680

Si Majeur

Si Majeur repose sur trois intervalles — fondamentale, tierce majeure, quinte juste — qui le placent parmi les triades majeures les plus lumineuses, bien que sa complexité enharmonique (chaque son de l’accord porte un dièse) lui confère un éclat singulier. Chopin privilégiait Si Majeur pour ses moments de brillance lyrique ; en jazz, la tonalité s’installe confortablement sous les clés des cuivres, une luminosité du côté des dièses qui récompense la justesse d’intonation. La triade porte une énergie qui n’est ni chaude ni froide mais en équilibre entre les deux, une clarté qui se révèle lentement.

Par la harmonique-chromatique, les trois sons de l’accord se traduisent en une palette distinctive. Si produit du jaune-vert — une teinte terreuse et végétale qui s’assombrit vers le noir dans le grave et s’efface vers le quasi-blanc dans l’aigu. Ré dièse, la tierce majeure, se traduit en vert, plus frais et plus saturé que la fondamentale. Fa dièse, la quinte, arrive en bleu-violet flirtant avec le violet, la présence la plus froide de la triade. Ensemble, ces sons créent une palette allant de l’ombre forestière au crépuscule frais, avec des accents chromatiques chauds — orange, jaune-orangé, rouge-orangé, rouge, rouge-violet — apparaissant comme tensions hors accord là où les études s’écartent de l’harmonie pure.

La série comprend onze études, à prédominance ascendante, les valses en mesure ternaire dominant la collection. Neuf des onze portent une indication de tempo Animé, conférant à la série un élan majoritairement en avant. Les dynamiques se situent principalement à mp, avec une étude à p et une à mf — un corridor dynamique étroit qui maintient la série dans l’intimité. Le nombre de notes varie de quatre (la plus dépouillée) à dix (la plus dense), et les étendues vont de trois octaves à cinq octaves complètes. La plupart des études portent un ou deux accents chromatiques chauds — l’orange et le jaune-orangé apparaissent le plus souvent — bien que deux œuvres introduisent des tensions plus froides en rouge et rouge-violet. La série comprend deux arches en cloche et un creux parmi sa majorité ascendante, et se clôt par un énoncé en triade pure sans aucun accent.

La Variation 2 est le plus grand format de la série : une acrylique sur toile de lin de quatre-vingts par quatre-vingts centimètres, une arche lente en cloche marquée Lent à soixante pulsations par minute. C’est la seule œuvre de la série à ce tempo mesuré, son arche culminant sur un accent jaune-orangé chaud plutôt que sur un son de l’accord — « une arche méditative dans la palette chaude de la majeure parallèle », selon la description de l’artiste. À l’extrême opposé, la Variation 1 descend jusqu’à Si0, l’une des hauteurs les plus graves du clavier, produisant ce que Quercy appelle « l’étude la plus sombre de la série Si Majeur » — quatre notes dépouillées tirant la peinture vers le quasi-noir. Entre ces pôles, la Variation 10 clôt la série avec neuf notes de triade Si Majeur pure sur cinq octaves, chaque hauteur appartenant à l’accord, chaque couleur native de la tonalité.

À travers la collection, le spectateur rencontre un univers de jaune-vert et de bleu-violet ponctué d’intrusions chaudes. Les registres graves se traduisent en quasi-noir ou en bleu-violet sombre selon l’étude, tandis que l’aigu blanchit vers l’argent et le gris-vert pâle. Les accents chauds — fils orange, éclats de rouge-orangé — apparaissent dans le médium, créant une tension visuelle contre la palette froide dominante de l’accord. Là où les études sont dépouillées, les peintures respirent avec des champs ouverts d’une seule teinte graduant à travers le registre. Là où les études sont denses, les toiles superposent le vert sur le bleu-violet sur le jaune-vert, les accents chromatiques brûlant au travers comme des braises dans un paysage frais.

Ce que onze études dans la même tonalité révèlent, c’est combien de caractère vit dans les détails — un passage de mp à mf, un creux là où neuf études ascendantes grimpent, une cloche lente parmi neuf valses animées. La palette de Si Majeur est plus froide que sa position parmi les dièses ne le laisserait supposer, et les investigations répétées de Quercy mettent cela en lumière : une tonalité dont la brillance est teintée d’ombre violette. Des œuvres de la série ont trouvé demeure dans des collections en France et à Zurich, la luminosité fraîche de l’accord voyageant de l’atelier au mur.

SI MAJEUR



Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
16.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0614



Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0651



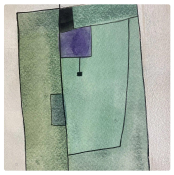
Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Linen Canvas
80.0×80.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Le Lavandou, France
AQC0692



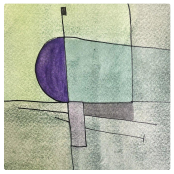
Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0744



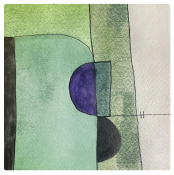
Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Tahoe, USA
AQC0772



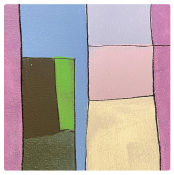
Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Disponible
AQC0811



Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Disponible
AQC0812



Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Disponible
AQC0813



Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8
Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — USA
AQC0892



Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

Acrylic sur Paper
15.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu
AQC0898



Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Zürich, Switzerland
AQC0921

Si Mineur

Si mineur se construit sur une fondamentale, une tierce mineure et une quinte — Si, Ré, Fa dièse — trois sons qui produisent ensemble l'un des intervalles les plus introspectifs de l'harmonie occidentale. Cette tonalité a attiré les compositeurs vers l'intériorité : la Troisième Sonate de Chopin se déploie en Si mineur, tout comme la Symphonie Pathétique de Tchaïkovski, deux œuvres où l'obscurité n'est pas désespoir mais approfondissement du sentiment. C'est un accord qui maintient la tension sans exiger de résolution, une qualité qui le rend particulièrement propice à l'exploration soutenue.

Par la traduction harmonique-chromatique, Si se traduit en jaune-vert — tendant vers le noir dans le registre grave, s'intensifiant en demi-teinte saturée au milieu, et s'éclaircissant en montant. Ré, la tierce mineure, se traduit en orange : chaud et présent, la couleur émotionnelle de l'accord. Fa dièse, la quinte, apparaît en bleu-vert lorsqu'il surgit — un élément de fond plus frais. La palette d'ensemble est chaude mais ombrée, le jaune-vert et l'orange dominants, avec l'obscurité tirant depuis le bas et la lumière pâle lavant les extrêmes supérieurs.

La série comprend onze études couvrant des œuvres sur papier, panneau de bois et toile, créées entre 2022 et 2025. Le caractère dominant se divise nettement : d'un côté les arches en cloche lentes, jouées Lent et legato, de l'autre les formes en creux animées à 88. Les valses apparaissent tout au long — ascendantes, descendantes, balancées — et un unique Modéré se tient seul à mi-tempo. L'éventail des variations est exceptionnel, de deux octaves rassemblées dans le registre médian à six octaves s'étirant de Si0 au bord de l'audible jusqu'à Ré7 près du sommet du clavier. La plupart des études restent dans les notes propres de l'accord, mais deux admettent des notes extérieures — un accent violet sur La dièse et une intrusion bleu-vert sur Sol dièse — qui pressent brièvement contre la palette avant de céder.

La Variation 1 est le plus grand format de la série : acrylique sur toile, 73 sur 92 centimètres, une arche lente montant de la fondamentale sombre au sommet orange puis se repliant. Elle établit la forme en cloche qui revient à travers la série et démontre la capacité de l'accord à l'immobilité. À l'extrême opposé, la Variation 5 distille Si mineur en seulement quatre notes — deux fondamentales, deux tierces mineures — dans une valse descendante sur papier, la toile inondée de lumière. Entre les deux, la Variation 8 pousse l'accord à sa limite physique, grimpant de Si1 dans le noir profond sur six octaves jusqu'à l'apex quasi blanc de Ré7, où l'artiste écrit que « la couleur s'efface au fur et à mesure que la hauteur monte vers la limite de la tessiture ordinaire du piano ».

À travers la collection, le spectateur rencontre une palette qui oscille entre ombre et chaleur. Les registres graves tirent le jaune-vert vers le noir, ancrant chaque œuvre dans l'obscurité, tandis que les registres aigus lavent l'orange vers une luminosité pâle. Les demi-teintes portent le poids de la plupart des compositions, les couleurs centrales de l'accord à leur saturation maximale au milieu du clavier. Quand la quinte apparaît — en bleu-vert — elle reste à part, non absorbée, ajoutant un contrepoint plus frais. Le rythme visuel à travers la série naît de la répétition avec déplacement : les deux mêmes couleurs réapparaissant dans différents registres, densités et contours, chaque œuvre déplaçant l'équilibre entre sombre et lumineux.

Onze études, et Si mineur se révèle non pas comme une humeur unique mais comme un tempérament — capable d'énergie et d'immobilité, d'ascensions sur six octaves et de distillations en quatre notes. Comme l'affirme la propre description de l'étude d'ouverture par l'artiste, « Si mineur peut bouger avec énergie, pas seulement contempler ». Ces œuvres, désormais conservées dans des collections de la France à Istanbul, tracent un accord qui s'approfondit par la répétition, chaque variation découvrant un autre registre de ce que les trois mêmes sons peuvent dire.

Arnaud Quercy Creations / AQC0693 / 2024

Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

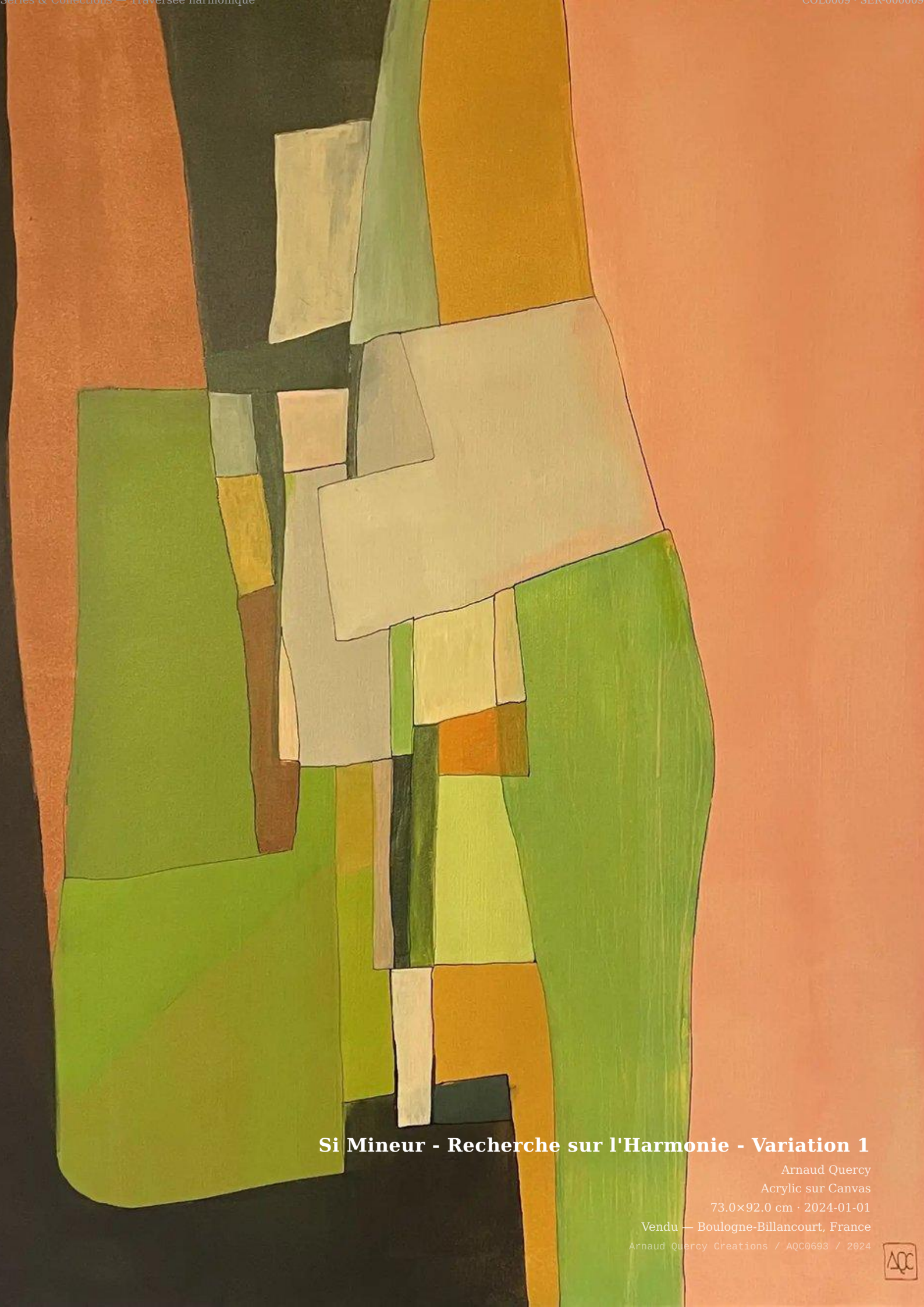
Acrylic sur Canvas · 73.0×92.0 cm · 2024-01-01 · Vendu — Boulogne-Billancourt, France

Cette œuvre explore la traduction harmonique-chromatique de l'ouverture de la Messe en Si Mineur de J.S. Bach, convertissant le spectre complet du chœur en relations de couleurs visuelles. Partie de la collection Traversée harmonique, la peinture examine comment l'harmonie musicale peut se manifester à travers l'interaction des couleurs et l'organisation spatiale.

Les tons orange dominent la composition, occupant des zones substantielles à travers des bruns sablonneux et des nuances pérou chaleureuses. Des formes jaune-vert apparaissent à travers la surface, créant des plans géométriques qui s'intersectent avec des passages jaune-orange. Un accent rouge-orange fournit un contrepoint, apparaissant comme des notes plus sombres contre la palette plus chaude. Le médium acrylique permet des séparations de couleurs nettes tout en maintenant des transitions douces entre les zones tonales adjacentes.

L'œuvre mesure 73 × 92 cm sur toile, avec certificat d'authenticité numéro 20240718-0189 et signature située en bas à droite. La triade de Si Mineur - Si2, Ré3, Si3, Si4, Ré5 - se traduit en relations de couleurs spécifiques à travers le système de cartographie harmonique-chromatique de l'artiste, où chaque hauteur musicale correspond à des familles de couleurs particulières et des positions spatiales au sein de la composition.

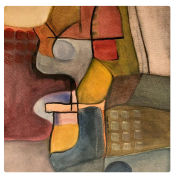
Là où le chœur de Bach devient visible à travers la couleur



Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Arnaud Quercy
Acrylic sur Canvas
73.0×92.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Boulogne-Billancourt, France
Arnaud Quercy Creations / AQC0693 / 2024

SI MINEUR



Si Mineur - Réflexions 6
Watercolor sur Paper
19.0×27.0 cm · 2022-01-01
Vendu — France
AQC0441



Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
16.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0615



Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Canvas
73.0×92.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Boulogne-Billancourt, France
AQC0693



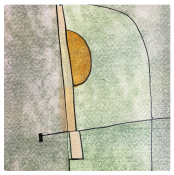
Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0712



Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0719



Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Chicago, USA
AQC0773



Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Vienna, Austria
AQC0814



Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6
Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Disponible
AQC0891



Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7
Acrylic sur Paper
15.0×21.0 cm · 2025-11-23
Disponible
AQC0897



Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Paris, France
AQC0919



Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Istanbul, Turkey
AQC0920

Si bémol Majeur

Si bémol Majeur repose sur l’intervalle d’une tierce majeure au-dessus d’une fondamentale profonde — Sib, Ré, Fa — une triade dont la chaleur habite les registres médians tandis que sa fondation plonge dans l’obscurité. C’est la tonalité naturelle des clarinettes et des trompettes, celle dans laquelle Brahms a écrit son Second Concerto pour Piano et dans laquelle d’innombrables standards de jazz respirent. Deux bémols lui confèrent une gravité que les tonalités majeures plus brillantes n’ont pas, une résonance qui se loge au creux du corps avant de s’ouvrir vers le haut.

Par la harmonique-chromatique, la triade de Sib Majeur se traduit en une palette déchirée entre le froid et le chaud. La fondamentale apparaît en violet — compressé vers le noir dans les registres les plus graves, riche et plein dans les octaves médianes. La tierce, Ré, porte l’orange : saturé et rayonnant au centre du clavier, s’amincissant en argent pâle au-delà de la sixième octave. La quinte, Fa, se lit en rouge-violet, une teinte médiatrice qui relie la fraîcheur de la fondamentale et la chaleur de la tierce. Ensemble, les trois tons produisent une palette crépusculaire — obscurité violette en bas, chaleur orangée au centre, rouge-violet tissant entre les deux.

Onze études pour piano explorent cet accord sur près de six octaves, de Sib1 à Ré7. La série privilégie le phrasé legato tout au long, se partageant presque également entre valses lentes en mesure ternaire et phrases animées à quatre temps. Les dynamiques restent contenues — mp est la nuance dominante, seule l’étude d’ouverture Recherche sur l’Harmonie montant au mf, et une variation descendant au piano. Descentes et cloches inversées dominent le contour, les phrases plongeant à répétition dans le sub-grave avant de remonter à travers les registres. La quinte est traitée avec parcimonie : plusieurs études omettent entièrement le Fa, bâtissant l’accord sur fondamentale et tierce seules, tandis que d’autres ne lui accordent qu’une seule apparition. Ce n’est que dans les variations finales que la triade complète émerge sur plusieurs octaves. La série se lit comme un dévoilement progressif — l’accord se révélant un ton à la fois.

La Variation 2 est le plus grand format de la série — acrylique sur toile de lin, 81 sur 100 centimètres — et pourtant elle ne contient que trois notes, le geste le plus compact de la collection. « Un accord réduit à son geste le plus nu », écrit l’artiste : fondamentale une fois, tierce deux fois, la quinte entièrement absente, joué à la dynamique la plus douce de la série. À l’extrême opposé, la Variation 5 admet trois accents hors accord — des intrusions bleues, bleu-vert et jaunes qui tirent l’harmonie de côté, « le seul moment de véritable ambiguïté de la série ». Entre ces pôles, la Variation 9 clôt la collection avec une vraie arche, le seul contour montant-et-retombant parmi les études tardives, les trois tons de l’accord enfin équilibrés sur six octaves.

À travers la collection, le violet ancre chaque toile qui atteint les registres graves — quasi-noir au Sib1, sombre et pesant au Sib2, se réchauffant à mesure que la fondamentale monte. L’orange domine l’espace médian et supérieur partout où la tierce apparaît, passant de la chaleur saturée au quasi-blanc dans les octaves les plus aiguës. Le rouge-violet entre sélectivement, marquant la présence de la quinte dans les registres bas-médians lorsqu’elle se manifeste. Le rythme visuel est celui de l’alternance : des sols violet sombre cédant la place à des centres orange chauds, avec des interruptions fraîches occasionnelles — un accent bleu-vert ici, un éclat jaune là — rappelant au spectateur que l’accord existe en tension avec le monde chromatique qui l’entoure.

Sib Majeur révèle son caractère par la retenue. Onze études, pour la plupart calmes, pour la plupart descendantes, réduisent la triade à son dialogue essentiel entre violet et orange et laissent la quinte arriver seulement lorsque l’harmonie a besoin d’être complétée. La série vit désormais dans des collections de Paris à Londres, de New York à Sao Paulo — une géographie aussi vaste que les six octaves que l’accord lui-même habite. Ce que la répétition enseigne ici, c’est que l’identité d’un accord n’est pas figée : elle se déplace avec le registre, la densité, la présence ou l’absence d’un seul ton. Sib Majeur n’est pas une couleur mais un spectre, sa palette crépusculaire différente à chaque fois que la triade résonne.

Arnaud Quercy Creations / AQC0694 / 2024

Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Acrylic sur Linen Canvas · 81.0×100.0 cm · 2024-01-01 · Vendu — London, UK

Cette peinture acrylique monumentale traduit la triade de Si bémol Majeur en couleur par le biais du mapping harmonique-chromatique, puisant sa source harmonique dans les rhythm changes — la progression d'accords fondamentale du jazz. Travaillant au piano à travers les voicings de Si bémol Majeur, Sol mineur, Do mineur et Fa7, Arnaud Quercy a trouvé une richesse particulière dans le cycle de tension et de résolution qui définit cette progression. La séquence du pont — Ré7, Sol7, Do7, Fa7 — trace une descente chromatique à travers son système coloriel, passant de l'orange à travers l'orange-rouge et le rouge vers le rouge-violet. Cette toile grand format sur lin capture la chaleur et l'énergie de ce mouvement harmonique.

Les tons orange remplissent une grande partie de la composition, apparaissant comme terre de sienne brûlée et pérou plus vif à travers de larges plans géométriques. Le violet profond occupe le côté droit de la toile, ancrant la note fondamentale Si bémol de la triade. Entre ces deux zones dominantes, des formes roses et mauves créent une structure verticale de formes rectangulaires et courbes entrelacées. Des passages sombres de quasi-noir ancrent le coin inférieur droit, tandis que des accents ocre et beige ajoutent de la chaleur aux bords de transition. Les transitions colorées se déplacent en douceur sur la surface, avec une saturation élevée partout et une gamme de température entièrement chaude. L'acrylique sur lin donne à la peinture une densité mate qui maintient chaque champ coloré avec clarté.

À quatre-vingt-un sur cent centimètres, le format vertical donne à la composition un sens de la hauteur qui convient à la géométrie empilée. L'œuvre appartient à la collection Traversée harmonique, où chaque travail convertit des structures musicales spécifiques en forme visuelle en utilisant le cercle des quintes. En tant que Variation 2 dans la série Recherche sur l'Harmonie, elle se concentre spécifiquement sur la façon dont les cadences harmoniques jazz se traduisent en relations colorées — violet pour Si bémol, orange pour Ré, et rouge-violet pour Fa.

L'œuvre inclut le certificat d'authenticité numéro 20240718-0190 et porte la signature de l'artiste dans le coin inférieur droit.

Les rhythm changes jazz rendus visibles — où Si bémol devient violet et le swing devient géométrie.



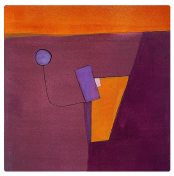
Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Arnaud Quercy
Acrylic sur Linen Canvas
81.0×100.0 cm · 2024-01-01
Vendu — London, UK

SI BÉMOL MAJEUR



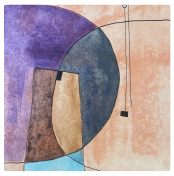
Si bémol Majeur - Réflexions 1
Watercolor sur Paper
30.0×42.0 cm · 2023-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0435



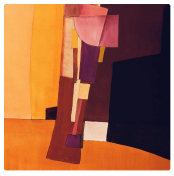
Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Canvas
24.0×30.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0611



Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0649



Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0673



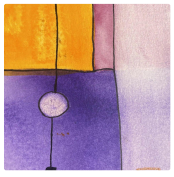
Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Linen Canvas
81.0×100.0 cm · 2024-01-01
Vendu — London, UK
AQC0694



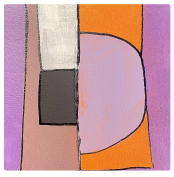
Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Sao-Paulo, Brazil
AQC0743



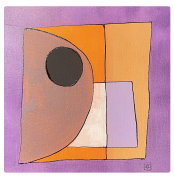
Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0771



Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0849



Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7
Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — New York, USA
AQC0890



Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Sao Paul, Brazil
AQC0918



Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Non disponible
AQC0946

Si bémol Mineur

Si bémol mineur porte cinq bémols et des siècles de gravité. C’est la tonalité de la Marche Funèbre de Chopin, du mouvement lent du Deuxième Concerto pour piano de Rachmaninoff — une tonalité que l’harmonie occidentale associe depuis longtemps à la solennité, au poids et à l’obscurité intérieure. La triade est construite sur Sib, Réb et Fa : fondamentale, tierce mineure et quinte juste, trois tons qui siègent bas et rapprochés, les intervalles compacts, l’atmosphère indubitablement sombre.

Par la harmonique-chromatique, ces trois tons se traduisent en une palette presque entièrement froide. Sib produit du violet — sombre et atténué dans les registres graves, grisonnant en montant à travers les octaves médianes. Réb, la tierce mineure, donne du bleu-vert : un bleu-vert saturé dans le médium, s’éclaircissant vers l’argent et le quasi-blanc en montant. Fa, la quinte, porte le rouge-violet, le seul ton qui introduit une faible chaleur. Ensemble, ils produisent une palette d’ombre et de profondeur froide, où l’obscurité n’est pas absence mais présence — violet sur violet, bleu-vert se faufilant entre les deux.

Seize études explorent ce territoire compressé et froid — l’une des plus grandes séries en tonalité mineure de la collection Traversée harmonique. Le caractère dominant est calme et legato : la plupart des œuvres avancent à tempo Animé en piano ou mezzo-piano, avec quelques études plus lentes offrant un rythme plus contemplatif. La série se répartit entre mesure binaire et mesure ternaire, les valses tendant vers des contours ascendants tandis que les pièces à quatre temps favorisent la forme en vallée qui plonge dans le grave avant de remonter. La densité varie considérablement, de distillations à cinq notes à une phrase de onze notes couvrant six octaves. Les tons étrangers — orange du Ré, rouge-orangé du Sol, jaune-orangé du La — apparaissent fréquemment comme des intrusions chaudes dans un champ par ailleurs froid, leur présence une tension récurrente que la série ne résout jamais tout à fait.

La Variation 3 est le plus grand format de la série : acrylique sur toile de lin, 73 sur 92 centimètres. C’est aussi la plus éparse — cinq notes isolées, la triade à moitié énoncée avant que la phrase ne dérive vers le haut dans une chaleur étrangère que, comme l’écrit l’artiste, « l’accord n’a jamais demandée ». À l’extrême opposé, la Variation 12 concentre onze notes sur six octaves dans une valse ascendante, la triade complète déployée à travers presque chaque registre disponible — « l’énoncé le plus expansif de la série ». Entre ces pôles, la Variation 14 se distingue comme la seule œuvre marquée mezzo-forte, ses dix notes remplissant la toile d’un poids déclaratif que la tranquillité habituelle de la série ne permet pas.

Vues ensemble, les seize peintures forment un corridor de violet et de bleu-vert. Le quasi-noir ancre les registres graves dans la plupart des œuvres ; le gris-violet atténué occupe le terrain médian ; le bleu-vert apparaît comme accent ou champ selon la place que Réb occupe dans chaque phrase. Là où les tons étrangers entrent — et ils entrent souvent — le rouge-orangé et l’orange découpent des bandes chaudes à travers le froid environnant, de petits feux dans une architecture froide. Les rares moments de couleur saturée se détachent nettement : la Variation 11 révèle ce à quoi ressemble le violet de la fondamentale libéré de l’ombre, vif et plein dans le registre médian-aigu, tandis que la Variation 13 pousse la palette à son extrême le plus froid, la toile entière une étude en luminosité froide.

Quercy revient seize fois aux mêmes trois tons et trouve, dans cette discipline, une gamme d’expression surprenante. L’étude d’ouverture retient entièrement la quinte, déclarant la tonalité par la fondamentale et la tierce seules ; l’étude finale la restaure, la triade enfin complète. Entre la première et la dernière, la série traverse des champs de violet monochrome, des intrusions chaudes rouge-orangé, des écarts de registre assez larges pour ressembler au silence, et des valses ascendantes qui remplissent chaque octave disponible. Ces œuvres ont trouvé leur chemin dans des collections de Londres à Mexico, de la France au Brésil — la gravité froide de Sib mineur voyageant plus loin que son registre compact ne le laisserait supposer.

Arnaud Quercy Creations / AQC0695 / 2024

Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Acrylic sur Linen Canvas · 73.0×92.0 cm · 2024-01-01 · Disponible

Quercy explore la traduction visuelle de l'harmonie musicale à travers la cartographie harmonique-chromatique dans cette troisième variation de sa série Recherche sur l'Harmonie. L'œuvre transforme un accord de Si bémol mineur en relations colorées, où chaque note correspond à une teinte spécifique basée sur la perception harmonique-chromatique. La pièce examine comment les structures musicales peuvent se manifester comme compositions visuelles tout en maintenant leur logique harmonique.

Des formes gris très foncé ancrent la composition dans le registre inférieur, représentant le ton fondamental Si bémol2. Des tons bleu-vert occupent des zones substantielles à travers la gamme moyenne, traduisant la tierce mineure Ré bémol4. Le jaune-orange apparaît sur des portions significatives de la composition supérieure, correspondant au La5 aigu. Les tons rouges fournissent un support structurel dans la gamme moyenne, représentant Fa3. Les formes géométriques s'imbriquent et se chevauchent, créant des relations spatiales qui reflètent la disposition de l'accord à travers plusieurs octaves.

La toile acrylique sur lin mesure 73,0 × 92,0 cm et pèse comme une œuvre substantielle de grand format. Partie de la collection Traversée harmonique, cette pièce porte le numéro de certificat 20240718-0191 avec signature située en bas à droite. L'œuvre démontre l'approche systématique de Quercy pour traduire les expériences auditives en forme visuelle, utilisant la théorie des couleurs pour rendre tangibles les relations musicales.

Là où l'harmonie musicale devient visible à travers la couleur



Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Arnaud Quercy

Acrylic sur Linen Canvas

73.0×92.0 cm · 2024-01-01

Disponible

€1 700

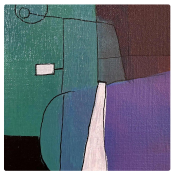
SI BÉMOL MINEUR



Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Canvas
30.0×40.0 cm · 2024-01-01
Vendu — London, UK
AQC0612



Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
16.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Australia
AQC0613



Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Ciudad de México, Mexico
AQC0650



Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Linen Canvas
73.0×92.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0695



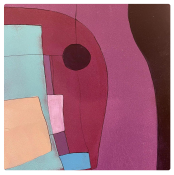
Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0713



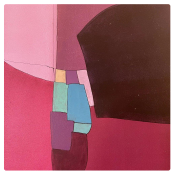
Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Acrylic sur Wood Panel
30.0×40.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0714



Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Acrylic sur Wood Panel
30.0×40.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0715



Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Acrylic sur Wood Panel
30.0×40.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0716



Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
Acrylic sur Wood Panel
30.0×40.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0717



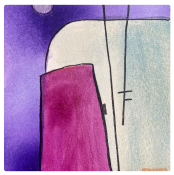
Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0769



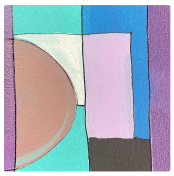
Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Tahoe, USA
AQC0770



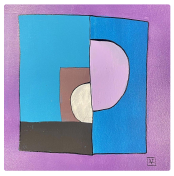
Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Saint-Macaire, France
AQC0850



Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Disponible
AQC0889



Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — St Maur, France
AQC0917



Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Montrouge, France
AQC0930



Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Brazil
AQC0932

Do Majeur

Do Majeur est le point de départ de l'harmonie occidentale. Ni dièses, ni bémols — la triade des touches blanches, l'accord que chaque pianiste apprend en premier. C'est la tonalité de la Sonate Facile de Mozart, des premières mesures du Clavier bien tempéré, de mille chansons populaires et cantiques. En traduction harmonique-chromatique, Do Majeur brûle d'une chaleur franche : le rouge du Do, le jaune du Mi, le rouge-orangé du Sol. Trois couleurs proches des primaires, rien de froid, rien d'ambigu. Un accord qui ne cache rien.

La palette harmonique-chromatique va du quasi-noir dans les graves profonds au quasi-blanc dans les aigus extrêmes. Le Do en dessous de la troisième octave s'assombrit vers le noir — un rouge profond, ressenti, qui se lit comme de l'obscurité sur la toile. Le Mi au-dessus de la sixième octave se délave jusqu'à l'argent, presque blanc. Entre ces extrêmes, le registre médian tient la vraie chaleur de l'accord : rouge saturé au Do4, jaune vif au Mi4, rouge-orangé clair au Sol4. La quinte, Sol, fournit le terrain médian le plus chaud — un orange qui sert de médiateur entre fondamentale et tierce. Il n'y a aucune couleur froide dans la triade. Chaque son est chaud.

Arnaud Quercy explore cette palette élémentaire à travers vingt études, peintes entre 2024 et 2025 à l'acrylique et à l'aquarelle — sur papier, sur panneau de bois, une sur toile de lin. Les formats vont d'études intimistes de 10×15 cm à une seule œuvre grand format de 73×92 cm. La plupart sont jouées Lent, dans une nuance douce mp ou p, legato — lentement, méditativement, sans hâte. Les contours se partagent entre arches en cloche à quatre temps et valses descendantes à trois temps. Une variation rompt le schéma avec un tempo Modéré, et une autre introduit un accent de Sib — le seul son étranger à l'accord dans toute la série. Le nombre de notes va de trois à huit, les études les plus dépouillées distillant la triade à son minimum irréductible.

Trois œuvres illustrent l'étendue de la série. La Variation 1 — la plus grande toile, 73×92 cm sur lin — s'inspire de ce que Quercy décrit comme « une circulation gracieuse, une chaleur tenue sans urgence », d'après la valse de Sergio Mihanovich « Sometime Ago ». Quatre notes seulement, la mélodie franchissant d'une enjambée le quasi-noir du grave jusqu'à l'orange chaud. La Variation 7 descend en dessous du piano : Do0 à 16 Hz, une fréquence ressentie dans le corps plutôt qu'entendue, sa traduction harmonique-chromatique si sombre qu'elle se lit comme une absence — la mélodie monte de là à travers sept notes, construisant la chaleur à partir du silence. À l'autre extrême, la Variation 9 distille Do Majeur en trois notes — Mi6, Sol5, Do1 — ce que l'artiste appelle « le minimum irréductible d'une triade, une valse en trois mots : lumière, milieu, sol ».

Sur la toile, Do Majeur se lit comme un dégradé chaud. Le registre grave ancre chaque peinture dans l'obscurité — le quasi-noir du Do1 ou Do2 à la base. Le registre aigu se dissout en jaunes pâles et blancs là où Mi6 et Mi7 captent la lumière. Entre sol et plafond, les rouges et oranges des octaves médianes de l'accord remplissent la toile de la chaleur qui définit cette tonalité. Le rythme visuel naît de la répétition avec variation : les trois mêmes couleurs, rééquilibrées dans chaque étude par le nombre de notes, leur registre, et l'espace entre elles. Certaines toiles sont presque vides — trois notes, un vaste silence. D'autres sont denses, sept ou huit sons remplissant le champ du grave à l'aigu.

Do Majeur est l'accord le plus simple de cette pratique, et cette simplicité est le propos. On ne peut se cacher nulle part dans trois notes de chaleur pure. Chaque étude pose la même question : de combien de façons le rouge, le jaune et l'orange peuvent-ils occuper une surface ? Après vingt variations, l'accord ne s'épuise jamais. Plusieurs de ces études ont été présentées pour la première fois au Salon Metamorphose à la Halle des Blancs Manteaux à Paris, et plus de la moitié de la série a depuis rejoint des collections de New York à Zurich en passant par São Paulo — la tonalité d'origine voyageant loin de chez elle, emportant sa chaleur avec elle.

Arnaud Quercy Creations / AQC1047 / 2026

Sometimes Ago

Acrylic sur Linen Canvas · 114.0×146.0 cm · 2026-06-20 · Disponible

Sometimes Ago — Accord Harmonique-chromatique en Do Majeur — Arnaud Quercy (2026)

Sometimes Ago — Do Majeur traduit une tonalité musicale en couleur peinte à travers le système harmonique-chromatique d'Arnaud Quercy. Dans ce système, chaque note correspond à une couleur fixe : le Do se traduit par le rouge, le Mi par le jaune (ou la feuille d'or), et le Sol par le rouge-orangé. L'accord de tonique en Do Majeur est ainsi entièrement chaud, et la peinture restitue ces trois notes ensemble sur une surface unique. L'œuvre appartient à la série Do Majeur au sein de la collection Harmonic Crossing, qui met en correspondance les tonalités musicales et la couleur par le biais de la perception harmonique-chromatique personnelle.

Les tons rouge-orangé occupent la plus grande part de la surface, allant du rouge brique profond et du cramoisi jusqu'à l'orange-rouge vif, en passant par un saumon plus doux et un brun rosé. Ces teintes chaudes couvrent l'essentiel de la composition, organisées en larges aplats et en blocs géométriques imbriqués. Les zones gauche et centrale concentrent les passages les plus chauds et les plus saturés — un orange-rouge éclatant et un rouge pur se côtoient dans de grands champs adjacents. Vers la droite, une colonne de bleu ardoise froid et de gris sombre vient s'inscrire dans la composition, offrant un contraste net avec la masse chaude. Le noir apparaît en étroites bandes verticales près du bord centre-droit, accentuant la frontière entre zones chaudes et froides. De petits accents de blanc cassé, de feuille d'or et d'ocre se manifestent près du centre supérieur, introduisant de brèves notes lumineuses dans un champ par ailleurs profondément saturé. La peinture est appliquée en acrylique sur toile de lin, avec une couverture plate et uniforme qui rend les rapports de couleurs directs et sans équivoque.

Le tableau mesure 146 × 114 × 4 cm et pèse 2 kg. Il est classé comme œuvre de grand format. L'œuvre a été réalisée en 2026 en France et porte le numéro de certificat 20260620-0099. Elle fait partie de la série Do Majeur au sein de la collection Harmonic Crossing.

L'accord de Do Majeur — rendu visible, plat et indéniable en couleur.



Sometimes Ago

Arnaud Quercy

Acrylic sur Linen Canvas

114.0×146.0 cm · 2026-06-20

Disponible

€4 500

Arnaud Quercy Creations / AQC1047 / 2026

DO MAJEUR



Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0621



Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Linen Canvas
269.1×92.0 cm · 2024-01-01
Vendu — New York, USA
AQC0696



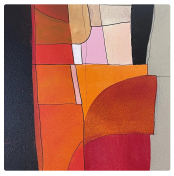
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0718



Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 18
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0720



Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0745



Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Los Angeles, USA
AQC0746



Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Boulogne-Billancourt, France
AQC0747



Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Le Lavandou, France
AQC0748

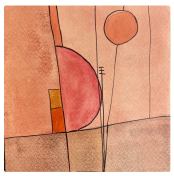


Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Corbeil-Essonnes, France
AQC0774



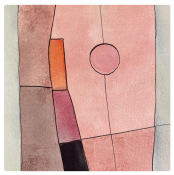
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8

Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — San-Francisco, USA
AQC0775



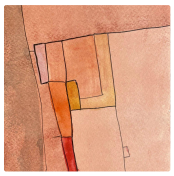
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — New-York, USA
AQC0816



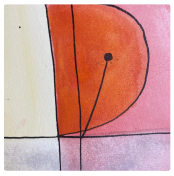
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — USA
AQC0817



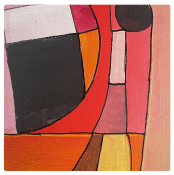
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11

Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Luxembourg, Luxembourg
AQC0818



Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — UK
AQC0851



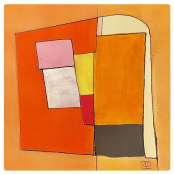
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — France
AQC0870



Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14

Acrylic sur Paper
15.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — New York, USA
AQC0893



Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — San Francisco, USA
AQC0900



Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Zürich, Switzerland
AQC0908



Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 16

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Sao Paul, Brazil
AQC0923



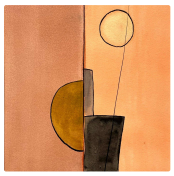
Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 17

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2025-11-23
Vendu — New-York, USA
AQC0924



Sometimes Ago

Acrylic sur Linen Canvas
114.0×146.0 cm · 2026-06-20
Disponible
AQC1047



Étude à l'aquarelle en Do majeur n° 2

Watercolor sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-07-13
Disponible
AQC1091

Do Majeur 9

La neuvième majeure de Do — Do, Mi, Sol, Si, Ré — est un accord à cinq sons qui s'est pleinement épanoui dans le langage harmonique de l'impressionnisme. Debussy le laissait miroiter dans les voix intermédiaires de ses préludes ; Ravel bâtissait des textures entières autour de sa chaleur ouverte. En jazz, Gil Evans utilisait les accords de neuvième dans de somptueux arrangements de cuivres, et les compositeurs de bossa nova s'y installaient comme sur une harmonie de repos — assez riche pour remplir une phrase, assez calme pour ne demander aucune résolution. La neuvième majeure ajoute deux extensions supérieures à la triade, élargissant la clarté de Do majeur en quelque chose de plus stratifié, plus orchestral.

Par la harmonique-chromatique, les cinq classes de hauteur produisent une palette presque entièrement chaude. Do, la fondamentale, se traduit en rouge — quasi-noir dans les octaves les plus graves, s'approfondissant en terre sombre sous Do3. Mi, la tierce, se lit en jaune, mais dans cette série elle apparaît le plus souvent aux hauteurs extrêmes du clavier, où le jaune se décolore en argent. Sol, la quinte, porte le rouge-orangé, une chaleur médiatrice constante. Si, la septième majeure, apporte le jaune-vert — le seul ton qui penche vers le froid — tandis que Ré, la neuvième, brûle d'orange, la teinte chaude dominante de la collection. Le registre modifie la palette de manière spectaculaire : Do0 et Do1 sont l'obscurité avant que la couleur ne commence ; Mi7 est la lumière vidée de sa saturation.

Quercy explore ce territoire à cinq couleurs à travers quinze études, toutes peintes en 2024, acrylique sur papier. L'œuvre d'ouverture occupe le plus grand format, 21,0 sur 29,5 centimètres ; les variations suivantes se resserrent sur des pages plus petites, 14,8 sur 21,0 et 10,0 sur 15,0, à mesure que l'investigation s'affine. Le caractère dominant est Lent, mp, legato — lent, doux, méditatif — la plupart des phrases traçant des arches en mesure à quatre temps. Trois valses introduisent la mesure ternaire ; deux variations à tempo modéré arrivent tard dans la séquence. La série est remarquablement constante dans sa retenue, un ensemble d'études qui fait varier le nombre de notes plutôt que l'humeur. Pourtant, dans cette retenue, l'éventail est large : de quatre notes à neuf, d'une étendue de trois octaves à près de sept, de toiles purement consonantes à des œuvres portant des accents froids — des intrusions violettes et bleues venues de l'extérieur de l'harmonie.

L'étude d'ouverture (AQC0548) déclare toute l'étendue, sept notes formant une arche de Do1 à Mi7, « la palette chaude déclarée sur toute l'étendue, l'arche lente touchant chaque couleur de l'accord avant de revenir à l'obscurité ». À l'autre extrême, la Variation 4 (AQC0552) réduit l'accord à son intervalle le plus nu — fondamentale et neuvième seulement, Ré apparaissant dans trois octaves consécutives tandis que Do ancre seul les graves. La toile devient un dégradé d'une seule teinte chaude. La Variation 9 (AQC0557), le seul Animé de la série, rompt le silence : plus fort, plus rapide, avec des accents violets et bleus encombrant le registre médian — « pour une fois, du bleu aux côtés de l'orange ». C'est la seule étude où l'accord chaud admet une perturbation véritablement froide.

Vues ensemble, les quinze peintures composent un champ chaud aux fondations sombres. Les registres graves vivent dans le quasi-noir et le gris profond — le rouge de la fondamentale comprimé au-delà de toute reconnaissance. Le milieu de chaque toile rayonne d'orange et de rouge-orangé, la neuvième et la quinte s'affirmant comme centre de gravité visuel de la série. Le jaune et l'argent n'apparaissent qu'aux extrêmes, là où la tierce arrive dans les octaves les plus hautes, décolorée et lumineuse. À travers la collection, une couleur gagne en importance : l'orange de la neuvième, récurrent dans presque chaque œuvre, présent dans de multiples octaves, réclamant le centre. Les accents occasionnels de violet ou de bleu-vert — dans les Variations 3, 5, 9 et 11 — ponctuent la chaleur comme une dissonance passagère dans une phrase par ailleurs consonante.

La neuvième majeure de Do, à travers quinze variations, se révèle comme une harmonie fondamentalement chaude — non pas la chaleur primaire et vive de la triade de Do majeur, mais quelque chose de plus riche, de plus automnal. La septième et la neuvième ajoutées remplissent le registre médian d'orange et de jaune-vert, des couleurs qui transforment la simplicité rouge-et-jaune de Do majeur en une palette plus proche de la terre et de la lueur du feu. Chaque œuvre de la série a trouvé un foyer, dans des collections de Paris à New York, de Boston à Brunswick, du Japon au Royaume-Uni — une confirmation discrète que la chaleur de l'accord se traduit au-delà de l'atelier.

DO MAJEUR 9



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0548



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2024-01-01
Vendu — New York, USA
AQC0549



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0550



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0551



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu
AQC0552



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0553



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Brunswick, Australia
AQC0554



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Boston, USA
AQC0555



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Japan
AQC0556



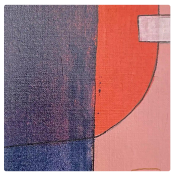
Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Boston, USA
AQC0557



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0558



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11

Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — UK
AQC0559



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12

Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0560



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 13

Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0561



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 14

Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0562

Do Mineur

Do mineur repose sur trois hauteurs — Do, Mib, Sol — couvrant une tierce mineure et une quinte juste. C'est l'une des tonalités les plus chargées d'histoire dans la musique occidentale : la tonalité de la Cinquième Symphonie de Beethoven, de l'Étude Révolutionnaire de Chopin, de la Première Symphonie de Brahms. Là où les accords majeurs résolvent, les accords mineurs insistent. L'intervalle entre fondamentale et tierce — trois demi-tons seulement — crée une tension vers laquelle des siècles de compositeurs se sont tournés quand la gravité, l'urgence ou le chagrin exigeaient un ancrage harmonique.

Par la harmonique-chromatique, Quercy perçoit le Do comme rouge, s'assombrissant vers le noir dans les registres les plus graves et se réchauffant vers un rouge saturé plus haut. Le Mib se traduit en bleu-violet dans le grave, évoluant à travers le violet vers l'orange clair et le quasi-argent à l'extrême aigu du clavier. Le Sol tient ferme en rouge-orange sur l'essentiel de sa tessiture. La palette résultante est dominée par des rouges profonds et des violets sombres, avec une chaleur rouge-orangée traversant les registres médians. Bleu-violet froid et rouge-orange chaud se rencontrent sur une fondation de quasi-noir — une palette dont la température est divisée, dont l'obscurité persiste.

Seize études pour piano explorent cet accord à travers une large gamme de densités et de registres. La majorité avance au tempo Lent avec un phrasé legato et des dynamiques douces — piano ou mp — conférant à la série un caractère dominant d'introspection lente et sombre. Les arches en cloche et les phrases descendantes dominent les contours, les valses à trois temps représentant environ la moitié des œuvres, le reste se déployant à quatre temps. Les pôles sont extrêmes : la Variation 1 porte les ombres les plus lourdes de toute la série, tandis que la Variation 8 inverse entièrement ce poids en luminosité. Le nombre de notes va de trois à neuf. Deux études Animé — la Variation 6 et la Variation 15 — rompent la gravité lente par un élan vers l'avant, et un seul Modéré (Variation 3) occupe le terrain intermédiaire. L'accent chromatique La apparaît dans cinq œuvres, introduisant une chaleur jaune-orangée extérieure aux couleurs naturelles de l'accord.

La Variation 5, le plus grand format de la série à cent centimètres carrés sur toile de lin, culmine sur La5 — une note hors de l'accord qui se traduit en jaune-orange, couronnant l'arche d'une chaleur inattendue là où l'on attendrait bleu-violet ou rouge-orange. La Variation 2, l'étude la plus épurée, réduit l'accord à trois notes seulement — deux fondamentales et une quinte — omettant entièrement la tierce mineure. Comme l'écrit l'artiste, c'est « Do mineur sans sa qualité mineure caractéristique — pas de Mib, pas de bleu-violet », l'accord « suspendu entre mineur et majeur ». À l'autre extrême, la Variation 15 ferme la série avec neuf notes, un tempo Animé et une articulation normale — la seule étude sans legato, ses quatre Mib ascendants construisant « un escalier jusqu'au Mib7 argent-blanc » à la limite supérieure du clavier.

À travers la collection, l'obscurité est la règle et la luminosité l'exception. Les premières œuvres établissent une base de quasi-noir et de rouge profond, les fondamentales graves de Do tirant la palette dans l'ombre. Quand le registre monte — en particulier à travers Sol4 et Sol5 — la chaleur rouge-orangée entre dans le plan médian. Les Mib aigus, du violet pâle de Mib5 au quasi-argent de Mib7, offrent le seul chemin vers la clarté. Le La5 jaune-orange occasionnel apparaît comme un point chaud chromatique, un bref écart du caractère sombre et froid inhérent à l'accord. Le rythme visuel de la série va de l'ombre dense vers un éclaircissement progressif puis revient, les trois mêmes classes de hauteurs se réfractant à travers différents registres pour produire des peintures allant du quasi-obscur au lumineux.

La répétition révèle ce qu'un énoncé unique ne peut pas. Seize variations du même accord à trois notes, et Do mineur émerge non pas comme une couleur mais comme un spectre — de la gravité quasi-noire des fondamentales les plus graves au seuil argenté du Mib le plus aigu. Ces œuvres vivent désormais dans des collections de Paris à Istanbul, de São Paulo aux côtes australiennes, portant avec elles la tension particulière de cette tonalité : la chaleur encadrée par l'obscurité, la luminosité conquise seulement aux extrêmes du registre.

Arnaud Quercy Creations / AQC0697 / 2024

Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Acrylic sur Linen Canvas · 100.0×100.0 cm · 2024-03-01 · Disponible

Cette peinture traduit l'accord de Do Mineur en couleur. Chaque note de l'accord — Do2, Mib3, Sol4, Sol5, Ré5 — correspond à une teinte précise selon un système de correspondance couleur-hauteur. L'œuvre appartient à la collection Traversée harmonique et s'inscrit dans la série Do Mineur. Son point de départ est « Solar » de Miles Davis, convoqué ici comme source harmonique plutôt que mélodique. La peinture traite la structure interne de l'accord comme un système de couleurs — non comme une atmosphère ou une impression.

Des tonalités chaudes de rouge-orangé dominent la surface, se déployant sur de larges aplats. L'orange occupe à son tour des portions importantes de la toile. Un bloc bleu-violet profond s'impose dans une section significative de la composition, offrant le contraste le plus fort face au champ chaud. Un brun sombre — presque noir — apparaît en bande verticale, ancrant le centre de la composition. Des tonalités plus froides et assourdies, entre le beige et le saumon, assurent les transitions entre ces zones. Un accent rouge très sombre apparaît à petite échelle, concentré près du bord inférieur. Les formes sont géométriques et planes, avec des arêtes nettes entre les zones de couleur. L'acrylique sur toile de lin permet aux champs colorés de se lire comme distincts et uniformes, avec une touche visible par endroits où la peinture a été posée de manière plus ouverte.

La peinture mesure 100 × 100 cm sur toile de lin et est classée comme grande en termes de format. Elle a été réalisée début 2024 dans l'atelier de l'artiste au 17 avenue d'Italie, Paris. L'œuvre porte le numéro de certificat 20240718-0193. Elle a été présentée au Marché de la Création – Paris Montparnasse, au Salon d'art contemporain Metamorphose à la Halle des Blancs Manteaux, et fait partie de la Permanent Collection 2025 – Resonance in Form. Parmi les expositions récentes figure Through the Aperture — Research on Harmony à Art Quam Anima, Paris. L'œuvre est actuellement disponible.

Un accord de jazz rendu visible — Do Mineur décliné en couleur, note par note.



Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Arnaud Quercy

Acrylic sur Linen Canvas

100.0×100.0 cm · 2024-03-01

Disponible

€2 500

DO MINEUR



Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Canvas
40.0×50.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0583



Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Canvas
40.0×50.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0584



Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Paper
16.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Australia
AQC0585



Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0622



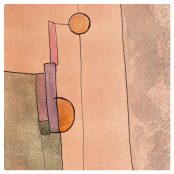
Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0670



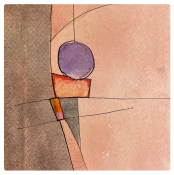
Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0721



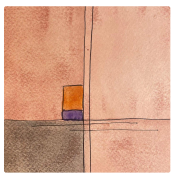
Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0749



Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Luxembourg, Luxembourg
AQC0819

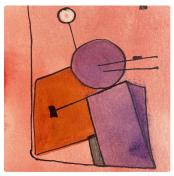


Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Saint-Michel-le-Cloucq, France
AQC0820



Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Brussels, Belgium
AQC0821



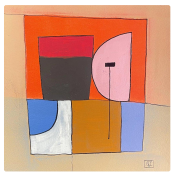
Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Caudan, France
AQC0852



Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — France
AQC0868



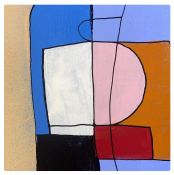
Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Istanbul, Turkey
AQC0899



Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Sao Paul, Brazil
AQC0922



Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Germany
AQC0944



Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Acrylic sur Linen Canvas
100.0×100.0 cm · 2024-03-01
Disponible
AQC0697

Do dièse Majeur

Do dièse Majeur est une tonalité qui existe en notation comme un extrême théorique — sept dièses, la limite la plus éloignée du côté des dièses avant que l'écriture enharmonique ne prenne le relais. En pratique, les musiciens pensent en Ré bémol Majeur, cinq bémols, une tonalité que Chopin affectionnait pour son lyrisme sombre dans le Prélude Op. 28 n° 15, dit « La Goutte d'eau ». La triade — Do dièse, Mi dièse, Sol dièse — porte une gravité froide et contenue, majeure de nom mais distante de caractère, comme si la luminosité avait été submergée.

Par la traduction harmonique-chromatique, Do dièse produit un bleu-vert qui s'assombrit vers le noir dans le grave et atteint sa pleine saturation dans le registre médian. La tierce majeure, Fa (enharmoniquement Mi dièse), donne un rouge-violet — la seule présence chaude native de l'accord. La quinte, Sol dièse, se traduit en bleu profond, se teintant de bleu-violet là où elle vibre le plus intensément. Ensemble, ces trois tons produisent une palette aquatique : froide, lumineuse, sans trace de jaune ni d'orangé. Le registre approfondit l'effet — les entrées graves se compriment vers le quasi-noir, les entrées aiguës se décolorent vers le blanc, et la bande étroite de saturation se situe dans les octaves médianes.

La série Do dièse Majeur de Quercy comprend quatre études concentrées, toutes créées en 2024. Trois se déploient en mesure de valse à un tempo Animé avec une dynamique mezzo-piano ; seule la Variation 1 ralentit au Modéré et pousse au mezzo-forte, la plus délibérée et la plus pesante du groupe. Trois phrases montent ; une descend. Les contours vont d'une ascension régulière à une cloche inversée qui plonge avant de remonter. L'étude d'ouverture porte neuf notes — la plus dense de la série — tandis que les Variations 2 et 3 en comptent sept ou huit. L'articulation legato gouverne chaque entrée. Des tons étrangers à l'accord apparaissent dans la moitié de la série : le Si (la septième majeure) s'immisce dans la Variation 2, et Sol, Ré et Si apportent des accents chauds à la Variation 3, la plus chromatiquement aventureuse des quatre.

La Variation 1 est l'œuvre la plus grande, acrylique sur papier à 21 sur 30 centimètres, et la plus chaude en palette — « le rouge-violet commande le centre de la toile », la tierce majeure ayant l'espace de dominer le champ froid à travers une phrase descendante qui s'installe dans la richesse avant que sa dernière note s'échappe vers le haut. La Variation 2 est l'exception, la seule étude en mesure quaternaire, son contour en cloche inversée et sa septième majeure proéminente décentrant l'accord — « l'accord décentré par un ton qui n'y appartient pas ». La plus petite œuvre, à 10 sur 15 centimètres, elle est aussi la plus étrange. La Variation 3 clôt la série en aquarelle plutôt qu'en acrylique, échangeant entièrement la quinte contre trois intrusions chaudes non-accord, terminant la tonalité non par la pureté mais par la curiosité.

À travers les quatre toiles, le bleu-vert ancre chaque composition — sombre et presque invisible dans les registres les plus graves, vif et saturé dans le médium, pâlissant à mesure que les phrases montent. Le rouge-violet apparaît partout où la tierce entre, un fil chaud à travers l'étendue froide, le plus proéminent dans la Variation 1, le plus distant dans la Variation 2. Le bleu profond de la quinte n'apparaît que par intermittence ; dans deux des quatre études, il est absent ou réduit à une seule entrée. Les intrusions chaudes — rouge-orangé, orange, jaune-vert des tons étrangers — n'apparaissent que dans les variations tardives, comme si la série admettait progressivement des couleurs extérieures à sa propre harmonie. Le rythme visuel est celui d'une retenue froide ponctuée de rares chaleurs.

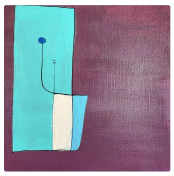
Quatre études suffisent à révéler ce qu'est Do dièse Majeur : une tonalité majeure qui refuse de se comporter comme telle. Là où Do Majeur rayonne et Sol Majeur avance à grands pas, Do dièse Majeur se retire — froid, autonome, presque nocturne. La série de Quercy prouve que la répétition sous contrainte ne rétrécit pas la palette mais l'approfondit, chaque variation découvrant une facette différente de la même harmonie distante. Les quatre œuvres ont trouvé place dans des collections allant de Taïwan à la France, de New York à Melbourne — une dispersion mondiale discrète, à l'image d'une tonalité qui garde sa chaleur cachée.

DO DIÈSE MAJEUR



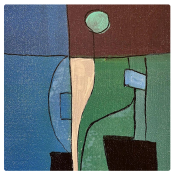
Do dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
16.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Taiwan
AQC0586



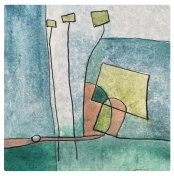
Do dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0588



Do dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Williamsville, USA
AQC0623



Do dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Watercolor sur Paper
12.0×16.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Melbourne, Australia
AQC0665

Do dièse Mineur

Do dièse mineur se construit sur une fondamentale, une tierce mineure et une quinte juste — trois tons dont la structure d'intervalles place le demi-ton bas, entre fondamentale et tierce, conférant à l'accord sa gravité intérieure particulière. Beethoven choisit cette tonalité pour le premier mouvement de la Sonate au Clair de Lune, et Chopin y revint pour son Scherzo le plus tumultueux. C'est une tonalité qui médite dans le grave et, lorsqu'elle s'élève, s'élève vers quelque chose de lumineux.

Par la harmonique-chromatique, Quercy perçoit le Do dièse comme bleu-vert — frais et océanique dans le registre médian, se comprimant vers le quasi-noir dans le grave. La tierce mineure, Mi, se traduit en jaune : chaud, lumineux, la seule couleur de la triade qui rompt le champ froid. La quinte, Sol dièse, apparaît en bleu, plus froid que la fondamentale mais distinct d'elle, une présence plus profonde. Ensemble, ces trois tons produisent une palette dominée par des teintes froides, le jaune entrant comme un rayon de lumière à travers une eau sombre — la chaleur de la tierce mineure d'autant plus vive qu'elle est entourée de bleu-vert et de bleu.

Cinq études pour piano explorent Do dièse mineur à travers un registre extrême, du grondement sub-grave du Do dièse dans la première octave au miroitement quasi-blanc de Mi7 à la limite supérieure du clavier. Les cinq sont marquées Animé et legato, jouées mezzo piano ou piano — douces, régulières, sans hâte. Deux montent en mesure de valse ; trois marchent à quatre temps en contours de cloche inversée qui plongent avant de s'élever. La densité varie de dix hauteurs dans l'étude la plus peuplée à cinq seulement dans la plus éparse. Deux études portent un ton étranger à l'accord — Ré naturel, qui se manifeste en orange, une brève chaleur chromatique à côté de la fondamentale. La quinte, Sol dièse, est présente dans quatre des cinq œuvres mais disparaît entièrement de la dernière, laissant l'accord réduit à la fondamentale et la tierce. À travers l'ensemble, le mouvement dominant est vertical : les phrases commencent dans l'obscurité et montent vers la clarté, la palette froide cédant progressivement au jaune de la tierce mineure à mesure que le registre s'élève.

L'œuvre phare, la Recherche sur l'Harmonie originale, est une aquarelle sur papier de 30 sur 42 centimètres — le plus grand format de la série et l'énoncé harmonique le plus complet, neuf notes couvrant six octaves avec les trois tons de l'accord présents. La Variation 1, une acrylique sur papier, est l'étude la plus dense avec dix hauteurs, sa cloche inversée concentrant la triade complète en espacement serré dans le registre médian où bleu-vert, jaune et bleu se tissent à leur plus grande concentration. À l'opposé, la Variation 4 réduit l'accord à sa tension la plus nue : « cinq notes seulement, et la tierce submerge tout » — quatre octaves de jaune montant du chaud au quasi-blanc tandis que la fondamentale murmure une seule fois dans le grave sombre, la quinte entièrement absente.

Vues ensemble, les cinq toiles décrivent un paysage de profondeur froide et de chaleur soudaine. Le bleu-vert domine les registres graves dans chaque œuvre, s'assombrissant vers l'ombre dans la basse, se saturant au milieu. Le jaune arrive plus tard et plus haut — parfois dès Mi3, parfois pas avant Mi6 — mais toujours ascendant, toujours s'éclaircissant en montant. Le bleu apparaît avec parcimonie, une seule présence d'ancrage dans le médium quand la quinte sonne. Les cloches inversées lestent leurs peintures vers l'obscurité, les valses ascendantes distribuent la couleur plus uniformément du bas vers le haut. Dans la Variation 2, « la plus sombre des cloches inversées », la phrase s'attarde si longtemps dans les registres graves que la clarté n'arrive que comme un seul éclat pâle à l'extrême sommet. Dans les cinq œuvres, le regard monte à travers l'ombre froide vers le jaune de la tierce mineure.

Do dièse mineur, par la répétition, se révèle comme une tonalité de contrastes maintenus en tension — l'océan froid de la fondamentale contre la lumière chaude de la tierce, l'obscurité en bas et la luminance en haut. Cinq variations suffisent à cartographier cette polarité de son expression la plus peuplée à la plus distillée. Les cinq œuvres ont trouvé leur place dans des collections à travers les États-Unis, la série complète désormais détenue en mains privées — une mesure de la manière dont l'équilibre singulier de mélancolie et de clarté de cette tonalité parle à ceux qui la rencontrent.

DO DIÈSE MINEUR



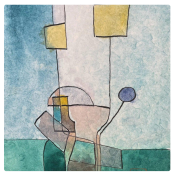
Do dièse Mineur - Réflexions 4
Watercolor sur Paper
30.0×42.0 cm · 2023-01-01
Vendu — St Charles, USA
AQC0439



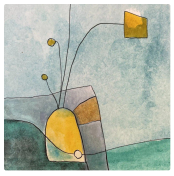
Do dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Geneva, USA
AQC0587



Do dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0624



Do dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Watercolor sur Paper
12.0×16.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0666



Do dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0678

Ré Majeur

Ré Majeur est la tonalité de la cérémonie et du grand air — une triade construite sur Ré, Fa dièse et La, ses intervalles lumineux et stables, son histoire liée au violon et à la trompette. Beethoven l'a choisie pour son Concerto pour violon, Brahms pour le sien ; les deux compositeurs entendaient dans cette tonalité une qualité de chaleur spacieuse, l'harmonie chantant sans effort sur un large registre. Dans la pratique harmonique-chromatique d'Arnaud Quercy, Ré Majeur porte cette même ampleur : un accord dont les tons se traduisent en une palette de couleurs de récolte ancrée par une seule note froide.

Par la harmonique-chromatique, la fondamentale Ré apparaît comme un orange — profond et chaud, s'assombrissant vers le noir dans les octaves les plus graves et s'éclaircissant à mesure qu'il monte. La quinte, La, produit un jaune-orangé de température proche de la fondamentale, les deux tons formant un champ chaud qui domine la toile. Entre eux se trouve Fa dièse, la tierce majeure, dont la couleur harmonique-chromatique est un vert-mer froid — l'accent déterminant de la série, un fil de vert feuillu tissé à travers une palette par ailleurs dorée. Dans le registre aigu, ces couleurs se dissolvent vers le quasi blanc ; dans les graves, elles se compriment en obscurité. La température est chaude mais non uniforme, le vert froid de la tierce agissant comme contrepoids chromatique.

Seize études pour piano explorent cet accord à travers des formats allant de petites œuvres sur papier à une toile de lin d'un mètre. La série privilégie les valses descendantes — des phrases qui s'ouvrent dans le registre aigu et tombent à trois temps vers les graves — bien que des arches à quatre temps apparaissent tout au long. Les tempi vont de Lent à une unique indication Animé ; les dynamiques restent dans le piano et le mezzo-piano, la série s'exprimant doucement en règle générale. La plupart des études contiennent six notes ; les plus denses en comptent huit. Des tons étrangers apparaissent dans sept des seize œuvres : Sol dièse apporte du bleu, La dièse du violet, Ré dièse un bleu-violet, et une étude introduit à la fois Fa naturel et Sol dièse en séquence. « L'étude ne peut confirmer si cet accord est majeur ou mineur », écrit Quercy à propos de la Variation 4, la seule œuvre qui omet entièrement la tierce — une toile d'orange pur sans sa signature vert-mer.

La Variation 4 est aussi la plus grande œuvre de la série : acrylique sur lin, cent centimètres de côté, ses six notes traçant fondamentale et quinte seules sur cinq octaves. À l'extrême opposé, la Variation 12 est la seule étude qui ne redescend pas — une aquarelle sur papier jouée Animé à 88, ses cinq notes montant de Ré1 à Fa dièse 6 et y restant, « une phrase rassemblée qui ne se résout jamais ». Entre ces pôles, la Variation 6 s'ouvre à Ré0, le seuil de la sous-basse où la hauteur devient vibration, sa fondamentale quasi inaudible ancrant une toile qui s'élève à travers sept notes jusqu'à un accent bleu de Sol dièse près du sommet.

À travers la collection, la palette se lit comme un automne vu de différentes distances. Les zones graves sont sombres — orange comprimé vers le noir partout où Ré1 ou Ré0 apparaît — tandis que les registres aigus s'ouvrent en jaune-orangé chaud et vert-mer pâle. Les accents froids arrivent comme tons étrangers : bleu au Sol dièse, violet au La dièse, bleu-violet au Ré dièse, chacun un léger changement de température contre la chaleur dominante. La répétition des trois mêmes tons de l'accord sous différents registres produit un rythme visuel de couleurs familières dans des proportions inhabituelles — le vert-mer du Fa dièse tantôt dominant, tantôt absent, tantôt dissous en quasi blanc à l'octave la plus haute du clavier.

Ce qui émerge de seize études sur une seule triade majeure est la profondeur cachée dans l'apparente simplicité. Ré Majeur est l'une des harmonies les plus stables de la musique occidentale, pourtant l'approche systématique de Quercy révèle combien son caractère se transforme quand la tierce disparaît, quand le registre descend sous le seuil d'audibilité, quand une phrase ascendante refuse de revenir. Ces œuvres appartiennent désormais à des collections de Paris à Istanbul en passant par Lisbonne — l'accord voyageant comme les peintures voyagent, sa chaleur lisible dans chaque nouveau contexte. Ré Majeur, la tonalité à laquelle Beethoven a confié son concerto le plus lyrique, se montre tout aussi généreuse sous la traduction harmonique-chromatique : une harmonie assez ample pour soutenir seize investigations distinctes et garder encore de l'espace.

Arnaud Quercy Creations / AQC0699 / 2024

Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Acrylic sur Linen Canvas · 100.0×100.0 cm · 2024-01-01 · Vendu — USA

Cette œuvre traduit la triade de Ré Majeur en forme visuelle à travers la cartographie harmonique-chromatique, faisant partie de la collection Traversée harmonique qui convertit l'harmonie musicale en relations de couleurs. La pièce explore comment l'accord fondamental Ré-Fa#-La apparaît lorsqu'il est rendu à travers la perception harmonique-chromatique, créant une étude en théorie harmonique des couleurs.

Les tons orange dominent la composition, avec le darkgoldenrod revendiquant la plus grande présence et le gris très foncé fournissant un contraste substantiel. L'ocre jaune-orange et le pérou orange plus clair créent des passages intermédiaires, tandis que la terre de Sienne brûlée ajoute de la profondeur à travers toute la surface. Un petit accent de jaune-vert apparaît dans des zones sélectives, avec un accent jaune minimal fournissant une ponctuation chromatique.

L'œuvre mesure 100 × 100 cm sur toile de lin, exécutée en acrylique avec le numéro de certificat 20240718-0195. La signature de l'artiste apparaît en bas à droite. Cette variation représente une exploration au sein de la recherche plus large sur la visualisation harmonique, où des intervalles musicaux spécifiques génèrent des relations de couleurs correspondantes à travers des méthodes documentées de traduction harmonique-chromatique.

Voyez à quoi ressemble Ré Majeur — l'harmonie rendue visible à travers la couleur



Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Arnaud Quercy
Acrylic sur Linen Canvas
100.0×100.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA

RÉ MAJEUR



Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0625



Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Istanbul, Turkey
AQC0652



Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0653



Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Lisboa, Portugal
AQC0654



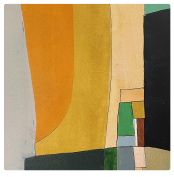
Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Linen Canvas
100.0×100.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0699



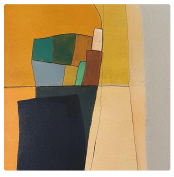
Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0727



Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0751



Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0752



Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0753



Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0754



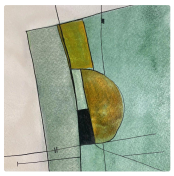
Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0779



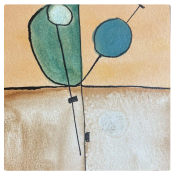
Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11

Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Boulogne-Billancourt, France
AQC0780



Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12

Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — France
AQC0822



Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 13

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0853



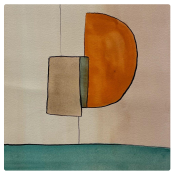
Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Saint-Leu-la-Forêt, France
AQC0873



Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Barcelona, Spain
AQC0904



Étude à l'aquarelle en Ré majeur n° 3

Watercolor sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-07-13
Vendu — Los Angeles, USA
AQC1084

Ré Majeur 9

La neuvième majeure de Ré est un accord de chaleur rendu complexe. Construit sur Ré, Fa dièse, La, Do dièse et Mi, il superpose la confiance lumineuse de Ré majeur avec l'attraction de la septième majeure et l'espace ouvert de la neuvième ajoutée. C'est une harmonie native de l'impressionnisme et du jazz moderne — le type de sonorité que Debussy laissait suspendue sans résolution dans ses préludes, la couleur que Gil Evans déployait à travers les sections de cuivres pour Miles Davis. Riche sans être lourde, elle invite à s'attarder plutôt qu'à résoudre.

Par la harmonique-chromatique, la fondamentale Ré produit un orange profond et saturé qui s'assombrit vers le noir dans les octaves les plus graves et se réchauffe jusqu'à sa teinte la plus pure au milieu du clavier. La tierce Fa dièse se traduit en vert — vif au registre médian, pâlissant vers l'argent à l'extrême aigu de l'instrument. La quinte La donne un jaune-orangé, un ton proche de la fondamentale mais plus léger, plus lumineux. La septième Do dièse introduit un bleu-vert, une interruption froide dans le champ autrement chaud. La neuvième Mi apparaît en jaune, clair et net. Ensemble, les cinq tons produisent une palette dominée par l'orange et la terre, ponctuée de vert, de bleu-vert et de jaune — une lumière automnale compliquée par des sous-tons plus frais.

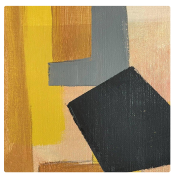
Douze études pour piano explorent cet accord sur un terrain d'une remarquable constance. Chaque œuvre est marquée Lent et legato ; onze des douze se jouent mezzo piano, une seule étude — la Variation 2 — s'élevant au mezzo forte. Dix avancent à trois temps, valses lentes descendant des registres aigus vers les graves. Seules les Variations 1 et 3 rompent le schéma avec une pulsation à quatre temps et un contour en arche qui monte avant de redescendre. Le nombre de notes varie de cinq à neuf, et la plupart des variations favorisent fortement la fondamentale — le Ré répété sur trois ou quatre octaves tandis que les autres tons de l'accord n'apparaissent que de façon parcimonieuse. La septième ne se manifeste que dans trois études ; la neuvième dans cinq. Le registre s'étend de Ré1 à Fa dièse 7, bien que la plupart des phrases se situent entre la deuxième et la sixième octave. L'effet est celui d'une série lestée vers la gravité et l'ombre, l'accord s'enfonçant régulièrement dans sa propre chaleur.

La Variation 5 est l'énoncé le plus complet de la série — neuf notes couvrant sept octaves, chaque ton de la neuvième majeure de Ré présent. « La valse descendant d'un seul point argenté à travers la palette complète », comme l'artiste la décrit : bleu-vert au Do dièse 5, jaune au Mi4, vert au Fa dièse 7, et l'orange remplissant la moitié inférieure en obscurité graduée. À l'extrême opposé, la Variation 2 dépouille l'accord jusqu'à cinq notes — fondamentale et quinte seules, ni tierce, ni septième, ni neuvième — produisant une toile presque monochrome d'orange se dégradant vers le noir, la dynamique la plus forte de la série prêtant à la descente une conviction sans détour. Entre ces pôles, la Variation 7 démantèle l'accord en fragments : cinq notes dispersées sur cinq octaves avec un écart de presque trois octaves entre La4 et Fa dièse 7, « l'accord démantelé en fragments avec du silence entre eux ».

À travers les douze toiles, l'orange est incontournable. La teinte de la fondamentale réclame les deux tiers inférieurs de presque chaque peinture, se graduant de la chaleur saturée dans les registres médians à travers les tons de terre et le gris jusqu'au quasi-noir en bas. Le vert apparaît au sommet — la signature de la tierce, lumineux au Fa dièse 6, argenté au Fa dièse 7 — un couronnement froid au-dessus du corps chaud. Là où la septième ou la neuvième interviennent, le bleu-vert et le jaune interrompent le champ orange au milieu de la toile, brèves poches de fraîcheur dans la chaleur ambiante. Le rythme visuel à travers la série est celui de la répétition et de la variation lente : la même descente, le même dégradé orange, le même vert à la crête, mais à chaque fois la densité se déplace, le registre se resserre ou s'élargit, et la palette admet ou retient ses tons plus frais.

Ce que douze variations d'un seul accord de neuvième révèlent, c'est combien de caractère réside dans l'agencement de tons familiers. La neuvième majeure de Ré ne perd jamais sa chaleur fondamentale, mais la série apprend à l'œil à voir comment cette chaleur se comporte sous contrainte — amincie en une descente monochrome, compliquée par le bleu-vert, ou fragmentée en champs de couleur isolés. Les douze œuvres sur papier appartiennent désormais à des collections à Paris, Londres, Los Angeles et à travers l'Amérique du Nord. Dans le langage des Traversée harmonique de Quercy, la neuvième majeure de Ré est le son de l'orange apprenant à respirer.

RÉ MAJEUR 9



Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — London, UK
AQC0520



Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0521



Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Henderson, USA
AQC0522



Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0523



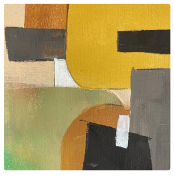
Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Henderson, USA
AQC0524



Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Henderson, USA
AQC0525



Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0526



Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0527



Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Canada
AQC0528



Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Los Angeles, USA
AQC0529



Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0530



Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11

Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0531

Ré Mineur

Ré mineur est la tonalité de la gravité. Construit à partir de Ré, Fa et La — fondamentale, tierce mineure, quinte — il forme une triade dont l'obscurité est structurelle, non ornementale. L'intervalle de Ré à Fa, une tierce mineure, est le plus petit pas harmonique qui fait basculer un accord de la lumière vers l'ombre. Mozart l'a choisi pour le Requiem ; Bach a ouvert la Toccata et Fugue dans ses profondeurs. Dans l'harmonie occidentale, Ré mineur est là où la solennité parle sans hausser la voix.

Par la harmonique-chromatique, cette triade se traduit en une palette de chaleur contenue. Ré produit un orange — saturé et chaud dans les registres médians, s'assombrissant vers le quasi-noir dans le grave. Fa, la tierce mineure, donne du rouge-violet, la couleur qui distingue cette série du vert plus lumineux de Ré majeur. La, la quinte, se traduit en jaune-orangé, offrant un contraste lumineux dans l'aigu. Dans les registres graves, ces teintes s'approfondissent presque jusqu'à l'obscurité ; dans l'aigu, elles pâlissent vers l'argent et le jaune clair. La palette respire entre ces extrêmes — chaude mais jamais brûlante, sombre mais jamais opaque.

Onze études pour piano composent la série Ré Mineur, toutes jouées dans un tempo lent avec des nuances allant du piano au mezzo piano. Les études se partagent entre mesure à quatre temps et mesure de valse, conférant à la collection une pulsation qui alterne entre ampleur méditative et balancement délicat. Les arches en cloche prédominent — des phrases qui montent d'une fondation grave vers un sommet lumineux, puis se replient — accompagnées de plusieurs descentes pures. La densité varie de trois à huit notes, et le registre s'étend de Ré0, le Ré le plus bas du clavier, à Fa7 dans l'extrême aigu. Plusieurs études omettent entièrement la tierce mineure, présentant l'accord comme fondamentale et quinte seules ; d'autres retiennent le Fa jusqu'au sommet même de la phrase. Le toucher legato est constant, chaque note reliée à la suivante dans une ligne ininterrompue.

La Variation 1 occupe le plus grand format de la série — acrylique sur toile de lin, quatre-vingts par quatre-vingts centimètres. Ses cinq notes restent ramassées dans la moitié supérieure du clavier, de Ré4 à Fa6, produisant une palette de demi-teintes presque pures. « L'arche dans cette étendue supérieure comprimée a une intimité différente que les cloches larges », écrit Quercy — pas d'obscurité en dessous, pas d'extrême luminosité au-dessus. À l'opposé, la Variation 3 distille l'accord à son minimum : trois notes, Ré-La-Ré, tombant sur deux octaves en mesure de valse. C'est Ré mineur tenu « dans le cadre le plus petit possible ». La Variation 7, la plus dense, énonce l'accord sur huit notes et cinq registres — le compte rendu le plus complet que la série offre, rendu à luminosité maximale avec seulement deux pour cent d'ombre.

À travers les onze œuvres, le spectateur rencontre une palette qui se déplace entre le quasi-noir profond et l'argent lumineux. L'étude d'ouverture, ancrée par Ré0 dans le sub-grave, porte une obscurité considérable — la peinture lestée par des registres qui se situent en dessous du seuil de la perception musicale ordinaire. Au fil de la série, les études explorent de plus en plus les registres aigus, et avec ce déplacement, les peintures gagnent en luminosité. L'orange revient comme présence dominante — la couleur de la fondamentale s'accumulant à travers tous les registres — tandis que le rouge-violet apparaît avec parcimonie, souvent retenu jusqu'au sommet de la phrase. Le jaune-orangé fournit la chaleur à chaque crête. Les variations tardives, atteignant Fa7, introduisent du quasi-argent dans l'extrême aigu, la couleur de la tierce mineure presque entièrement dissoute par l'altitude.

La répétition révèle ce qu'un énoncé unique ne peut pas. À travers onze études, Ré mineur se dévoile non comme une humeur figée mais comme un spectre — de la gravité sub-grave de l'ouverture à la dissolution argentée des variations finales. L'accord qui a porté la prière de Mozart et la fugue de Bach devient ici une enquête soutenue sur la couleur dans des conditions lentes et silencieuses. Ces œuvres résident désormais dans des collections de Paris à Carmel, de la campagne allemande à l'Australie — une géographie aussi variée que les registres qu'habite l'accord. Ré mineur, suggère la série de Quercy, ne gèle pas ; il brûle lentement.

RÉ MINEUR



Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0626



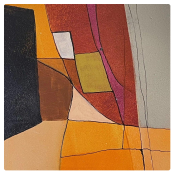
Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Linen Canvas
80.0×80.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Le Lavandou, France
AQC0700



Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Brussels, Belgium
AQC0755



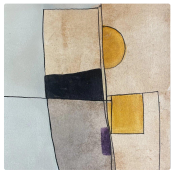
Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Carmel, USA
AQC0756



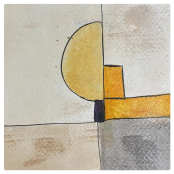
Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0781



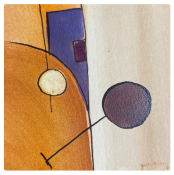
Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0795



Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Saint-Michel-le-Cloucq, France
AQC0823



Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Australia
AQC0824



Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0854



Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Minden, Germany
AQC0872



Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Disponible
AQC0903



Étude à l'aquarelle en Ré mineur n° 2

Watercolor sur Paper
21.0×21.0 cm · 2026-07-13
Vendu — Oslo, Norway
AQC1065

Ré bémol Majeur

Réb Majeur est construit sur cinq bémols — une tonalité qui vit dans les profondeurs de l'harmonie occidentale, riche d'ambiguïté enharmonique et de poids expressif. Sa structure intervallique (fondamentale, tierce majeure, quinte juste) est partagée par toute triade majeure, mais la position spécifique du Réb sur le cercle des quintes lui confère une gravité que les compositeurs ont comprise depuis longtemps. Chopin a choisi cette tonalité pour son Prélude de la Goutte d'Eau, laissant sa résonance grave porter le pouls persistant de l'eau contre la vitre. Dans les Traversée harmonique, Réb Majeur devient le sujet de treize études pour piano, chacune une nouvelle traduction de cette même gravité en couleur.

Par la harmonique-chromatique, les trois tons de l'accord produisent une palette entièrement froide. La fondamentale, Réb, se perçoit comme bleu-vert — sombre et saturée dans les octaves graves, s'estompant vers le gris en montant. La tierce, Fa, porte du rouge-violet, le seul ton de la triade qui s'approche de la chaleur, une teinte crépusculaire traversant le registre médian. La quinte, Lab, se lit comme un bleu profond penchant vers le bleu-violet, renforçant le socle froid. Ensemble, ils construisent une palette d'une profondeur océanique, où le registre détermine tout : les hauteurs subgraves se compriment vers le quasi-noir, les tons médians atteignent leur pleine saturation, et les notes les plus aiguës se dissolvent dans une lumière pâle, presque blanche.

Les treize études s'étendent sur deux années de travail, à travers des formats allant de grandes toiles de lin à des œuvres intimes sur papier. Le caractère dominant est Animé et legato, avec des dynamiques douces — la plupart des études parlent à piano ou mezzo-piano. Les contours en cloche et en cloche inversée dominent, les phrases s'arquant et se repliant dans des étendues qui vont de Réb0, à l'extrême grave du clavier, jusqu'à Fa6 près de sa limite supérieure. Trois valses rompent avec la mesure à quatre temps dominante pour passer au ternaire, leurs contours ascendants apportant un élan balancé absent du reste. Une étude — la Variation 2 — ralentit au Modéré, et trois autres s'installent dans la patience du Lent. Des tons étrangers apparaissent tout au long de la série : rouge-orangé, orange, jaune-vert, jaune-orangé — des accents chauds qui ponctuent le champ froid sans le submerger. La tension entre l'identité froide de la triade et ces intrusions étrangères constitue le drame visuel central de la série.

L'œuvre d'ouverture (AQC0701), la plus grande de la série avec 73 sur 92 centimètres sur toile de lin, pose les termes par une contradiction. Neuf notes sur cinq octaves, une cloche inversée, et un accent orange chaud imposant au La5 qui domine la toile — « une fenêtre éclairée dans une rue sombre », selon les propres termes de Quercy. La Variation 5 (AQC0725) offre l'extrême opposé : la tierce est entièrement absente, aucun Fa nulle part dans l'étude, le rouge-violet effacé et remplacé par un embrasement de rouge-orangé issu de trois Sol répétés. C'est la seule variation qui omet un ton de l'accord, laissant l'harmonie ouverte et ambiguë. La Variation 12 (AQC0938), l'œuvre finale, résout la série dans son expression la plus pure — six notes, une valse, la quinte inondant la toile supérieure du bleu le plus vif de toute la collection.

À travers les treize toiles, le spectateur rencontre une palette qui oscille entre profondeur et dissolution. Le bleu-vert domine les portions inférieures, comprimé vers le noir dans les registres graves, s'adoucissant vers le gris dans les variations ultérieures. Le rouge-violet traverse les registres médians, penchant parfois vers le violet, parfois infléchi de manière inattendue vers le jaune là où un ton étranger voisin tire sur sa teinte. Les accents chauds — rouge-orangé, orange, jaune-vert — apparaissent dans presque chaque étude, mais leur poids varie de façon spectaculaire : dans certaines œuvres ils ne sont qu'un bref scintillement, dans d'autres ils rivalisent avec la triade pour l'attention visuelle. Les valses tendent vers des contours ascendants et des registres supérieurs plus lumineux, tandis que les études lentes laissent l'obscurité s'installer et persister. La répétition révèle non pas l'uniformité mais l'étendue — treize manières dont le même accord froid peut absorber, résister ou céder à la chaleur.

Réb Majeur parvient, à travers ces treize études, à quelque chose que Chopin avait compris : qu'une tonalité construite sur cinq bémols porte son propre climat. La série évolue de la contradiction chaude de son ouverture à l'abandon froid de sa conclusion — « Réb Majeur arrivant, enfin, à l'expression pure de sa propre température. » Des œuvres de la série ont rejoint des collections à Paris, São Paulo et en Allemagne, portant cette obscurité bleu-vert dans le monde. Ce qui demeure est la question que chaque variation pose différemment : combien de chaleur une tonalité froide peut-elle contenir avant de devenir tout autre chose ?

Arnaud Quercy Creations / AQC0702 / 2024

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Acrylic sur Linen Canvas · 60.0×120.0 cm · 2024-01-01 · Disponible

Cette œuvre explore la traduction visuelle de la triade de Ré bémol Majeur à travers la cartographie harmonique-chromatique, faisant partie de la collection Traversée harmonique. La composition traduit les tons d'accord Ré bémol, Fa, et La bémol en leurs équivalents colorés correspondants, créant une représentation visuelle des relations harmoniques. La pièce examine comment les structures musicales peuvent trouver leur expression à travers les relations colorées et l'organisation spatiale.

Les tons rouge-violet occupent des zones substantielles de la composition, apparaissant aux côtés de formes jaune-vert qui créent le dialogue visuel principal. Les sections jaune-orange chaudes fournissent un contrepoint aux zones bleu-violet plus froides, tandis que des notes d'accent de vert et rouge-orange ponctuent la surface. Le médium acrylique permet des séparations colorées nettes et des relations en couches, avec des formes géométriques organisant le contenu harmonique à travers le format vertical.

L'œuvre mesure 60 × 120 cm sur toile de lin, pesant approximativement 1,4 kg dans son état non encadré. Cette échelle monumentale accommode l'espacement de voix de l'accord à travers plusieurs octaves, de La bémol3 à Si5. Le certificat d'authenticité numéro 20240718-0198 accompagne l'œuvre, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. La pièce représente la Variation 4 au sein de la série plus large de recherche harmonique, complétée en France durant 2024.

Là où l'harmonie musicale devient visible à travers la couleur



Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Arnaud Quercy

Acrylic sur Linen Canvas

60.0×120.0 cm · 2024-01-01

Disponible

€2 400

Arnaud Quercy Creations / AQC0702 / 2024

RÉ BÉMOL MAJEUR



Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Acrylic sur Linen Canvas
73.0×92.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0701



Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Acrylic sur Linen Canvas
60.0×120.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0702



Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0722



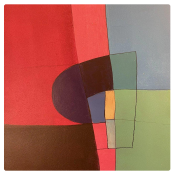
Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0723



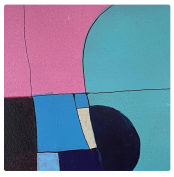
Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0724



Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8

Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0725



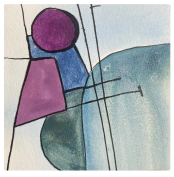
Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — San-Francisco, USA
AQC0776



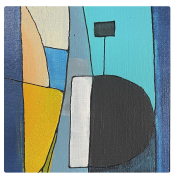
Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0777



Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0855



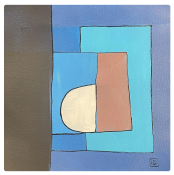
Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — France
AQC0869



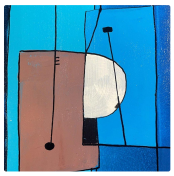
Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — France
AQC0871



Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Sao Paul, Brazil
AQC0902



Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Germany
AQC0938



Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15

Acrylic sur Linen Canvas
46.0×55.0 cm · 2026-09-26
Disponible
AQC1101

Ré bémol Mineur

Réb mineur est une triade qui existe à peine dans le canon classique. La plupart des compositeurs la réécrivent en do dièse mineur — le territoire familier de Chopin, les paysages tourmentés de Rachmaninoff. Mais l'orthographe en bémol porte sa propre gravité, une ombre harmonique qui incline l'oreille vers un sol plus obscur. Construite sur une fondamentale, une tierce mineure et une quinte juste, cette triade siège dans l'un des recoins les moins visités de la musique tonale, une tonalité qu'il faut chercher plutôt que trouver par hasard.

Par traduction harmonique-chromatique, les trois tons de l'accord produisent une palette froide et profonde. La fondamentale apparaît en bleu-vert — une couleur qui s'assombrit vers le noir dans l'extrême grave et s'adoucit en gris acier dans les registres médians. La tierce mineure, Mi, se traduit en jaune, s'éclaircissant du brun dans les octaves graves à l'argent et au quasi-blanc au sommet du clavier. La quinte, Lab, tient en bleu, stable. Ensemble, elles forment un paysage de luminosité froide, où le jaune de la tierce traverse le bleu-vert dominant comme une faille de lumière.

Six études composent la série Réb mineur, couvrant les Variations 5 à 10. Toutes sont marquées Animé, jouées piano ou mezzo-piano, et cinq sur six coulent en legato — des phrases qui lient leurs notes en lignes continues. Cinq tracent des contours en creux à quatre temps, plongeant dans l'extrême grave avant de remonter à travers les registres. La sixième et dernière rompt les deux schémas : une valse à trois temps, ascendante sans retour. Le nombre de notes varie de sept à dix, et des tons non harmoniques apparaissent dans toutes les études sauf la dernière — des visiteurs chauds en rouge, orange et violet dérivant à travers le champ froid. Le registre s'étend de Réb1 à Mi7, couvrant presque toute l'étendue du clavier.

La Variation 9 offre l'étendue la plus large, de Réb1 à Mi7, dans une phrase qui touche les deux extrêmes mais vit au milieu — _« la couleur de l'accord à son plus discret »_, selon les mots de l'artiste. À l'opposé, la Variation 8 est l'étude la plus lumineuse de la série, une aquarelle sur papier où la tierce mineure apparaît en quatre octaves consécutives, chaque itération plus claire que la précédente, la toile inondée de jaune pâle et d'argent. La Variation 10 clôt la série comme son œuvre la plus sombre et sa seule valse — sept notes s'élevant depuis l'extrême grave, chacune appartenant à la triade, la peinture lestée vers le noir avec seulement une petite ouverture de lumière au sommet.

À travers les six toiles, la palette oscille entre ombre et éclat avec une amplitude surprenante pour une seule triade. Les fondamentales graves ancrent chaque œuvre dans le quasi-noir, tandis que les tierces aiguës se dissolvent en jaune pâle en altitude. Le bleu apparaît dans les registres médians partout où la quinte résonne, une présence stable entre les extrêmes. Là où les tons non harmoniques entrent — le rouge-orangé du Sol, l'orange du Ré, le violet du Sib — ils se lisent comme des tons de terre ou des touches sombres, des intrusions chaudes qui adoucissent l'austérité de l'accord. Dans la Variation 7, les accents se pressent au centre si densément qu'ils rivalisent presque avec les tons de l'accord, créant ce que l'artiste appelle _« une phrase froide avec un intérieur chaud »_. Les supports eux-mêmes varient — panneau de bois, papier aquarelle, papier acrylique — chaque surface absorbant la palette différemment.

Réb mineur se révèle par la répétition comme une tonalité de contrastes maintenus en tension : des tierces lumineuses contre des fondamentales sombres, des champs froids perturbés par des accidents chauds, des creux qui plongent et reviennent face à une seule valse qui ne fait que s'élever. Ces œuvres ont trouvé demeure des deux côtés de l'Atlantique, de Boulogne-Billancourt à Santa Monica. L'étude finale porte la leçon de la série dans son geste — Réb mineur se soulevant enfin, mais emportant son obscurité avec lui, refusant de laisser son poids derrière.

RÉ BÉMOL MINEUR



Ré bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0726



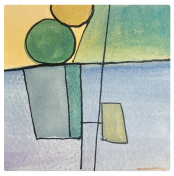
Ré bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Acrylic sur Wood Panel
19.5×27.0 cm · 2024-01-01
Vendu — London, United Kingdom
AQC0750



Ré bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0778



Ré bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Santa Monica, USA
AQC0856



Ré bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Disponible
AQC0901



Ré bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Boulogne-Billancourt, France
AQC0945

Mi Majeur

Mi Majeur est la tonalite naturelle de la guitare — quatre dieses, la forme des cordes a vide. Dans l'harmonie occidentale, elle occupe un espace lumineux et affirme : la tonalite du « Printemps » de Vivaldi, de l'Etude Op. 10 No. 3 de Chopin, d'innombrables hymnes qui ont besoin de sonner a la fois clairs et ancres. Construite sur Mi, Sol diese et Si, la triade equilibre la stabilite avec une lege etrangete — l'attraction enharmonique du Sol diese vers le La bemol conferant a la tierce une ambiguite que la theorie pure ne signale pas.

Par la harmonique-chromatique, Quercy percoit la fondamentale Mi comme jaune, la tierce Sol diese comme bleu — plus proche de son jumeau enharmonique La bemol sur la roue chromatique — et la quinte Si comme jaune-vert. La palette qui en resulte est partagee entre chaud et froid : un socle ensoleille perturbe par un centre bleu la ou l'on attendrait de la chaleur. Le registre approfondit l'effet. Dans le grave, Mi1 descend vers le quasi-noir ; dans l'extreme aigu, Sol diese a la septieme octave s'estompe en un bleu-vert pale, presque invisible. Entre ces poles, les trois familles chromatiques de l'accord — jaune, bleu, jaune-vert — traversent tous les degres de saturation et de lumiere.

Douze etudes pour piano interrogent ce paradoxe d'une tonalite ensoleillee au coeur bleu. Le caractere dominant est anime — dix des douze sont marquees Anime a 88 pulsations par minute, les phrases portees par une energie constante. Les deux restantes offrent les points de repos de la serie : la Variation 5 recule vers Modere, et la Variation 8 ralentit a Lent, 60 pulsations meditatives par minute. Les dynamiques restent predominamment douces a moderees, allant de piano a mezzo-piano jusqu'a un unique mezzo-forte dans la Variation 9 — l'etude la plus forte de l'ensemble. La mesure se divise presque egalement entre quatre temps et mesure de valse, et le contour dominant est la cloche inversee : des phrases qui plongent dans le grave avant de monter vers les registres aigus. Presque toutes sont legato, avec une exception notable. Plusieurs etudes introduisent des tensions chromatiques — un Re orange ou un La diese violet surgissant aux cotes de la triade — tandis que d'autres restent pures, laissant les trois sons de l'accord parler seuls.

L'etude d'ouverture revendique l'etendue la plus large : Mi1 jusqu'au Sol diese de la septieme octave, presque tout le clavier, avec un accent orange et un accent violet etablissant que les tensions feront partie du dialogue. A l'extreme oppose, la Variation 8 distille l'accord en trois hauteurs seulement — Re4, Mi5, Sol diese a la sixieme octave — et constitue la seule veritable arche en cloche de la serie, la ligne montant puis se repliant sur elle-meme. « Une etude de lumiere, arrivant lentement », ecrit l'artiste a propos de cette etude la plus depourillee. La Variation 7 pousse dans l'autre direction, portant neuf notes et trois accents hors accord — violet, orange et rouge-orange — la palette chromatique la plus dense que la serie produise.

A travers les douze peintures, la palette tend fortement vers la luminosite. Les registres aigus dominent la plupart des compositions, tirant le poids visuel vers le haut dans des jaunes pales et des bleu-verts delicats. Quand l'obscurite apparait, elle ancre le grave — le quasi-noir de Mi1, l'orange sombre de Mi2 — stabilisant l'image avant que la ligne ne monte. Les accents chromatiques — orange et violet — arrivent le plus souvent dans les registres grave et median, rechauffant les creux que les sons de l'accord illuminent au-dessus. Les etudes en mesure de valse portent un rythme visuel plus leger que leurs homologues a quatre temps, et la seule etude en articulation normale, la Variation 11, tient une surface subtilement differente : les couleurs se touchant a leurs bords plutot que se fondant, chaque hauteur plus discrete sur le papier.

Mi Majeur revele son caractere par la repetition. Douze passages sur les memes trois sons, et ce qui emerge n'est pas la redondance mais une cartographie des tensions interieures de l'accord — la tierce bleue qui contredit la fondamentale ensoleillee, l'aigu pale qui se dissout dans le quasi-silence, les visiteurs chromatiques qui testent les frontieres de l'harmonie. Des oeuvres de cette serie ont trouve leur place dans des collections de Geneve a Sao Paulo, le paradoxe d'une tonalite claire au centre frais voyageant plus loin que l'atelier ou ces traductions ont commence.

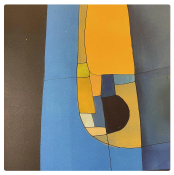
MI MAJEUR



Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu
AQC0591



Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Geneva, USA
AQC0633



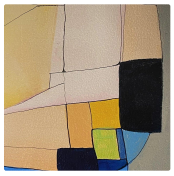
Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0731



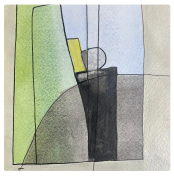
Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Wood Panel
30.0×40.0 cm · 2024-01-01
Vendu — London, United Kingdom
AQC0732



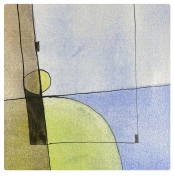
Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Vendu — London, United Kingdom
AQC0733



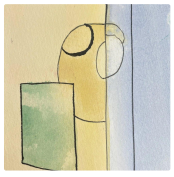
Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Arcueil, France
AQC0784



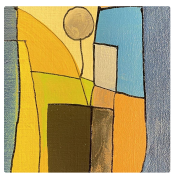
Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Disponible
AQC0825



Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Brussels, Belgium
AQC0826



Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu
AQC0857



Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Non disponible
AQC0878



Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Bali, Indonesia
AQC0907



Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Sao Paulo, Brazil
AQC0943

Mi Mineur

Mi mineur repose sur trois notes — Mi, Sol, Si — la triade mineure la plus simple, un seul diese, la tonalite d'origine la plus naturelle pour la guitare et la complainte populaire. Dans l'harmonie occidentale, elle porte une gravite particuliere : la tonalite de la Partita No. 2 de Bach, du Prelude Op. 28 No. 4 de Chopin, celle qui attire l'oreille vers le bas sans insistance. Sa structure intervallique — fondamentale, tierce mineure, quinte — est le socle de la melancolie, bien que son caractere ici se revele plus complexe que le seul chagrin.

Par la traduction harmonique-chromatique, Mi mineur produit une palette d'une chaleur inattendue. Mi se traduit en jaune — lumineux dans le registre median, s'assombrissant vers le noir dans les graves. Sol, la tierce mineure, genere un rouge-orange, la teinte la plus chaude de la triade. Si, la quinte, se traduit en jaune-vert, frais et net contre les deux autres. Ensemble, ces trois teintes forment une famille chromatique etroite, presque analogue : pas de bleu, pas de violet parmi les notes de l'accord. La melancolie de Mi mineur, dans le systeme harmonique-chromatique de Quercy, n'est pas froide mais automnale — une chaleur qui se souvient plutot qu'une chaleur qui brule.

Neuf etudes explorent cet accord sur un registre couvrant Mi1 a Sol7. La serie se partage equilibrement entre tempos Lent et Anime, toutes en mezzo piano, la dynamique de la conversation intime. Les arches en cloche predominent — des phrases qui montent d'une fondamentale sombre vers un sommet lumineux puis se replient — avec deux valses et deux creux offrant un contraste structurel. L'etude d'ouverture est la plus dense, neuf notes descendant de Sol6 a Mi1 ; les variations suivantes distillent progressivement l'accord, arrivant a des etudes de cinq, six, puis finalement trois notes. Le cluster Anime (Variations 2, 3, 4) injecte du mouvement au milieu de la serie avant que les dernieres etudes ne reviennent a l'immobilite du Lent.

La Variation 2 est le plus grand format de la serie — acrylique sur panneau de bois, 30 sur 40 centimetres — et la plus extreme en etendue, couvrant six octaves de Mi1 a Sol7. Sa forme en creux plonge vers le noir avant de grimper jusqu'au quasi-blanc du Sol le plus aigu, ou le rouge-orange s'est entierement efface ; un accent bleu-vert a Do diese 3 fournit la seule intrusion froide. A l'oppose, la Variation 6 reduit Mi mineur a trois notes seulement — Mi4, Sol5, Sol6 — l'etude la plus compacte et la plus lumineuse de la serie. « C'est l'accord dans la lumiere, examine depuis un point de vue eleve et bien eclaire » — selon la description de la Variation 6 par l'artiste. Entre ces extremes, la Variation 3 se distingue comme l'exception chromatique : dix notes portant trois accents differents de la famille des bleus, la seule etude de la serie comportant plus d'une note etrangere a l'accord.

A travers la collection, la palette revient sans cesse a la meme triade chaude — jaune de la fondamentale, rouge-orange de la tierce, jaune-vert de la quinte — mais le registre transforme tout. Les Mi graves s'assombrissent vers le noir, les Sol en registre median irradient d'un orange sature, et les Si et Sol aigus palissent vers le jaune pale et le vert clair. Les variations tardives explorent la concentration au sein de cette palette : la Variation 7 empile trois Sol en registres ascendants, construisant un rouge-orange qui s'eclaircit progressivement ; la Variation 8 repond avec trois Mi a la base, la fondamentale enoncee en profondeur avant que les notes superieures n'ouvrent la phrase. Le rythme visuel a travers les neuf oeuvres est celui d'une chaleur modulee par la hauteur — la meme famille de teintes etroite passant de l'ombre a la lumiere a mesure que les notes s'elevent.

Mi mineur, a travers neuf variations, se revele comme une tonalite mineure qui retient la chaleur plutot que le froid. La repetition de la meme triade sous differentes formes — arches, creux, valses — enseigne que la melancolie peut habiter le jaune et l'orange, que la tristesse n'est pas toujours bleue. Ces oeuvres ont trouve place dans des collections de Sao Paulo a Paris, du Portugal a Las Vegas, portant leur lumiere automnale sur quatre continents. Au sein de la pratique de la Traversee harmonique, Mi mineur constitue la preuve que le caractere emotionnel d'un accord et sa couleur harmonique-chromatique ne correspondent pas toujours a ce que la convention predit — c'est la tonalite mineure la plus chaude de la collection, ses neuf etudes une meditation soutenue sur « la couleur des choses rememorees dans la lumiere de fin d'apres-midi ».

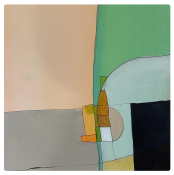
MI MINEUR



Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Sao Paul, Brazil
AQC0592



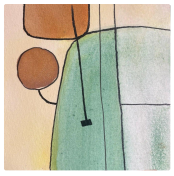
Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0634



Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Wood Panel
30.0×40.0 cm · 2024-01-01
Vendu — New York, USA
AQC0734



Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — San-Francisco, USA
AQC0785



Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Oliveira do Mondego, Portugal
AQC0858



Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 5
Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Italy
AQC0876



Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6
Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Las Vegas, USA
AQC0877



Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7
Acrylic sur Paper
15.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Paris, France
AQC0894



Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8
Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Paris, France
AQC0906

Mi bémol Majeur

Mi bémol Majeur porte le poids de l'héroïsme dans la musique occidentale. Trois bémols façonnent une triade — Mib, Sol, Sib — que Beethoven choisit pour la Symphonie Héroïque comme pour le Concerto l'Empereur, la tonalité vers laquelle il se tournait quand le sujet était la grandeur. Sa structure intervallique est identique à tout accord majeur, mais la tradition lui a conféré une gravité particulière : cérémonielle, large d'épaules, faite pour la proclamation. En traduction harmonique-chromatique, pourtant, Mib Majeur est quelque chose de plus silencieux que sa réputation.

La fondamentale, Mib, produit un bleu-violet qui refroidit la base de chaque phrase. La tierce, Sol, apporte la seule vraie chaleur de l'accord — un rouge-orangé qui rayonne dans le registre médian, pâlissant vers l'argent au-dessus de la sixième octave. La quinte, Sib, se lit comme un violet sourd, proche en température de la fondamentale, renforçant la froideur dominante. La palette globale penche vers le froid aux deux extrêmes et ne se réchauffe qu'au centre, là où la tierce s'affirme. Le Mib grave s'assombrit vers le quasi-noir ; le Sol aigu se dissout en argent et quasi-blanc. Entre ces pôles, le registre médian tient une tension entre le bleu-violet de la fondamentale et le rouge-orangé de la tierce — une dignité de contrastes plutôt qu'un embrasement de chaleur.

Arnaud Quercy explore cette tension à travers huit études, peintes en 2024 et 2025 à l'acrylique — sur papier et sur panneau de bois, dans des formats allant de 10 sur 15 centimètres à 30 sur 42. Le registre est remarquablement compact pour la majeure partie de la série, s'aventurant rarement au-delà de Mib2 à Sol7, plusieurs études restant dans une seule octave du milieu du clavier. Les tempos se répartissent entre Lent, Animé et Modéré — deux lents, trois marchés, deux à allure intermédiaire. Chaque phrase est legato, la dynamique tenue à mp ou mf, jamais plus fort. Les contours privilégient les creux et les descentes, les phrases s'enfonçant ou courbant vers le bas plus souvent qu'elles ne montent. Une seule variation trace un contour en cloche, et une seule grimpe sans se retourner. La plupart portent un accent jaune-orangé de la note La, un intrus chaud qui sert de médiateur entre la fondamentale froide et la quinte froide de l'accord. Une variation — la dernière — remplace cette chaleur par quelque chose d'inattendu.

La Variation 3, peinte sur panneau de bois à 30 sur 42 centimètres, est le plus grand format et la phrase la plus clairsemée : cinq notes, deux d'entre elles intruses, l'accord tenant à peine sa forme sous les accents. C'est aussi le seul contour en cloche, une arche qui monte avant de retomber — « la peinture la plus équilibrée de la série », ombre, ton moyen et clarté distribués en parts presque égales. À l'extrême opposé, la Variation 6 rassemble neuf notes et chaque membre de la triade plus deux accents chauds, produisant ce que l'artiste appelle « la palette la plus large, le plus de notes, le plus de lumière — Mib Majeur à son plus généreux ». Entre ces pôles, la Variation 7 clôt la série avec un accent bleu-vert au Réb4 — le seul intrus non chaud du cycle entier, une intrusion froide qui déplace la tension familière de l'accord et laisse la série sur un souffle irrésolu.

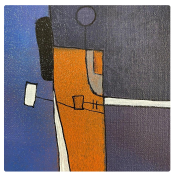
Sur la toile, Mib Majeur se lit comme un dialogue entre le violet et l'argent. Le bleu-violet de la fondamentale ancre la base de presque chaque peinture, s'assombrissant vers le quasi-noir dans le registre grave. La quinte renforce cette froideur à travers le milieu en violet sourd. Seule la tierce rompt la température — le rouge-orangé affleurant comme un éclat chaud partout où Sol apparaît dans la quatrième ou cinquième octave, puis pâlissant en argent en montant. Les accents chauds, quand ils sont présents, se lisent comme de petits points d'or ou de sable contre le champ froid dominant. Le rythme visuel à travers les huit études est celui de la compression : le même accord froid examiné dans un registre étroit, la tonalité héroïque maintenue délibérément intime.

C'est Mib Majeur entendu de près. Là où Beethoven remplissait des salles de concert, Quercy travaille à l'échelle d'une main, testant comment la grandeur sonne quand la dynamique reste à mezzo-piano et la toile mesure quinze centimètres. La réponse, en huit variations, est que la tonalité héroïque n'a pas besoin de volume — elle a besoin de la dignité tranquille du bleu-violet tenu contre le rouge-orangé, le même contraste répété jusqu'à devenir une conviction. Cinq de ces études ont déjà trouvé demeure dans des collections de Paris à Washington en passant par Zurich, la tonalité de l'Empereur voyageant léger.

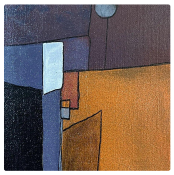
MI BÉMOL MAJEUR



Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
16.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0589



Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0627



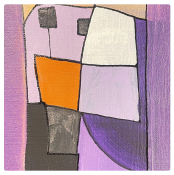
Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Washington, USA
AQC0628



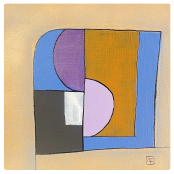
Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0728



Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — San-Francisco, USA
AQC0782



Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 5
Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Saint-Doulchard, France
AQC0875



Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6
Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Zürich, Switzerland
AQC0905



Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7
Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — France
AQC0942

Mi bémol Mineur

Mib mineur est un accord de six bémols, jumeau enharmonique de ré dièse mineur — une tonalité si sombrement constituée que les compositeurs l'ont historiquement évitée. Chopin, qui ne craignait aucune armure, s'y est aventuré dans sa Sonate n° 1, op. 4, y trouvant une sévérité que les compositeurs romantiques ultérieurs contourneraient largement. En jazz, mib mineur apparaît comme une ombre passagère, un assombrissement momentané au sein de progressions harmoniques plus longues. La triade — Mib, Solb, Sib — porte le poids de ses six bémols dans chaque intervalle : une tierce mineure tirant vers le bas, une quinte juste maintenant l'assise.

À travers la harmonique-chromatique, la triade de Mib mineur produit une palette inhabituelle et majoritairement froide. La fondamentale, Mib, se traduit en bleu-violet — dense et chargé dans le registre grave, grisonnant vers le quasi-noir sous la portée, s'éclaircissant vers la lavande en montant. La tierce mineure, Solb, apporte du vert, une intrusion organique dans un champ par ailleurs crépusculaire. La quinte, Sib, se lit comme du violet, complétant une triade de teintes froides qui chauffent rarement. Le registre modifie les couleurs de manière prévisible : les notes graves compriment vers l'obscurité, les octaves médianes portent la saturation la plus fidèle, et le registre aigu blanchit le tout vers un argent pâle.

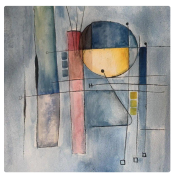
Dix études pour piano composent la série, s'étendant d'une aquarelle de 2023 antérieure au cycle Research on Harmony jusqu'à une étude finale de 2025. Les dix sont marquées Animé, legato — un pouls vif tempéré par un phrasé lié. Huit se déploient en mesure de valse ; deux passent en mesure à quatre temps avec des contours en cloche inversée qui descendent avant de remonter. La plage dynamique reste contenue : la plupart des études se situent à mp, trois poussent à mf, et deux se retirent à p. Le nombre de notes varie de cinq à dix, couvrant de quatre à six octaves. Trois variations — la troisième, la quatrième et la huitième — n'utilisent que des tons d'accord, produisant des peintures de couleur froide pure. Les sept restantes admettent des accents hors accord en orange, jaune et rouge-orangé, étincelles chaudes qui interrompent brièvement le bleu-violet et le vert dominants.

La Variation 5 est l'œuvre la plus grande de la série, peinte sur un panneau de bois de 30 × 42 cm. C'est aussi la plus silencieuse — la seule indication p en mesure à quatre temps sans valse, sa phrase plongeant vers un accent orange au Ré3 avant de remonter à travers le violet et le vert. « Doux, quatre temps, une vallée qui s'enfonce avant de monter » — extrait de la description de la Variation 5. À l'extrême opposé, la Variation 4 distille l'accord à son minimum : cinq notes sur quatre octaves, chaque hauteur appartenant à l'accord, la valse portant juste assez de matière pour énoncer l'harmonie avant de se taire. Entre ces pôles, la Variation 2 offre un choix structurel saisissant — quatre Mib consécutifs de l'octave 1 à l'octave 4 construisant « une colonne monochrome de froideur sombre » avant qu'un seul accent jaune-orangé au La4 ne brise le champ.

À travers la série, le spectateur rencontre une palette qui opère dans des limites étroites sans jamais paraître monotone. Le bleu-violet domine les registres graves, se comprimant vers le quasi-noir dans le sub-grave. Le violet revendique le médium, où la quinte construit sa saturation la plus fidèle sur plusieurs octaves. Le vert affleure là où la tierce mineure apparaît — toujours plus froid, toujours organique, virant parfois vers le rouge-violet dans les registres les plus aigus comme le révèle l'étude finale. Les accents hors accord en orange et jaune siègent comme de brèves bouffées de chaleur dans la froideur ambiante, concentrés dans le registre médian-aigu où ils captent le regard avant que les tons d'accord ne reprennent la phrase. Le rythme visuel à travers dix toiles est celui d'une variation subtile dans une température fixée : froideur sombre montant vers une clarté pâle, les mêmes trois couleurs réarrangées et repondérées à chaque étude.

Mib mineur figure parmi les séries les plus harmoniquement unifiées de la collection Harmonic Crossing. Là où d'autres tonalités dispersent tons chauds et froids en proportions à peu près égales, celle-ci insiste sur sa froideur — trois études sur dix ne contiennent aucun accent chaud, et les autres ne les admettent qu'avec parcimonie. La répétition ici ne dilue pas le caractère de l'accord ; elle révèle tout ce qui peut changer au sein d'une même triade lorsque le registre, la densité et le contour se transforment autour d'elle. Ces œuvres vivent désormais dans des collections de Paris à Tel Aviv, la palette crépusculaire de six bémols trouvant des foyers bien loin de son armure retirée.

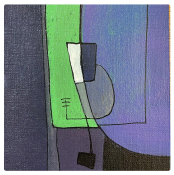
MI BÉMOL MINEUR



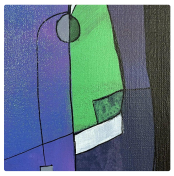
Mi bémol Mineur - Réflexions 2
Watercolor sur Paper
30.0×42.0 cm · 2023-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0436



Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
16.0×21.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0590



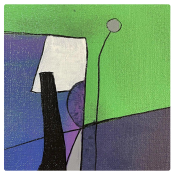
Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0629



Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Tel Aviv, Israel
AQC0630



Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0631



Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0632



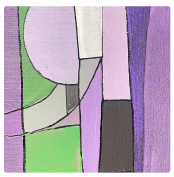
Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0729



Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Acrylic sur Wood Panel
30.0×40.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0730



Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Acrylic sur Wood Panel
13.0×19.5 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0783



Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8

Acrylic sur Paper

10.5×15.0 cm · 2025-11-23

Vendu — France

AQC0874

Fa Majeur

Fa Majeur est la tonalite pastorale de la musique occidentale — un bemol, une triade batie sur les intervalles que Beethoven choisit pour sa Sixieme Symphonie et Ravel pour le mouvement lent de son Concerto pour piano en sol. L'accord se situe une quinte sous Do Majeur, un pas vers le cote bemol du cycle, et porte une qualite particuliere d'ouverture : lumineux sans eclat, chaud sans exces. Dans les traditions harmoniques des dix-huitieme et dix-neuvieme siecles, Fa Majeur etait la tonalite des champs et de l'eau courante, d'une lumiere d'apres-midi sans hate.

A travers le processus harmonique-chromatique, la triade de Fa Majeur se traduit en une palette entierement tiree de la moitie chaude du cercle chromatique. La fondamentale, Fa, produit un rouge-violet — un ancrage profond, legerement frais. La tierce, La, donne un jaune-orange qui vire vers le rouge a mesure que le registre s'eleve. La quinte, Do, apparait comme un rouge s'approfondissant en rouge-orange. Ensemble, ces trois classes de hauteurs creent une famille de teintes chaudes apparentees au coucher de soleil : violets, rouges, oranges et jaunes se regroupant sans aucun contrepoint froid. Le registre modifie la saturation et la valeur — Fa1 dans le grave profond est quasi noir, La7 a l'extreme aigu du clavier s'amincit jusqu'a l'argent, et les octaves medianes portent la chaleur la plus pleine de la palette.

Quatorze etudes pour piano composent la serie Fa Majeur, couvrant un registre de Fa1 a La7 — pres de six octaves. Le tempo dominant est Lent, seules deux etudes (Variations 2 et 7) passant au Modere. Les dynamiques vont d'un unique mf dans l'etude d'ouverture au mp predominant et a deux indications douces p dans les Variations 5 et 9. Les arches en cloche — des phrases s'elevant de la basse vers un sommet puis se repliant — definissent la majorite des contours, bien que six etudes tracent des lignes descendantes et une, la Variation 7, creuse le seul creux de la serie. La mesure de valse et la mesure a quatre temps se partagent l'ensemble a parts presque egales. Le nombre de notes varie considerablement, de trois hauteurs dans l'etude la plus epuree a onze dans la plus dense, et des accents chromatiques occasionnels — bleu-vert, bleu, bleu-violet — affleurent comme tensions fraiches contre la chaleur dominante.

La Variation 2 est l'oeuvre la plus grande de la serie, peinte a l'acrylique sur panneau de bois au format 30 sur 42 centimetres. C'est aussi la seule etude ascendante : une valse grimpant de Fa1 a La6 en dix notes au tempo Modere, avec un accent bleu en milieu de phrase — « la seule etude de la serie qui monte et s'arrete au sommet plutot que de se replier ». A l'extreme oppose, la Variation 11 reduit l'arche en cloche a trois hauteurs couvrant cinq octaves : Fa2, La4, La7 — fondamentale, tierce, tierce encore au sommet argente. Aucune quinte n'apparait dans la phrase. Entre ces poles, la Variation 1 porte onze notes de Fa1 a La7, ses accents chromatiques bleu-vert et bleu decrits comme « des iles fraiches dans une mer chaude ».

A travers les quatorze toiles, ce que le spectateur decouvre est un ensemble unifie par la chaleur. Le rouge-violet ancre les registres inferieurs, le rouge-orange habite le milieu, et le jaune-orange s'eclaircit vers la plage superieure, ne s'amincissant en argent qu'a l'extreme. Les accents chromatiques — presents dans seulement trois des quatorze oeuvres — apparaissent comme de breves intrusions fraiches, des passages isoles de bleu et de bleu-violet qui rehaussent la chaleur environnante par contraste. L'obscurite reside dans le grave, ou la fondamentale siege dans le quasi-noir, et la luminosite s'accumule partout ou la tierce se repete a travers les octaves superieures. Plusieurs etudes descendantes orientent leurs peintures vers les tons clairs malgre des phrases tombantes, car les hauteurs du registre aigu portent une luminosite visuelle disproportionnee. La repetition des memes trois classes de hauteurs sous differents arrangements revele comment le registre, la densite et le contour refaconnent le meme materiau harmonique en experiences visuelles distinctes.

La serie Fa Majeur de Quercy confirme ce que la tradition pastorale suggere depuis longtemps a propos de cette tonalite : elle privilegie la franchise a la complexite, la chaleur au drame. Les quatorze etudes n'argumentent ni n'insistent — elles occupent leur spectre chaud avec la patience de phrases lentes et d'arches sans hate. La moitie de ces oeuvres a trouve place dans des collections privees des Etats-Unis a la France, d'Istanbul a la Grece, suggerant que la chaleur tranquille de la serie se traduit a travers les geographies aussi aisement qu'elle se traduit a travers les sens. Dans une pratique fondee sur la traduction systematique de l'harmonie en couleur, Fa Majeur se dresse comme le corpus le plus uniformement chaud de la collection — une tonalite dont le caractere reste lisible qu'on l'entende comme accord ou qu'on le voie comme peinture.

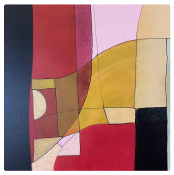
FA MAJEUR



Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0593



Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0635



Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0735



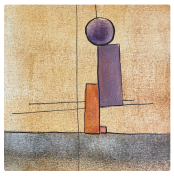
Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0757



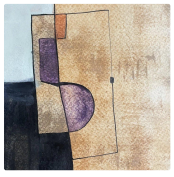
Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Carmel, USA
AQC0758



Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0759



Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Franc
AQC0827



Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — France
AQC0828



Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Istanbul, Turkey
AQC0829



Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0859



Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Greece
AQC0880



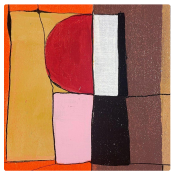
Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — New-York, USA
AQC0910



Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Disponible
AQC0934



Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — San Francisco, USA
AQC0947



Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14

Acrylic sur Linen Canvas
46.0×55.0 cm · 2026-08-26
Disponible
AQC1099



Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15

Acrylic sur Linen Canvas
33.0×41.0 cm · 2026-08-29
Disponible
AQC1100

Fa Mineur

Fa mineur est une tonalité de tension soutenue. Ses trois sons — Fa, Lab, Do — se traduisent en rouge-violet, bleu et rouge : une palette d'une froideur inhabituelle pour une triade mineure, la tierce bémol ne portant rien de l'orange chaud ou de l'ocre que l'on trouve dans d'autres accords mineurs. Chopin revenait régulièrement à cette tonalité pour ses écrits les plus tourmentés, et Brahms s'en emparait dans les moments de désir non résolu. Ce qui la distingue tonalement, c'est le Lab : une tierce mineure genuinement, persistamment froide.

En traduction harmonique-chromatique, Fa mineur se lit comme un accord à deux températures. La fondamentale, Fa, se traduit en rouge-violet — assez chaud, mais avec un voile violet qui penche déjà vers le froid. La quinte, Do, se présente en rouge : ancrée, directe. Mais la tierce mineure, Lab, est sans ambiguïté bleu. Dans le registre grave, le rouge-violet quasi noir à la basse ; dans le registre aigu, le Lab se délave vers le blanc argenté, le bleu presque entièrement lavé. Entre ces extrêmes, le registre médian tient un champ stratifié : rouge-violet, bleu et rouge en proximité étroite, ni le chaud ni le froid ne l'emportant. Lorsque des accents chromatiques entrent — et ils le font, fréquemment — ils apportent une chaleur orange ou jaune-orangé qui interrompt la froideur caractéristique de l'accord de l'intérieur.

Arnaud Quercy explore Fa mineur à travers vingt-deux études, la plus grande série de la collection Harmonic Crossing, peintes à l'acrylique sur papier dans le format standard 21×30 cm. La forme dominante est le creux : la phrase plonge bas avant de revenir vers le haut, majoritairement Animé, orientée en avant, le legato reliant les notes en une forme continue. Deux valses ascendantes fournissent l'autre texture rythmique de la série — l'une douce, l'autre le seul mf de la collection. Quelques cloches en arche Lent ralentissent le tempo et approfondissent la palette. Deux études Modéré — ni rapides ni lentes — siègent dans le registre le plus ombragé de toutes, comme si le tempo mesuré permettait à la froideur de l'accord de se déposer sans trouble. Le sub-grave Fa0 apparaît dans plusieurs œuvres, descendant sous le seuil de la hauteur définie ; Lab7 apparaît à l'aigu extrême, son bleu délavé vers le quasi-blanc. L'étendue à travers la série couvre toute cette distance — plus de sept octaves de terrain de Fa mineur. Le nombre de notes va de quatre à neuf, l'œuvre la plus dense remplissant la phrase du sol au plafond.

Trois études marquent les extrêmes de la série. La Variation 3 est Fa mineur dans son état le plus expansif : huit notes, en forme de creux, Animé, s'étendant de Fa0 au sub-grave jusqu'à Lab7 quasi-blanc, avec un accent jaune Mi5 ponctuant l'ascension — ce que l'artiste décrit comme « une brève note chaude dans une phrase largement froide ». C'est la seule étude qui énonce l'étendue complète simultanément, l'accord de sa plus grande obscurité à son quasi-argent le plus léger en un seul geste. La Variation 15 est le pôle opposé : l'œuvre la plus sombre de la série, avec la plus petite étendue (Fa2 à Fa5) et seulement deux pour cent de clairs. Des accents orange et jaune-orangé apparaissent mais ne peuvent soulever la palette ; la phrase reste comprimée et ombrée, l'accord dans son état le plus intérieur. La Variation 18 présente la descente la plus élaborée de la série : neuf notes, Lent, de Lab6 descendant à travers des Lab, des Fa et des Do en séquence, avec un seul Ré4 orange comme chaleur chromatique au point médian — une longue chute froide et sans hâte qui examine l'accord dans un détail exhaustif.

Sur la toile, Fa mineur se lit comme un champ froid avec des intrusions chaudes. Le bleu du Lab occupe une grande partie du registre supérieur à travers la série — clair mais froid, se délavant vers l'argent à Lab7 sans perdre sa température essentielle. Le rouge-violet du Fa ancre la basse dans la quasi-obscurité, les deux fondamentales apparaissant souvent ensemble en octaves consécutives, leur rouge à inflexion violette s'approfondissant à mesure que le registre descend. Le rouge du Do apporte une note de chaleur au milieu — la quinte n'est pas froide — mais elle est flanquée des deux couleurs plus froides de l'accord de chaque côté. Ce qui revient visuellement, c'est la tension entre ces zones : bleu en haut, rouge-violet en bas, rouge entre les deux. Les accents chromatiques — Ré en orange, La en jaune-orangé, Mi en jaune — apparaissent comme des interjections chaudes distribuées à travers les registres médians et médians-aigus, de brefs moments d'une température différente dans la froideur dominante de l'accord. La série dans son ensemble ne résout pas cette tension ; elle l'habite, toile après toile.

Fa mineur est peut-être l'accord dans cette pratique qui résiste le plus à la résolution. Le même Lab bleu revient étude après étude — tantôt dense et ombragé, tantôt délavé en argent, tantôt flanqué d'invités chromatiques chauds — mais toujours froid, toujours l'élément le plus reconnaissable de l'accord. Les vingt-deux variations n'apprivoisent pas la tonalité ; elles la documentent sous de nombreux angles, dans de nombreux tempos, registres et densités, et l'accord reste lui-même tout au long. Plusieurs de ces œuvres ont rejoint des collections

en France, au Japon et en Colombie — la palette froide voyageant loin, portant sa température particulière avec elle.

FA MINEUR



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0594



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0595



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Canada
AQC0596



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0597



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Paper
16.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0598



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Oil sur Linen Canvas
60.0×73.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0599



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Acrylic sur Canvas
50.0×70.0 cm · 2024-01-01
Vendu — San Francisco, USA
AQC0600



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0636



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
Acrylic sur Linen Canvas
60.0×60.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Le Havre, France
AQC0703



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Acrylic sur Linen Canvas
60.0×60.0 cm · 2024-01-01
Vendu
AQC0704



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0736



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11

Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0737



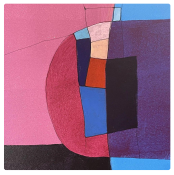
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12

Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0738



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 13

Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0760



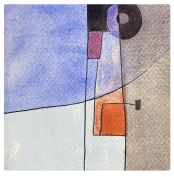
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 14

Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Corsica, France
AQC0761



Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 15

Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0786



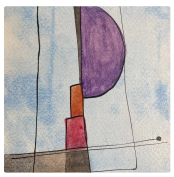
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 16

Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — USA
AQC0830



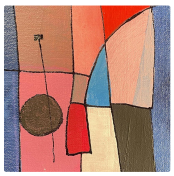
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 17

Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Disponible
AQC0831



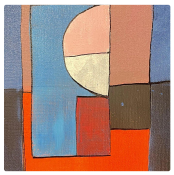
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 18

Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0832



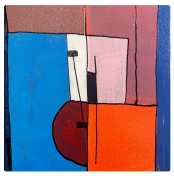
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — France
AQC0879



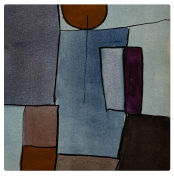
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 20

Acrylic sur Paper
15.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Bogota, Colombia
AQC0895



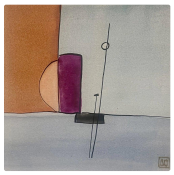
Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 22

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Tokyo, Japan
AQC0936



Étude à l'aquarelle en Fa- n° 1

Watercolor sur Paper
13.0×18.0 cm · 2026-07-13
Vendu — Amsterdam, Netherlands
AQC1055



Étude à l'aquarelle en Fa mineur n° 3

Watercolor sur Paper
21.0×21.0 cm · 2026-07-13
Vendu — Santo Domingo, DOMINICAN REPUBLIC
AQC1071

Fa dièse Majeur

Fa# Majeur se trouve à l'extrémité du cercle des quintes — six dièses, la tonalité majeure la plus éloignée d'Ut. Dans l'harmonie occidentale, elle porte une réputation de brillance et d'intensité : la Barcarolle de Chopin s'y ouvre, Scriabine associait son jumeau enharmonique à un bleu lumineux. Pourtant, en traduction harmonique-chromatique, l'accord révèle quelque chose de tout différent. Fa# correspond au vert, La# au violet, Do# au bleu-vert. Aucune chaleur, aucun rouge, aucun orange — seulement les teintes froides de la forêt, du crépuscule et des eaux profondes. C'est la triade majeure la plus froide de tout le système harmonique-chromatique.

La palette harmonique-chromatique de Fa# Majeur reste froide du grave à l'aigu, mais se transforme sensiblement selon le registre. Dans le sub-grave, Fa#1 se comprime jusqu'au quasi-noir — le vert si profond qu'il se lit comme une absence. À travers les octaves médianes, la fondamentale émerge dans son vert forestier caractéristique, tandis que La# aux troisième et quatrième octaves porte un violet saturé, rougeâtre. Plus haut encore, le violet se délave avec l'altitude : La#6 pâlit vers le lavande, La#7 se dissout dans le quasi-blanc. La quinte, Do#, ajoute partout du bleu-vert — un fond aquatique qui apparaît rarement mais approfondit la palette quand il le fait. Il n'existe aucun registre chaud dans cette triade. Chaque octave reste froide.

Quercy explore Fa# Majeur à travers onze œuvres, de 2022 à 2025, en acrylique et aquarelle sur papier, toile et lin. Les études de la Recherche sur l'Harmonie sont uniformément Animé — vives, en mouvement — et presque entièrement des valses ascendantes, la phrase montant de l'obscurité vers la lumière en mesure ternaire. L'exception est l'œuvre la plus ancienne, Réflexion 3, peinte avant que la série n'ait pris sa forme définitive : une descente Lent en sept notes, la seule pièce lente et la seule ligne descendante du corpus. Dans les études de la Recherche sur l'Harmonie, la dynamique va doucement de p à mf, et la plupart se jouent legato. Le nombre de notes va de quatre dans la nocturne ouverture à onze dans l'étude finale en Sol bémol Majeur. Une variation se distingue par le mètre : la Variation 6, la seule étude dense à quatre temps, sa pulsation marchante distincte des valses qui l'entourent.

Trois œuvres tracent l'étendue de la série. La Variation 2 est la plus grande toile — 80×80 cm en acrylique sur lin — et la plus anomale en couleur : trois de ses sept notes sont étrangères à l'accord, les accents orange et jaune dépassant en nombre les tons froids de la triade, lui conférant une chaleur que rien d'autre dans la série ne possède. La Variation 4 est l'énoncé le plus dense en dièses : dix notes sur sept octaves, fondamentale et tierce apparaissant chacune plusieurs fois, la quinte présente, les intrus chauds Ré5 et Sol5 forçant le passage par le centre. C'est le seul moment où, comme l'artiste l'écrit, « la palette vert-froid est pleinement habitée pour la première et unique fois ». Au pôle opposé, l'étude d'ouverture réduit l'accord à quatre notes — fondamentale et tierce seulement, sans quinte — une étude nocturne en vert et violet qui établit le caractère de la tonalité sans rien en surplus.

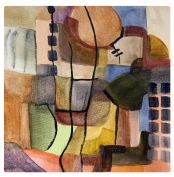
La Variation 7 est l'étude où la palette parle enfin sans compromis. Les trois tons de l'accord apparaissent à leur saturation maximale dans le registre médian : vert clair au Fa#5, violet rougeâtre aux La#4 et La#5, bleu-vert au Do#5. La dynamique mf — la plus forte de toutes les variations ascendantes — donne à la valse une présence assurée que les autres retiennent. _« Vert, violet, bleu-vert : Fa# Majeur entendu clairement pour une fois »_, écrit l'artiste à son sujet. La Variation 9 referme la série dans un autre alphabet : écrite en Sol bémol Majeur, onze notes avec une articulation normale qui remplace le legato de toutes les œuvres précédentes. Cinq occurrences ascendantes de la tierce font virer le violet vers le bleu-violet, plus froid que dans les études à dièses — la même tonalité entendue à travers une notation différente, avec un toucher subtilement différent.

Sur la toile, Fa# Majeur se lit comme un dégradé froid qui se réchauffe rarement. Le grave profond est toujours quasi-noir, le vert de la fondamentale comprimé jusqu'au silence visuel. Le registre médian tient la couleur la plus lisible : vert forestier et violet saturé en dialogue, parfois interrompus par des accents orange chauds que l'artiste introduit comme des intrus plutôt que comme des habitants. Ces fragments chauds — le rouge-orangé au Sol3 dans la Variation 1, décrit comme _« une étincelle dans une pièce sombre »_ — intensifient le champ froid autour d'eux par contraste, rendant le vert et le violet encore plus froids. Là où la luminosité apparaît, c'est dans les hauteurs : le violet du La# se délave vers le blanc dans les octaves supérieures, et la fondamentale au Fa#5 n'atteint son vert le plus clair et le plus lisible que lorsqu'elle est hissée loin du grave.

Fa# Majeur est l'accord où la pratique harmonique-chromatique de Quercy rencontre son registre le plus froid. Répéter cette triade à travers onze études révèle quelque chose qu'aucune œuvre isolée ne pourrait montrer : la palette ne se réchauffe pas avec la familiarité. Chaque variation trouve une nouvelle façon de distri-

buer les mêmes trois couleurs froides — sur des étendues plus larges, dans des proportions différentes, à travers des registres variés — et chaque fois le résultat est indubitablement cette tonalité. Plusieurs œuvres de la série ont été présentées à Through the Aperture — Research on Harmony à la galerie Art Quam Anima à Paris, et des pièces ont depuis rejoint des collections d'Allemagne à New York. La tonalité vert-froid voyage bien. Son caractère — retenu, profond, précis — n'a pas besoin de traduction.

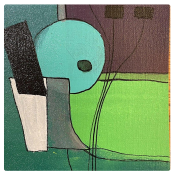
FA DIÈSE MAJEUR



Fa dièse Majeur - Réflexions 5
Watercolor sur Paper
30.0×42.0 cm · 2022-01-01
Vendu — France
AQC0440



Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Canvas
30.0×40.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0601



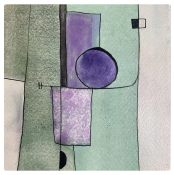
Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Cremlingen, Germany
AQC0637



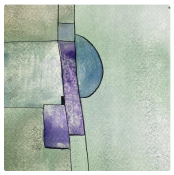
Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Linen Canvas
80.0×80.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Le Lavandou, France
AQC0705



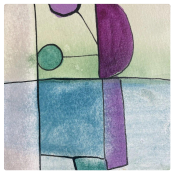
Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0833



Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Disponible
AQC0834



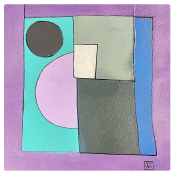
Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Non disponible
AQC0835



Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Non disponible
AQC0862



Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7
Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — New York, USA
AQC0882



Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Disponible
AQC0914



Sol bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Saudi Arabia
AQC0940

Fa dièse Mineur

Fa# mineur occupe une place singulière dans le canon des tonalités mineures — ce n'est pas le deuil du Ré mineur, ni le drame du Do mineur, mais quelque chose de plus contenu, de plus intérieur. Trois dièses, une tonalité qui porte une arête de mélancolie agitée. Chopin l'entendait comme combative et ornée — sa Polonaise en Fa# mineur est dense, rythmiquement insistante, fière. Rachmaninov y est revenu. C'est une tonalité qui se retourne sur elle-même, qui garde sa chaleur près d'elle.

Par la harmonique-chromatique, Fa# mineur se traduit en une palette inhabituelle : deux tons froids encadrant un seul ton chaud. La fondamentale, Fa#, se lit comme un vert sourd — froid, saturé, terreux dans le registre médian, se comprimant vers le noir dans les graves. La quinte, Do#, est bleu-vert : un bleu marin, légèrement froid, complémentaire de la fondamentale. Entre eux, la tierce, La, brûle en jaune-orangé chaud — la seule flamme dans une pièce verte. Le registre façonne chaque ton selon la règle habituelle : les notes graves s'assombrissent vers le quasi-noir et le noir, les notes aiguës se délavent vers l'argent et le quasi-blanc. Mais la température dominante de cet accord est froide. La chaleur du La est toujours minoritaire.

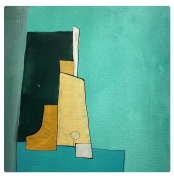
Arnaud Quercy explore Fa# mineur à travers neuf études en acrylique, aquarelle et huile — sur papier, sur toile de lin — peintes entre 2024 et 2025. Les formats vont d'études intimistes de 10×15 cm à une grande toile de 80×80 cm. Chaque étude est jouée Animé : le tempo reste actif, légèrement en avant, sans jamais s'installer dans l'immobilité méditative des tonalités plus lentes. La plupart sont jouées en mp, une variation reculant vers un p discret et une autre avançant jusqu'au mf — la plus forte de la série. Le contour dominant est le creux : la phrase plonge dans le grave avant de remonter, huit études sur neuf organisées autour de ce geste d'approfondissement. Cinq des neuf sont des valses à trois temps, le rythme de valse apparaissant à partir de la Variation 4 et dominant la seconde moitié de la série. La quinte de l'accord — Do# — est remarquablement discrète : elle n'apparaît que dans quatre études, laissant beaucoup de peintures au seul dialogue de la fondamentale et de la tierce.

Trois œuvres délimitent l'étendue de la série. La Variation 4 — la plus grande toile, 80×80 cm sur lin — porte la référence musicale la plus directe : la Polonaise de Chopin en Fa# mineur résonne dans sa valse ascendante à trois temps, six notes montant du quasi-noir vers un accent rouge-orangé au Sol5, ton étranger à l'accord, une couronne qui rayonne hors de l'harmonie. La description la qualifie de _« Fa# mineur tel que Chopin aurait pu l'entendre — dense, contenu, le vert et l'or pressés l'un contre l'autre, tournant doucement à trois temps. »_ À l'extrême opposé, la Variation 6 est la plus dépouillée — quatre notes seulement, fondamentale, quinte et tierce écartées largement à travers le clavier en temps de valse, la toile inondée d'argent et de quasi-blanc, l'accord aminci jusqu'à l'air. Entre ces deux pôles, la Variation 3 — 50×70 cm sur toile de lin — est l'étude la plus équilibrée de la série : les trois tons de l'accord présents, ombre, ton moyen et clarté en équilibre visible, _« le vert et l'or au repos. »_

Sur la toile, Fa# mineur se présente comme une palette à dominante froide traversée d'or intermittent. La plupart des études bâtissent leurs surfaces inférieures sur des dégradés vert-gris — les fondamentales empilées s'assombrissant en registres successifs du vert sourd vers le quasi-noir. Le champ chaud du jaune-orangé, là où La apparaît dans le registre médian, ponctue chaque peinture comme un corridor lumineux unique, souvent centré, seule chaleur dans une tonalité froide. Là où la quinte apparaît, le bleu-vert occupe sa propre bande tranquille entre fondamentale et tierce. Les accents hors-accord — un violet, un bleu-violet, un rouge-orangé — visitent trois études, toujours brefs, toujours le contraste local le plus vif dans une palette par ailleurs froide et dorée. L'arc visuel de la série monte progressivement : les premières études sont basses et lourdes, le vert dense à la base ; les valses tardives soulèvent le registre et la température chromatique monte vers l'argent et l'or pâle.

Fa# mineur, à travers ces neuf études, enseigne une leçon précise sur l'harmonie froide : la chaleur est la plus puissante quand elle est rare. Le jaune-orangé du La brûle d'autant plus intensément qu'il est entouré de vert et de bleu-vert de toutes parts. La pratique de Quercy consistant à répéter le même accord à travers les variations rend cela visible par accumulation — on ne comprend pas à quel point la tierce est dorée avant de l'avoir vue pressée dans cinq peintures sombres et de l'avoir regardée tenir sa lumière. Les deux œuvres déjà en collections — l'une en France, l'autre à Turin — emportent cette chaleur intérieure avec elles. Le reste de la série attend, froid et précis, la pièce verte avec sa bougie encore allumée.

FA DIÈSE MINEUR



Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Canvas
24.0×30.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0602



Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Los Angeles, USA
AQC0603



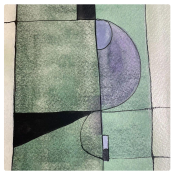
Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0638



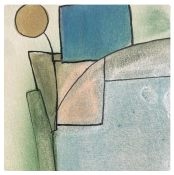
Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Linen Canvas
50.0×70.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0706



Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Linen Canvas
80.0×80.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Chartres, France
AQC0707



Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Disponible
AQC0836



Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Torino, Italy
AQC0863



Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7
Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Disponible
AQC0881



Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8
Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Disponible
AQC0911

Quartes et Suspensions

La quarte suspendue est l'harmonie en état d'attente. L'intervalle — une quarte juste posée sur une fondamentale, la tierce retenue — occupe le centre des moments les plus chercheurs de la musique occidentale : l'ouverture des Gymnopédies de Satie, l'architecture quartale que Miles Davis explorait dans « Milestones », les questions sans réponse qui courent à travers les traditions folk et jazz. Elle n'est ni majeure ni mineure. Elle ne s'engage nulle part. En traduction harmonique-chromatique, cette ambiguïté devient couleur : les accords suspendus produisent des palettes sans verdict chaud-froid, leurs teintes déterminées entièrement par la fondamentale et la quarte plutôt que par l'intervalle définissant d'une triade.

La traduction harmonique-chromatique des accords suspendus change radicalement selon la fondamentale. Ré sus4 donne de l'orange et du jaune-orangé — une palette entièrement chaude, fondamentale et quinte dans l'ambre et la terre, l'absence de tierce laissant l'harmonie en permanence ouverte. Si sus4 va à l'extrême opposé : jaune-vert et vert, un brouillard quasi monochrome de gris et d'argent. Lab sus4 inonde la toile de bleu, la teinte de la fondamentale revenant à travers chaque registre. Les variantes de septième de dominante étendent encore cette gamme : La7Sus enveloppe sa suspension dans du jaune-orangé et du rouge-orangé chauds ; Sib7Sus construit depuis le violet dans les graves jusqu'à la lumière pâle au sommet. À travers toute la série, le registre suit la règle universelle — les notes graves se compriment vers le noir, les notes aiguës se dissolvent vers l'argent — mais la teinte elle-même est déterminée entièrement par la fondamentale.

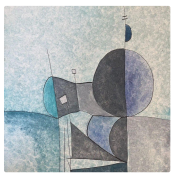
Arnaud Quercy explore cette qualité suspendue à travers six études, peintes à l'aquarelle et à l'acrylique sur papier, dans des formats allant de 15×21 à 24×32 cm. Les six sont écrites à trois temps, en valse — une pulsation ternaire constante qui donne à chaque phrase une qualité de balancement et d'élan, la suspension portée vers le haut ou vers le bas sur trois temps. La moitié des études sont jouées Animé, avec un mouvement en avant clairement affirmé ; l'autre moitié Lent, méditatives et lentes. Les nuances restent intimes : essentiellement mp, avec un seul mf dans Si sus4, l'œuvre la plus forte de la collection. Le nombre de notes va de cinq à dix, l'étude la plus dépouillée distillant l'accord à sa fondamentale et sa quarte seulement, la plus dense couvrant près de cinq octaves en une seule phrase ascendante.

Trois œuvres marquent les pôles de la série. AQC0796, l'étude Lab Sus4, est la plus grande et la plus dense — dix notes de Lab2 à Mib7, la toile « inondée de bleu à chaque registre », la suspension tenue ouverte du sol au plafond, des accents rouge-violet au Ré5 seule intrusion de chaleur dans l'architecture froide. À l'extrême opposé, l'étude Ré Sus4 (AQC0960) distille l'accord suspendu à son minimum : cinq notes, fondamentale et quinte seulement, aucune tierce nulle part, un monochrome ambré qui s'assombrit vers le bas et s'éclaircit vers le haut sans une seule teinte froide sur la toile. Si Sus4 (AQC0962) pousse la pureté de la série le plus loin — six notes de fondamentale et de quarte montant cinq octaves, aucun ton extérieur, la peinture un quasi-monochrome en gris-vert que l'artiste décrit comme « un brouillard de gris-vert », la suspension tenue ouverte en camaïeu.

Sur la toile, Fourths & Suspended se divise en territoires chromatiques distincts plutôt qu'en une palette unique. Les études chaudes — Ré Sus4, La7Sus — vivent dans l'ambre, l'orange et le jaune-orangé, leurs suspensions portant la chaleur plutôt que la froideur qu'on pourrait attendre d'un accord non résolu. Les études froides — Si Sus4, Sib7Sus — occupent l'extrémité violette et verte du spectre. L'étude Lab Sus4 se tient entre ces pôles, son bleu dominant allant du quasi-noir dans les graves au quasi-blanc au sommet. Ce qui unifie la série visuellement n'est pas la couleur mais la structure : chaque toile est un dégradé, s'assombrissant à la base et s'éclaircissant au sommet, chaque note trouvant sa position harmonique-chromatique dans le champ vertical. La même suspension, six fondamentales différentes, six teintes différentes — mais une seule architecture partagée.

Ce que cette série révèle, c'est que la suspension n'est pas un son unique mais une condition. La tierce retenue est toujours absente, mais l'accord qu'elle laisse derrière elle peut être chaud ou froid, dense ou dépouillé, montant ou descendant. Les six études de Quercy n'épuisent pas l'accord suspendu — elles l'ouvrent. Une œuvre a été présentée à l'exposition « Through the Aperture — Research on Harmony » à Art Quam Anima à Paris, et une étude a depuis rejoint une collection en Suisse. La série demeure en grande partie disponible, ses questions toujours suspendues dans l'air — ce qui est, peut-être, exactement là où appartient un accord suspendu.

QUARTES ET SUSPENSIONS



Do dièse Intervalle de Quarte - Réflexions 21

Watercolor sur Paper
24.0×32.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0687



La bémol Sus4 - Réflexions 29

Watercolor sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0796



La7Sus - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-04
Disponible
AQC0955



Ré Sus4 - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-05
Vendu — Switzerland
AQC0960



Si Sus4 - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-05
Disponible
AQC0962



Sib 7sus4 - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
15.0×21.0 cm · 2026-03-05
Vendu — Switzerland
AQC0970

Sol Majeur

Sol Majeur porte un seul dièse et une clarté particulière — la tonalité du troisième Concerto Brandebourgeois de Bach, des sonatines pour violon de Schubert, des cordes à vide qui donnent aux instruments à cordes leur résonance naturelle. C'est une tonalité associée au grand air, à la franchise, à une énergie qui avance sans effort. Miles Davis l'a choisie pour « Freddie Freeloader », le blues direct qui ouvre Kind of Blue avec une chaleur sans détour. Sol Majeur ne cache rien. Il arrive droit au but.

En traduction harmonique-chromatique, la triade se déploie en trois tons chauds étroitement liés : le rouge-orangé du Sol, l'orange du Ré, le jaune-vert du Si. Aucune intrusion froide, aucune ambiguïté — les trois couleurs sont adjacentes sur la roue chromatique, presque une flamme unique vue à différentes températures. Le registre influe sur tout : le Sol en dessous de la deuxième octave s'assombrit vers le quasi-noir ; le Si à la septième octave se délave jusqu'au blanc argenté. Dans le registre médian, où la majeure partie de cette série se déroule, la palette reste chaude et saturée — rouge-orangé à la fondamentale, orange à travers la quinte, un jaune-vert net à la tierce. La quinte, Ré, est l'intermédiaire le plus chaud, l'orange qui fait la médiation entre fondamentale et tierce sans tirer l'œil ni vers l'obscurité ni vers la lumière.

Arnaud Quercy explore cette palette ambrée à travers treize études peintes entre 2024 et 2025 à l'acrylique et à l'aquarelle, sur papier et sur panneau de bois. Les formats vont de petites études intimistes de 10×15 cm à un carré de clôture de 21×21 cm. La série dessine un arc dramatique clair : elle s'ouvre sur deux valses descendantes tranquilles à Lent, pivote ensuite à travers un groupe d'arches en cloche, puis bascule vers un groupe d'études ascendantes animées à 88 pulsations par minute — Animé, en avant, les tons clairs dominants. La série se referme aussi tranquillement qu'elle s'est ouverte, avec des arches en cloche lentes revenant dans les dernières variations. Dans cet arc, la mesure alterne entre ternaire (la valse) et quaternaire, et la dynamique reste retenue tout au long : p ou mp, jamais forte. Le nombre de notes va de trois à sept. Les études les plus dépouillées sont aussi les plus surprenantes sur le plan structurel.

Trois œuvres marquent l'étendue de la série. La Variation 8 (AQC0841) est parmi les plus singulières de la collection : cinq notes comprenant Sol2 puis quatre ascensions consécutives à travers Si — Si4, Si5, Si6, Si7 — la tierce de l'accord répétée en octaves successives jusqu'à ce qu'elle se dissolve en quasi-blanc à l'extrême. Comme l'écrit l'artiste, c'est « le voyage d'une classe de hauteur — Si — alors qu'elle se transforme à travers les registres du jaune-vert chaud du médium au quasi-blanc au sommet ». La peinture ne contient presque aucune obscurité ; c'est une étude sur la façon dont une couleur peut traverser son propre spectre. La Variation 9 (AQC0865), en revanche, est la seule intrusion d'un autre mode dans la série : trois notes, une octave de large, explicitement Sol mineur — Ré4, Sib4, Ré5. Le violet du Sib apparaît entre deux Ré orange, un bref départ murmuré de la chaleur dominante de la série. À l'autre extrême structurel, la Variation 6 (AQC0839) saute cinq octaves de silence — deux Sol sombres dans le grave, rien, puis deux Si pâles au sommet — la valse ascendante sans registre médian pour combler le fossé.

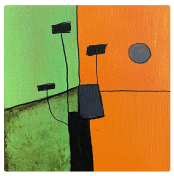
Sur la toile, Sol Majeur se lit comme une tonalité en mouvement. Les études descendantes d'ouverture ancrent l'obscurité dans le grave, le rouge-orangé du Sol au bas, la luminosité jaune-vert arrivant et disparaissant au sommet. La section animée du milieu de la série retourne la palette : les tons clairs inondent les registres aigus, l'ombre disparaît presque, et le jaune-vert chaud du Si domine peinture après peinture. Les cloches finales trouvent l'équilibre — fondamentale sombre dans le grave, chaleur orange au milieu, argent au sommet. Sur l'ensemble de la série, l'orange est le centre de gravité constant : Ré à la quinte apparaît plus régulièrement que la fondamentale ou la tierce, le ton du registre médian qui maintient la chaleur de l'accord. Le rythme visuel est celui d'une montée et d'un retour, les trois mêmes couleurs chaudes rééquilibrées treize fois.

Sol Majeur est la tonalité où la chaleur devient presque monochrome — trois voisins si proches sur la roue chromatique que le défi n'est pas le contraste mais la différenciation. Ce que Quercy découvre à travers ces treize études, c'est à quel point de la variation vit à l'intérieur de ce qui semble être une température unique. Le registre, le contour, le nombre de notes, et l'intrusion momentanée de la tierce mineure en Variation 9 déplacent tous ce qui est, en son fond, une palette couleur flamme vers la subtilité. Plusieurs de ces œuvres vivent désormais dans des collections de Paris à l'Italie en passant par les États-Unis — la tonalité ouverte et directe trouvant son chemin dans des mains variées, chaque toile un angle différent sur la même lumière ambrée.

SOL MAJEUR



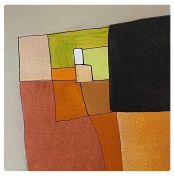
Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0604



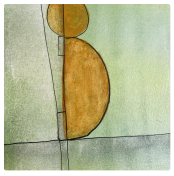
Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-06-15
Vendu — Greece
AQC0639



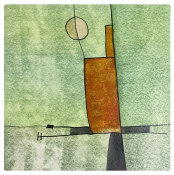
Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — San-Francisco, USA
AQC0787



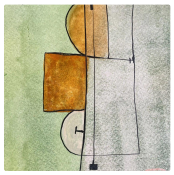
Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Brussels, Belgium
AQC0788



Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Brussels, Belgium
AQC0837



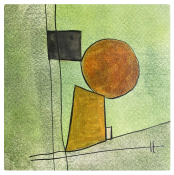
Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — France
AQC0838



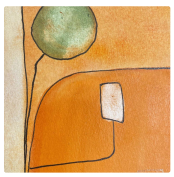
Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — USA
AQC0839



Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Russia
AQC0840



Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Non disponible
AQC0841



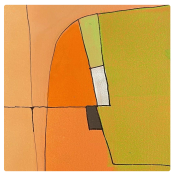
Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Santa Monica, USA
AQC0865



Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Italy
AQC0884



Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11

Acrylic sur Paper
15.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — New York, USA
AQC0896



Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Disponible
AQC0913

Sol Mineur

Sol mineur porte une gravité particulière dans l'harmonie occidentale. Mozart s'en est saisi pour sa Symphonie n°40, les cordes entrant avec cette célèbre inquiétude ; Chopin y est revenu dans des nocturnes et des ballades, trouvant dans ses deux bémols une obscurité qui ne se résout jamais pleinement. La triade — Sol, Sib, Ré — est définie par l'intrusion de la tierce mineure : le violet du Sib, frais et légèrement instable, se pressant contre la chaleur rouge-orangé du Sol et l'orange du Ré. C'est un accord dont le conflit intérieur est constitutif.

Par la harmonique-chromatique, sol mineur se traduit en une palette de tons chauds interrompus par une persistance froide. Sol se lit en rouge-orangé à travers tous les registres, s'assombrissant vers le quasi-noir dans la basse profonde et s'intensifiant dans le registre médian. Ré porte l'orange — franchement chaud, la quinte servant de pont entre fondamentale et tierce. Sib introduit le violet, la couleur distinctivede l'accord : violet moyen dans le registre médian, violet pâle et argent quasi blanc dans l'extrême aigu, toujours plus frais que ses voisins. La température d'ensemble est mixte — dominée par la chaleur, avec le violet comme contrepoids récurrent. Dans le grave, même le violet s'assombrit vers l'ombre. Ce n'est qu'au-delà du Sib7 aigu que la couleur se dépouille enfin de son poids pour approcher une clarté argentée et pâle.

Arnaud Quercy explore cet équilibre instable à travers seize études, peintes entre 2024 et 2026 à l'acrylique et à l'aquarelle sur papier et panneau de bois. Les formats vont d'études intimistes de 10×15 cm à des œuvres plus grandes de 30×42 cm. Le caractère dominant est lent et retenu : la plupart des variations sont jouées Lent, dans une nuance douce mp, legato. L'arc en cloche est le contour principal de la série — basse grave, montée à travers le corps de l'accord, sommet quelque part dans l'aigu violet, puis retour — et la mesure ternaire fournit la pulsation sous-jacente d'une majorité des œuvres. Un nombre plus restreint se déplacent à quatre temps, leur allure marchante leur conférant une qualité plus délibérée. Le nombre de notes va de trois à neuf, l'étendue de la phrase d'une octave comprimée à près de sept.

Trois études marquent les extrêmes de la série. La Variation 3 — la plus grande œuvre, 30×42 cm sur panneau de bois — présente chaque son de l'accord deux fois à des hauteurs différentes : Sol1 et Sol3/Sol4 ancrant la basse, Ré5 faisant le pont médian, Sib6/Sib7 couronnant le champ supérieur. L'arc est un éclaircissement continu, du quasi-noir de la fondamentale au quasi-blanc argenté au sommet. À l'autre extrême, la Variation 10 comprime l'accord en une seule octave : Ré4, Sib4, Ré5, la fondamentale entièrement absente, la forme en cloche réduite à ce que l'artiste décrit comme « une seule inspiration retenue sans mouvement » — un champ presque uniforme de couleur intermédiaire chaude où l'arc n'existe que comme trace formelle. La Variation 14 se tient entièrement à part : la seule étude Animé de la série, jouée à mf, neuf sons montant dans une valse qui tourne vite. Quatre Sib grimpent à travers la famille du violet en étapes consécutives du quasi-noir au pâle, trois Sol distribuent le rouge-orangé à travers la phrase — les matériaux familiers de l'accord déployés à un rythme inhabituel, le calme caractéristique de la série rompu par une rupture formelle décisive et unique.

Sur la toile, sol mineur se présente comme une conversation à trois voix entre chaleur et fraîcheur. Le rouge-orangé du Sol ancre le bas de chaque peinture dans l'obscurité — Sol1 et Sol2 reviennent tout au long comme une fondation quasi noire dont la phrase doit s'élever. Au-dessus de cette fondation, l'orange du Ré apparaît comme un corps médian chaud, le ton le plus franchement lumineux de l'accord. Puis vient le violet, les sons du Sib portant une fraîcheur qui ne s'oppose pas entièrement à la chaleur environnante sans non plus s'y fondre. Dans les œuvres qui atteignent Sib7, ce ton frais s'ouvre enfin en argent pâle quasi lumineux. Dans les études plus comprimées, le violet reste dans son registre médian, en suspension. Le rythme visuel de la série naît du spectacle des trois mêmes couleurs renégociant leurs proportions à travers seize variations — tantôt lourdes d'ombre, tantôt lumineuses, tantôt tenues dans un champ presque uniformément médian.

Sol mineur est un accord qui vit entre résolution et inquiétude. Seize variations mettent à l'épreuve toutes les configurations de ses trois sons : l'obscurité de la basse profonde, la compression d'une seule octave, la densité à neuf tons de la seule étude rapide de la série, la longue et lente montée vers un Sib7 quasi blanc qui arrive sans tout à fait se poser. Plusieurs de ces peintures ont rejoint des collections à Mexico, Londres et à travers les États-Unis — la tension itinérante de l'accord portée loin de son point de départ, dans des collections qui la tiendront aussi longtemps qu'elles le choisiront.

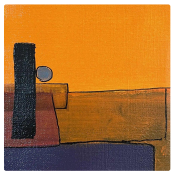
SOL MINEUR



Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0605



Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0640



Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Mexico City, Mexico
AQC0641



Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Vendu — London, UK
AQC0739



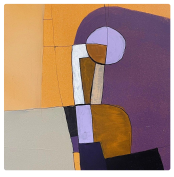
Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Le Lavandou, France
AQC0740



Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — New York, USA
AQC0762



Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — New-York, USA
AQC0763



Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0764

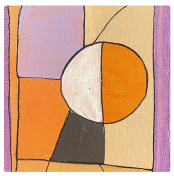


Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10
Watercolor sur Wood Panel
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — West Hollywood, USA
AQC0864



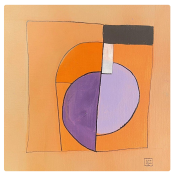
Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — USA
AQC0866



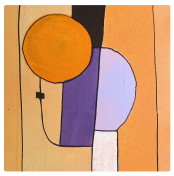
Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Paris, France
AQC0883



Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Disponible
AQC0912



Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Paris, France
AQC0931



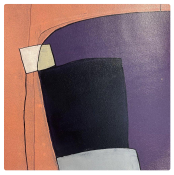
Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-04
Vendu — London, United Kingdom
AQC0957



Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-05
Disponible
AQC0958



Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 16

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-05
Disponible
AQC0963

Sol Mineur 7

Sol mineur 7 est l'un des accords les plus répandus dans la tradition jazz — le II degré de Fa majeur, la sonorité d'ouverture de « So What » de Miles Davis, un accord fait de nostalgie et d'élan vers l'avant. Ses quatre sons s'empilent en tierces mineures et quinte juste : Sol, Si-bémol, Ré, Fa. En traduction harmonique-chromatique, c'est un accord d'obscurité chaude traversée de froid : rouge-orangé à la fondamentale, orange à la quinte, violet à la tierce mineure, rouge-violet à la septième. La septième mineure ajoute une quatrième voix, et avec elle une attraction gravitationnelle — cette harmonie ne repose pas aisément en elle-même.

La palette harmonique-chromatique va du quasi-noir dans les graves profonds jusqu'à la crème pâle au bord aigu du clavier. Sol dans le registre le plus bas se comprime vers le noir, son identité rouge-orangée engloutie par l'obscurité de l'extrême grave. Si-bémol porte la voix la plus distinctive de l'accord : violet dans le registre médian, se refroidissant vers l'argent et le quasi-blanc en montant dans les sixième et septième octaves. Ré maintient la chaleur — orange dans le médium, le seul ton pleinement saturé dans la moitié supérieure de la toile. Fa ajoute le rouge-violet en dessous, proche de la tierce mineure en registre, les deux tons mi-chauds mi-froids se regroupant dans le médian grave avant que la palette ne s'ouvre. La température générale est un dégradé du chaud au froid : le rouge-orangé ancrant les graves, le violet et le rouge-violet montant à travers le milieu, l'orange flottant au-dessus d'eux, la tierce mineure se dissolvant en lumière au sommet.

Cette série est la plus concentrée de la collection Harmonic Crossing : deux études seulement, peintes à l'acrylique sur papier en 21×30 cm, toutes deux créées au studio de la rue du Dragon à Paris en mars 2026. Toutes deux sont jouées Lent, legato, à quatre temps — la même pulsation lente et méditative, le même souffle retenu. Le contraste réside dans la densité et la dynamique. L'étude inaugurale est l'énoncé le plus complet : neuf notes, les quatre tons de l'accord présents, l'arche couvrant Sol1 à Si-bémol 7 sur près de sept octaves, jouée doucement en mp. La Variation 1 répond par soustraction : six notes, un mf plus fort, plus d'espace entre chaque couleur sur la toile. La série ne s'élargit pas vers l'extérieur — elle se contracte vers l'intérieur, de la déclaration à la distillation.

Les deux études fonctionnent comme les pôles d'un seul argument. L'œuvre inaugurale est l'énoncé complet — neuf notes de Sol1 à Si-bémol 7, les quatre tons de l'accord présents, l'arche couvrant presque tout le clavier. Ce que l'artiste décrit comme « l'accord complet déclaré sur sept octaves, chaque ton présent » établit le champ harmonique dont tout découle. La Variation 1 répond par l'économie : six notes, la fondamentale n'apparaissant qu'une fois, la quinte une seule fois, tandis que Si-bémol revient trois fois — en Sib3, Sib6 et Sib7 — la tierce mineure s'emparant de la phrase et la portant vers le quasi-blanc du silence. Plus fort d'un degré dynamique, plus dépouillé de trois notes : plus d'espace, plus de présence.

Sur la toile, ces deux petites peintures contiennent toute la personnalité de l'accord. L'étude inaugurale est dense et méditative : rouge-orangé à la base, violet et rouge-violet se rassemblant dans le médian grave, orange réchauffant le milieu, la palette se dissolvant en argent et crème au sommet. La Variation 1 ouvre cette densité en zones de couleur séparées par le silence — le large écart entre Ré5 et Sib6 visible comme un champ vide sur la toile, l'orange de la quinte isolé à mi-hauteur, le registre supérieur entièrement abandonné à la famille violette s'effaçant vers le blanc. Le rythme visuel de la série n'est pas la répétition avec variation mais le contraste : une toile pleine, une toile sobre.

Sol mineur 7 pose, en deux peintures, la question de ce que devient un accord de septième mineure à quatre notes lorsqu'il est étalé sur tout le registre du piano, puis délibérément aminci. La réponse n'est pas la résolution — cet accord, comme Bill Evans le savait, porte sa propre inquiétude — mais une forme de portrait honnête. Les deux études ont été créées la même semaine à Paris, l'une présentée à l'exposition inaugurale « Through the Aperture » à Art Quam Anima. La septième mineure ne se pose jamais tout à fait ; elle penche. Ces deux œuvres penchent ensemble, chacune éclairant l'autre.

SOL MINEUR 7



Sol Mineur 7 - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-04
Vendu — New-York, USA
AQC0954

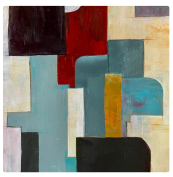


Sol Mineur 7 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-05
Vendu — London, United Kingdom
AQC0971

Gammes Modales

GAMMES MODALES



Voyage Phrygien

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2023-01-01
Non disponible
AQC0490



Danse Lydienne - Modal Composition 2

Acrylic sur Linen Canvas
50.0×60.0 cm · 2023-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0502



Résonances Mixolydiennes - Composition Modale N° 3

Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0505

Octaves

L’octave est l’intervalle le plus élémentaire de la musique — la même hauteur au double de la fréquence, une note qui se reconnaît dans un autre registre. Avant l’harmonie, il y avait l’octave : le chant grégorien doublé à la huitième supérieure, l’organum emplissant la nef d’une seule hauteur à deux niveaux. Erik Satie construisait les Gymnopédies sur de simples octaves à la basse, chaque répétition une méditation plutôt qu’une progression. L’octave ne se contredit pas. Elle est, simplement, à différentes distances du sol.

En traduction harmonique-chromatique, l’octave ne produit pas une palette — elle produit un dégradé. Chaque hauteur a une seule couleur, et ce que le registre fait, c’est moduler cette couleur du quasi-noir dans les graves profonds au quasi-blanc dans les aigus extrêmes. Do donne du rouge, s’assombrissant vers le noir au Do1 et se délavant vers le gris au Do6. Fa donne du rouge-violet, cinq octaves consécutives de la même teinte allant de l’obscurité à la saturation jusqu’au pâle. Lab donne du bleu, froid et constant, se comprimant vers le gris dans la sous-basse et s’éclaircissant en montant. Fa# donne du vert. Ré donne de l’orange. Sib donne du violet. Sol donne du rouge-orangé. Réb donne du bleu-vert. Mib donne du bleu-violet. La peinture d’une étude d’octave est toujours, en son cœur, un monochrome — une seule couleur, interrogée en profondeur.

Arnaud Quercy explore cette logique monochrome à travers vingt-sept études, couvrant neuf hauteurs différentes et tous les registres que le piano offre. La série se divise entre études pures — où une seule hauteur occupe chaque note — et études avec accents, où des tons extérieurs apparaissent comme visiteurs : intrusions chaudes dans les tonalités froides, interruptions froides dans les tonalités chaudes. La plupart des études sont jouées Animé en p ou mp doux, leurs contours en arche ou en creux, legato à trois ou quatre temps. Un nombre plus restreint est Lent, méditatif, les phrases se repliant plus lentement. Une étude Modéré (AQC0792) marque le seul tempo mesuré de la série. Le nombre de notes varie de trois à neuf — l’étude la plus dépouillée à peine une phrase, la plus dense une valse ascendante serrée à travers toutes les régions du clavier. La série tient toute l’étendue : du quasi-silence d’une étude de Ré en trois notes jusqu’à l’étude de Lab à neuf notes où cinq tons d’accent s’entassent dans les registres aigus.

Trois études illustrent l’étendue de la série. AQC0793 — cinq octaves de Fa consécutives, Fa1 à Fa5, aucun accent — est l’œuvre la plus pure de la collection : une hauteur, une couleur, rien d’autre. La toile est un dégradé en cinq pas de rouge-violet, monochrome au sens le plus pur, la phrase une arche à travers cinq profondeurs différentes de la même teinte. AQC0806 occupe le pôle opposé : neuf notes, quatre tons Lab sur quatre octaves, cinq tons d’accent s’entassant dans les registres aigus en violet, rouge, orange, jaune-orangé et bleu-violet. Le bleu du Lab persiste à travers tout, mais les visiteurs sont plus forts — la peinture une carte harmonique-chromatique dense où la couleur propre à la hauteur devient un fil récurrent plutôt qu’un champ dominant. Entre ces deux extrêmes, AQC0682 offre l’énoncé le plus distillé de la série : trois notes — Ré2, Ré4, Ré5 — aucun accent, pur orange dans trois registres. La description de l’œuvre l’appelle « l’octave comme méditation, la phrase bougeant à peine, la peinture presque vide ».

Sur la toile, chaque étude d’octave présente sa teinte définissante à trois profondeurs ou plus simultanément. Le spectateur ne rencontre pas les couleurs concurrentes d’un accord, mais l’autobiographie d’une seule couleur : comment elle s’assombrit vers l’absence au bas du clavier, comment elle se sature dans les registres médians, comment elle se délave ou se transforme dans l’extrême aigu. Les tons d’accent — lorsqu’ils sont présents — se lisent comme des visiteurs, interruptions chaudes dans une étude froide ou reflets froids dans une étude chaude, leur couleur rappelant que la note peinte n’existe pas en isolation du monde harmonique-chromatique plus large. Les études construites autour des hauteurs froides (Lab, Réb, Fa#, Sib, Mib) portent une température visuelle fondamentalement différente de celles construites sur les hauteurs chaudes (Do, Ré, Fa, Sol), et la série tient les deux en égale mesure.

La série des Octaves pose une question qu’aucune autre série des Traversée harmonique ne peut poser : que se passe-t-il lorsque l’harmonie est entièrement mise de côté ? La pratique harmonique-chromatique, qui ailleurs cartographie les couleurs concurrentes des tons d’un accord, affronte ici l’unité irréductible. Une note. Une couleur. Le registre fait le reste. Plus de la moitié de la série a rejoint des collections privées en France, en Australie, au Mexique et au-delà — le monochrome voyageant silencieusement, chaque toile une seule hauteur portant sa couleur dans une pièce différente.

Arnaud Quercy Creations / AQC0698 / 2024

Do Octaves - Réflexions 23

Acrylic sur Linen Canvas · 81.0×100.0 cm · 2024-01-01 · Vendu — Dallas, USA

C Octaves — Reflexions 23 traduit une étude pour piano en couleur. Arnaud Quercy prend la note Do jouée sur plusieurs octaves — Do2, Do3, Do4 et au-delà — chacune frappée et maintenue ouverte par la pédale de sustain. L'œuvre cartographie la manière dont une seule hauteur de son, répétée à travers les registres avec toutes les cordes laissées à vibrer, produit une résonance stratifiée. Elle appartient à la série Octaves au sein de la collection Traversée harmonique, qui explore les correspondances entre le son et la forme visuelle.

Des tons orange chauds envahissent la majeure partie de la toile, allant du saumon pâle et de la terre cuite douce aux rouges indiens plus profonds et aux siennas brûlées. Une colonne rouge-orangé vif court verticalement près du centre de la composition, portant la couleur la plus saturée de l'œuvre. Des zones de gris froids et de gris-brun chauds apparaissent sur l'ensemble de la surface, occupant des portions substantielles du tableau et offrant un contrepoint au champ orangé. Des zones sombres, proches du noir, ancrent le coin inférieur gauche et le centre bas. Un petit accent bleu-gris apparaît à l'extrémité supérieure droite — seule note froide dans une composition par ailleurs toute de chaleur. Les formes sont géométriques et verticales : plans rectangulaires empilés et hautes colonnes organisés sur le plan pictural. La peinture est exécutée à l'acrylique sur toile de lin.

L'œuvre mesure 100 × 81 cm et est classée comme monumentale par ses dimensions. Elle a été peinte en janvier 2024 dans l'atelier de l'artiste au 17 avenue d'Italie, Paris. Le numéro de certificat est 20240718-0194. Le tableau a été présenté lors d'une visite d'atelier parisienne en février 2025, au Salon d'art contemporain — Metamorphose 2025–2026 à la Halle des Blancs Manteaux à Paris, ainsi qu'à Through the Aperture — Research on Harmony à Art Quam Anima, Paris, de mars à mai 2026. L'œuvre a été acquise par un collectionneur à Dallas, États-Unis, en mai 2026.

Une seule note de piano, jouée dans tous les registres — désormais visible sur la toile.



Do Octaves - Réflexions 23

Arnaud Quercy

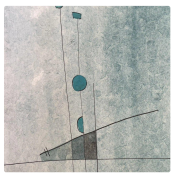
Acrylic sur Linen Canvas

81.0×100.0 cm · 2024-01-01

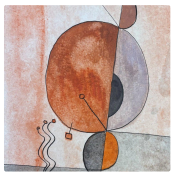
Vendu — Dallas, USA

Arnaud Quercy Creations / AQC0698 / 2024

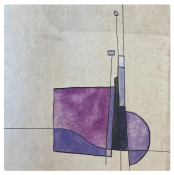
OCTAVES



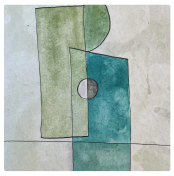
Ré bémol Octaves - Réflexions 11
Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0672



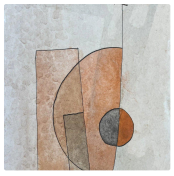
Do Octaves - Réflexions 13
Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0677



La bémol Octaves - Réflexions 14
Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0679



Fa dièse Octaves - Réflexions 15
Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0681



Ré Octaves - Réflexions 16
Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Le Chesnay, France
AQC0682



La bémol Octaves - Réflexions 19
Watercolor sur Paper
24.0×32.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Melbourne, Australia
AQC0685



La bémol Octaves - Réflexions 20
Watercolor sur Paper
24.0×32.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Germany
AQC0686



Do Octaves - Réflexions 23
Acrylic sur Linen Canvas
81.0×100.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Dallas, USA
AQC0698



Fa dièse Octaves - Réflexions 24
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Chicago, USA
AQC0790



Si bémol Octaves - Réflexions 25
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — San-Francisco, USA
AQC0791



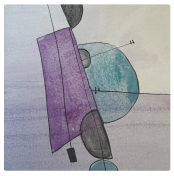
Do Octaves - Réflexions 26
Acrylic sur Wood Panel
42.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Dubai, UAE
AQC0792



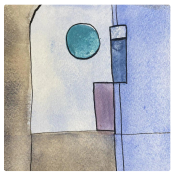
Fa Octaves - Réflexions 27
Acrylic sur Wood Panel
42.0×30.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0793



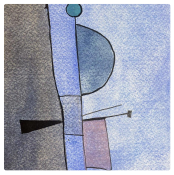
Si bémol Octaves - Réflexions 28
Acrylic sur Wood Panel
42.0×30.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0794



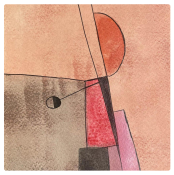
Si bémol Octaves - Réflexions 30
Watercolor sur Paper
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu
AQC0804



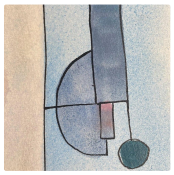
La bémol Octaves - Réflexions 31
Watercolor sur Paper
15.0×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Russia
AQC0805



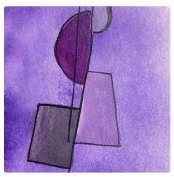
La bémol Octaves - Réflexions 32
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Guadalupe, Mexico
AQC0806



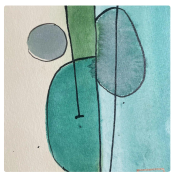
Do Octaves - Réflexions 35
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Canada
AQC0815



La bémol Octaves - Réflexions 33
Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Issy-les-Moulineaux, France
AQC0845



Si bémol Octaves - Réflexions 34
Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Saint-Michel-le-Cloucq, France
AQC0848



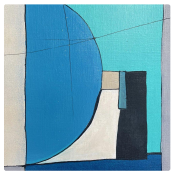
Fa dièse Octaves - Réflexions 36
Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0860



Fa dièse Octaves - Réflexions 37
Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Geay, France
AQC0861



Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 38
Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Non disponible
AQC0867



Ré bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 39
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2025-11-23
Non disponible
AQC0925



Sol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 40
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2025-11-23
Vendu — New-York, USA
AQC0926



Ré bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 41
Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Montreal, Canada
AQC0933



Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42
Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Shnaghai, China
AQC0935



Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43
Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Vendu — Paris, France
AQC0941

Accords de Puissance

L’accord de puissance est l’intervalle le plus ancien de la musique occidentale et, à certains égards, le plus radical. Fondamentale et quinte seulement — aucune tierce, aucune qualité définissant le majeur ou le mineur. L’harmonie sur laquelle l’organum médiéval construisait ses voix parallèles, à laquelle Satie réduisait son écriture pianistique, que la guitare rock utilise depuis un siècle précisément parce qu’elle refuse de se résoudre en douceur ou en mélancolie. L’accord de puissance n’est ni brillant ni sombre, ni plein d’espoir ni résigné. Il est simplement — une quinte juste, ouverte, stable, et entièrement sans arrière-pensée.

En traduction harmonique-chromatique, l’accord de puissance vit dans une bande étroite mais profonde de couleur chaude. Les fondamentales de Ré se lisent de l’orange au quasi-noir selon le registre ; la quinte La arrive en jaune-orangé s’éclaircissant vers la crème sableuse dans les octaves les plus hautes. Aucune couleur froide n’interfère — il n’y a pas de tierce pour compliquer la palette. Les deux hauteurs partagent une seule famille chaude : ambre dans les graves, orange à travers le registre médian, or pâle dans les hauteurs. L’ouverture de l’intervalle se traduit directement : ce sont des peintures sans tension chromatique, sans la couleur contrastante qu’une tierce introduirait. La température est égale, la teinte cohérente, la chaleur ininterrompue de l’obscurité à la lumière.

Arnaud Quercy explore l’accord de puissance à travers trois études, toutes peintes en 2026 à l’acrylique sur papier. Les formats sont intimistes — deux en 21×30 cm, une en 15×21 cm — qui conviennent à une harmonie qui n’a pas besoin d’un grand geste pour faire son point. Les trois sont jouées Lent, à mp, legato, le tempo méditatif et sans précipitation. Les contours se partagent entre arche et descente : l’étude d’ouverture trace une arche complète de six octaves à quatre temps, l’accord de puissance de La descend comme une valse lente à trois temps, et la variation de Ré descend méthodiquement à travers une colonne de registres graduels. Les nombres de notes vont de cinq à six. C’est la série la plus petite de la collection Harmonic Crossing — trois études, chacune traitant le même intervalle ouvert sous un angle différent : comme paysage, comme lumière, comme dégradé.

Chacune des trois œuvres offre une perspective distincte. L’étude d’ouverture, D5 Power Chord — Research on Harmony (21×30 cm, acrylique sur papier), est la déclaration définitive : cinq notes couvrant six octaves, l’arche montant de Ré1 au seuil de l’audible jusqu’à La6 avant de se replier. _« L’harmonie la plus simple de la collection — deux hauteurs, fondamentale et quinte, l’intervalle qui précède tous les accords »_ — l’étude établit ce dont cette série parle. Sa place dans une collection suisse en fait l’œuvre phare. L’A5 Power Chord inverse entièrement le propos : aucun ancrage dans les graves, l’accord flottant dans la moitié haute du clavier, une valse à trois temps descendant de l’argent à travers l’or. C’est l’œuvre la plus lumineuse de la série, l’accord de puissance sans gravité. La D5 Variation 1 (15×21 cm) est la plus méthodique — quatre octaves consécutives de la fondamentale avant que la quinte n’entre, la descente rendant l’accord comme une colonne de la même couleur à six profondeurs différentes, l’orange se comprimant régulièrement vers le silence.

Sur la toile, l’accord de puissance se lit comme un monochrome chaud. Il n’y a pas de couleur opposée, pas d’accent froid pour créer une tension visuelle — seulement une seule teinte parcourant toute sa gamme de valeur dictée par le registre, du quasi-noir dans les graves les plus profonds à la crème pâle au bord du registre aigu. La chaleur est égale et sans précipitation, cohérente dans les trois œuvres. Ce qui varie entre les études, ce n’est pas la couleur mais le registre : où dans le spectre lumière-obscurité la peinture choisit de vivre, quelle part de ce dégradé elle traverse, si elle s’ancre dans les graves ou en flotte libre. L’étude La5 est presque entièrement lumineuse, une peinture rare dans cette collection qui ne porte aucune obscurité. L’étude d’ouverture Ré5 équilibre toute l’étendue. La Variation reste surtout dans les tons terreux.

La série des accords de puissance pose une question que les autres séries de Harmonic Crossing ne peuvent pas poser : à quoi ressemble l’harmonie avant qu’elle ait choisi une qualité ? Pas de chaleur majeure, pas d’ombre mineure — seulement la quinte ouverte, qui ne porte ni promesse ni regret. Quercy rend cette neutralité comme une chaleur chromatique pure, un intervalle qui dans la polyphonie médiévale servait de consonance stable vers laquelle tous les autres intervalles se résolvaient. Trois études suffisent. L’accord de puissance ne nécessite pas d’élaboration — seulement de la patience, du registre, et l’orange qui le traverse du sol au plafond.

ACCORDS DE PUISSANCE



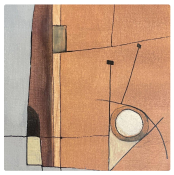
Ré5 (Power Chord) - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-04
Vendu — Switzerland
AQC0950



La5 (Power Chord) - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-04
Vendu — New York, USA
AQC0952



Ré5 (Power Chord) - Recherche sur l'Harmonie - variation 1

Acrylic sur Paper
15.0×21.0 cm · 2026-03-05
Vendu — New-Jersey, USA
AQC0968

Triton

Le triton — deux notes séparées exactement par trois tons entiers, divisant l'octave précisément en deux — est l'intervalle le plus instable de l'harmonie occidentale. Les théoriciens médiévaux le nommaient _diabolus in musica_ et l'interdisaient dans la polyphonie sacrée ; les compositeurs baroques s'en servaient pour signaler l'angoisse ou le démoniaque. Il ne se résout jamais vraiment de lui-même. Dans « Maria » de Leonard Bernstein, le saut de triton à l'ouverture dit tout : un élan qui ne peut pas atterrir. En jazz, il est le moteur du ii-V-I, la substitution tritonique qui permet à n'importe quel accord de dominante de glisser latéralement vers la résolution. L'intervalle veut bouger — et refuse.

Par la harmonique-chromatique, le triton produit quelque chose de visuellement saisissant : des couleurs complémentaires. Do et Fa# se traduisent en rouge et vert. Ré et Sol# deviennent orange et bleu. Mi et Sib donnent jaune et bleu-violet. Mib et La se partagent entre bleu-violet et jaune-orangé. Dans chaque cas, les deux hauteurs atterrissent aux pôles opposés de la roue chromatique — confirmation harmonique-chromatique de ce que l'oreille ressent déjà : ces deux notes sont aussi éloignées que possible, tirant dans des directions contraires. La note grave se comprime vers le noir dans les basses profondes, sa couleur émergeant graduellement à mesure qu'elle monte dans les registres ; la note aiguë arrive souvent pâle et métallique dans l'aigu extrême, délavée par l'altitude. L'intervalle n'est jamais chaud et froid en même temps : il juxtapose toujours deux températures opposées dans une même phrase.

Arnaud Quercy explore ce plus agité des intervalles à travers huit études, peintes entre 2023 et 2026 à l'acrylique et à l'aquarelle sur papier. Les formats sont compacts — 21×29,5 cm et 24×32 cm — des études intimes plutôt que de grandes déclarations, l'échelle physique délibérément modeste face au poids harmonique du sujet. Presque toutes sont jouées Animé, avec une pulsation en avant, legato, à mp ou p : le tempo animé maintient la tension en vie plutôt que de la laisser se poser. La plupart des contours sont ascendants ou en forme de creux, la phrase montant des basses sombres vers la lumière du registre aigu, parfois en se repliant. Une seule étude s'écarte : une valse lente, jouée Lent, la phrase descendant d'un violet pâle vers le quasi-noir — le triton allant à contre-courant de la série. Le nombre de notes va de quatre à neuf, et la densité de chaque œuvre reflète une stratégie différente pour tenir l'intervalle ouvert : certaines énoncent les deux pôles sans détour, d'autres s'enroulent sur cinq ou six octaves d'une seule hauteur avant que le partenaire n'apparaisse.

Trois œuvres marquent les pôles de la série. AQC0964 — la plus récente et la plus dépouillée — place trois notes Mib contre deux notes La avec quatre octaves de toile vide entre elles : bleu-violet en bas, jaune-orangé en haut, rien au milieu, la dynamique la plus forte de la collection (mf) maintenant l'intervalle ouvert sur la distance la plus large possible. AQC0456, l'étude la plus dense, envoie neuf notes de Ré1 à Ré5 dans un contour en creux — cinq octaves de la fondamentale explorées avant que le partenaire du triton n'entre, _« un creux à travers la frontière chaud-froid »_ — l'orange descendant vers le quasi-noir avant que le bleu du Sol# arrive au registre médian. À l'autre extrême, AQC0669 distille le triton Ré/Sol# en cinq notes jouées doucement à p : _« les deux couleurs opposées pulsant doucement d'avant en arrière sans résolution »_, l'orange et le bleu échangeant leurs places dans un rythme feutré et régulier à travers quatre registres — l'étude la plus intime de la collection.

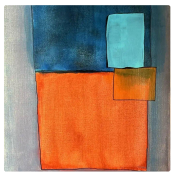
Sur la toile, la série des tritons se lit comme une collection de peintures divisées. Chaque œuvre tient deux hémisphères de couleur distincts — chaud contre froid, sombre contre clair — avec des degrés variables de séparation entre eux. Certaines études superposent les deux couleurs en alternance, l'orange et le bleu s'échangeant à travers les registres dans un rythme que l'œil peut suivre. D'autres placent les couleurs en zones horizontales nettes, l'écart entre elles un silence visible. Des accents apparaissent occasionnellement : jaune-orangé visitant le sommet d'une phrase Do/Fa#, rouge réchauffant le milieu d'une descente Ré/Sol#, orange chaud et rouge-orangé interrompant une ascension Mi/Sib. Ces intrusions ne résolvent pas la tension — elles la rehaussent, ajoutant une troisième température à une toile déjà divisée.

Le triton est l'intervalle qui a enseigné à l'harmonie occidentale ses propres limites. Après huit études, Quercy ne le résout pas — ce n'est pas le propos. Ce que la série démontre, c'est que le refus de l'intervalle à se poser peut être habité, exploré, et rendu visible en peinture. Les trois quarts de ces œuvres ont déjà rejoint des collections de Paris à Melbourne en passant par Montréal, l'intervalle du diable porté discrètement dans des intérieurs sur trois continents — toujours irrésolu, toujours en tension.

TRITON



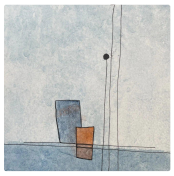
Triton (Do, Fa dièse) - Réflexions 7
Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2023-01-01
Disponible
AQC0455



Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 8
Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2023-01-01
Vendu — USA
AQC0456



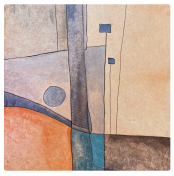
Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9
Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2023-01-01
Vendu — Ajaccio, France
AQC0457



Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 10
Watercolor sur Paper
16.0×24.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0669



Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 17
Watercolor sur Paper
24.0×32.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Melbourne, Australia
AQC0683



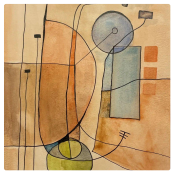
Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 18
Watercolor sur Paper
24.0×32.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Montréal, Canada
AQC0684



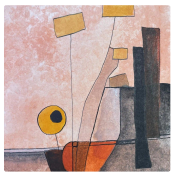
Triton (Do, Fa dièse) - Réflexions 22
Watercolor sur Paper
24.0×32.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Italy
AQC0688



Triton (Mi bémol, La) - Recherche sur l'Harmonie
Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2026-03-05
Vendu — Paris, France
AQC0964



Sol 7b9 - Recherche sur l'Harmonie
Disponible
AQC0616



Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12
Vendu — Paris, France
AQC0675



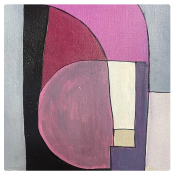
Sol dièse Diminué - Recherche sur l'Harmonie
Vendu — Paris, France
AQC0842



Si Mineur 7 - Recherche sur l'Harmonie
Vendu — Chartres, France
AQC0949



Fa Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie
Vendu — New-York, USA
AQC0951



Fa 7 - Recherche sur l'Harmonie
Disponible
AQC0953



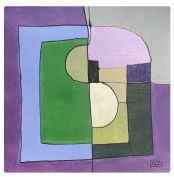
Do Mineur M7 - Recherche sur l'Harmonie
Disponible
AQC0956



La Mineur M7 - Recherche sur l'Harmonie
Vendu
AQC0959



Mi bémol 7 - Recherche sur l'Harmonie
Vendu — London, United Kingdom
AQC0961



Mib mineur M7 - Recherche sur l'Harmonie
Disponible
AQC0965



Mi m7b5 - Recherche sur l'Harmonie
Disponible
AQC0966



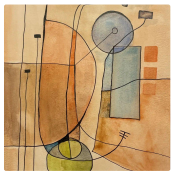
Mi bémol Majeur 7 - Research on harmnony
Vendu — Dubai, UAE
AQC0967



Sol 7 - Recherche sur l'Harmonie
Vendu — Brussels, Belgium
AQC0969

Hors-Série

HORS-SÉRIE



Sol 7b9 - Recherche sur l'Harmonie

Disponible

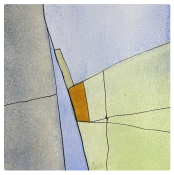
AQC0616



Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12

Vendu — Paris, France

AQC0675



Sol dièse Diminué - Recherche sur l'Harmonie

Vendu — Paris, France

AQC0842



Si Mineur 7 - Recherche sur l'Harmonie

Vendu — Chartres, France

AQC0949



Fa Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie

Vendu — New-York, USA

AQC0951



Fa 7 - Recherche sur l'Harmonie

Disponible

AQC0953



Do Mineur M7 - Recherche sur l'Harmonie

Disponible

AQC0956



La Mineur M7 - Recherche sur l'Harmonie

Vendu

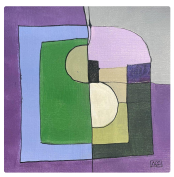
AQC0959



Mi bémol 7 - Recherche sur l'Harmonie

Vendu — London, United Kingdom

AQC0961



Mib mineur M7 - Recherche sur l'Harmonie
Disponible
AQC0965



Mi m7b5 - Recherche sur l'Harmonie
Disponible
AQC0966



Mi bémol Majeur 7 - Research on harmnony
Vendu — Dubai, UAE
AQC0967



Sol 7 - Recherche sur l'Harmonie
Vendu — Brussels, Belgium
AQC0969

PUBLICATIONS ASSOCIÉES (413)

Computational Image Analysis - AQC0435	AQC0435
Aqc0436 Computational Image Analysis Aqc0436	AQC0436
Computational Image Analysis - AQC0437	AQC0437
Computational Image Analysis - AQC0439	AQC0439
Computational Image Analysis - AQC0440	AQC0440
Computational Image Analysis - AQC0441	AQC0441
Computational Image Analysis - AQC0455	AQC0455
Computational Image Analysis - AQC0456	AQC0456
Computational Image Analysis - AQC0457	AQC0457
Aqc0490 Computational Image Analysis Aqc0490	AQC0490
Computational Image Analysis - AQC0502	AQC0502
Aqc0505 Computational Image Analysis Aqc0505	AQC0505
Computational Image Analysis - AQC0520	AQC0520
Computational Image Analysis - AQC0521	AQC0521
Computational Image Analysis - AQC0522	AQC0522
Computational Image Analysis - AQC0523	AQC0523
Computational Image Analysis - AQC0524	AQC0524
Computational Image Analysis - AQC0525	AQC0525
Computational Image Analysis - AQC0526	AQC0526
Computational Image Analysis - AQC0527	AQC0527
Computational Image Analysis - AQC0528	AQC0528
Computational Image Analysis - AQC0529	AQC0529
Computational Image Analysis - AQC0530	AQC0530
Computational Image Analysis - AQC0531	AQC0531
Computational Image Analysis - AQC0532	AQC0532
Computational Image Analysis - AQC0533	AQC0533
Computational Image Analysis - AQC0534	AQC0534
Computational Image Analysis - AQC0535	AQC0535
Computational Image Analysis - AQC0536	AQC0536
Computational Image Analysis - AQC0537	AQC0537
Computational Image Analysis - AQC0538	AQC0538
Computational Image Analysis - AQC0539	AQC0539
Computational Image Analysis - AQC0548	AQC0548
Computational Image Analysis - AQC0549	AQC0549
Computational Image Analysis - AQC0550	AQC0550
Computational Image Analysis - AQC0551	AQC0551
Computational Image Analysis - AQC0552	AQC0552
Computational Image Analysis - AQC0553	AQC0553
Computational Image Analysis - AQC0554	AQC0554
Computational Image Analysis - AQC0555	AQC0555
Computational Image Analysis - AQC0556	AQC0556
Computational Image Analysis - AQC0557	AQC0557
Computational Image Analysis - AQC0558	AQC0558
Computational Image Analysis - AQC0559	AQC0559
Computational Image Analysis - AQC0560	AQC0560
Computational Image Analysis - AQC0561	AQC0561

Computational Image Analysis - AQC0562	AQC0562
Aqc0583 Computational Image Analysis Aqc0583	AQC0583
Aqc0584 Computational Image Analysis Aqc0584	AQC0584
Aqc0585 Computational Image Analysis Aqc0585	AQC0585
Computational Image Analysis - AQC0586	AQC0586
Computational Image Analysis - AQC0587	AQC0587
Computational Image Analysis - AQC0588	AQC0588
Aqc0589 Computational Image Analysis Aqc0589	AQC0589
Aqc0590 Computational Image Analysis Aqc0590	AQC0590
Computational Image Analysis - AQC0591	AQC0591
Aqc0592 Computational Image Analysis Aqc0592	AQC0592
Aqc0593 Computational Image Analysis Aqc0593	AQC0593
Aqc0594 Computational Image Analysis Aqc0594	AQC0594
Aqc0595 Computational Image Analysis Aqc0595	AQC0595
Aqc0596 Computational Image Analysis Aqc0596	AQC0596
Aqc0597 Computational Image Analysis Aqc0597	AQC0597
Aqc0598 Computational Image Analysis Aqc0598	AQC0598
Aqc0599 Computational Image Analysis Aqc0599	AQC0599
Computational Image Analysis - AQC0600	AQC0600
Computational Image Analysis - AQC0601	AQC0601
Computational Image Analysis - AQC0602	AQC0602
Computational Image Analysis - AQC0603	AQC0603
Aqc0604 Computational Image Analysis Aqc0604	AQC0604
Aqc0605 Computational Image Analysis Aqc0605	AQC0605
Computational Image Analysis - AQC0606	AQC0606
Computational Image Analysis - AQC0607	AQC0607
Computational Image Analysis - AQC0608	AQC0608
Computational Image Analysis - AQC0609	AQC0609
Computational Image Analysis - AQC0610	AQC0610
Computational Image Analysis - AQC0611	AQC0611
Computational Image Analysis - AQC0612	AQC0612
Computational Image Analysis - AQC0613	AQC0613
Computational Image Analysis - AQC0614	AQC0614
Computational Image Analysis - AQC0615	AQC0615
Computational Image Analysis - AQC0621	AQC0621
Aqc0622 Computational Image Analysis Aqc0622	AQC0622
Computational Image Analysis - AQC0623	AQC0623
Computational Image Analysis - AQC0624	AQC0624
Aqc0625 Computational Image Analysis Aqc0625	AQC0625
Aqc0626 Computational Image Analysis Aqc0626	AQC0626
Computational Image Analysis - AQC0627	AQC0627
Aqc0628 Computational Image Analysis Aqc0628	AQC0628
Aqc0629 Computational Image Analysis Aqc0629	AQC0629
Aqc0630 Computational Image Analysis Aqc0630	AQC0630
Aqc0631 Computational Image Analysis Aqc0631	AQC0631
Aqc0632 Computational Image Analysis Aqc0632	AQC0632
Aqc0633 Computational Image Analysis Aqc0633	AQC0633
Aqc0634 Computational Image Analysis Aqc0634	AQC0634

Aqc0635 Computational Image Analysis Aqc0635	AQC0635
Aqc0636 Computational Image Analysis Aqc0636	AQC0636
Computational Image Analysis - AQC0637	AQC0637
Computational Image Analysis - AQC0638	AQC0638
Computational Image Analysis - AQC0639	AQC0639
Aqc0640 Computational Image Analysis Aqc0640	AQC0640
Aqc0641 Computational Image Analysis Aqc0641	AQC0641
Computational Image Analysis - AQC0642	AQC0642
Computational Image Analysis - AQC0643	AQC0643
Computational Image Analysis - AQC0644	AQC0644
Computational Image Analysis - AQC0645	AQC0645
Computational Image Analysis - AQC0646	AQC0646
Computational Image Analysis - AQC0647	AQC0647
Computational Image Analysis - AQC0648	AQC0648
Computational Image Analysis - AQC0649	AQC0649
Computational Image Analysis - AQC0650	AQC0650
Aqc0651 Computational Image Analysis Aqc0651	AQC0651
Computational Image Analysis - AQC0652	AQC0652
Aqc0653 Computational Image Analysis Aqc0653	AQC0653
Aqc0654 Computational Image Analysis Aqc0654	AQC0654
Computational Image Analysis - AQC0655	AQC0655
Computational Image Analysis - AQC0656	AQC0656
Computational Image Analysis - AQC0661	AQC0661
Computational Image Analysis - AQC0662	AQC0662
Computational Image Analysis - AQC0663	AQC0663
Computational Image Analysis - AQC0664	AQC0664
Computational Image Analysis - AQC0665	AQC0665
Computational Image Analysis - AQC0666	AQC0666
Computational Image Analysis - AQC0667	AQC0667
Computational Image Analysis - AQC0668	AQC0668
Computational Image Analysis - AQC0669	AQC0669
Aqc0670 Computational Image Analysis Aqc0670	AQC0670
Computational Image Analysis - AQC0671	AQC0671
Aqc0672 Computational Image Analysis Aqc0672	AQC0672
Computational Image Analysis - AQC0673	AQC0673
Computational Image Analysis - AQC0674	AQC0674
Computational Image Analysis - AQC0676	AQC0676
Computational Image Analysis - AQC0677	AQC0677
Computational Image Analysis - AQC0678	AQC0678
Computational Image Analysis - AQC0679	AQC0679
Computational Image Analysis - AQC0680	AQC0680
Computational Image Analysis - AQC0681	AQC0681
Computational Image Analysis - AQC0682	AQC0682
Computational Image Analysis - AQC0683	AQC0683
Computational Image Analysis - AQC0684	AQC0684
Computational Image Analysis - AQC0685	AQC0685
Computational Image Analysis - AQC0686	AQC0686
Computational Image Analysis - AQC0687	AQC0687

Computational Image Analysis - AQC0688	AQC0688
Computational Image Analysis - AQC0689	AQC0689
Computational Image Analysis - AQC0690	AQC0690
Computational Image Analysis - AQC0691	AQC0691
Aqc0692 Computational Image Analysis Aqc0692	AQC0692
Aqc0693 Computational Image Analysis Aqc0693	AQC0693
Computational Image Analysis - AQC0694	AQC0694
Computational Image Analysis - AQC0695	AQC0695
Computational Image Analysis - AQC0696	AQC0696
Aqc0697 Computational Image Analysis Aqc0697	AQC0697
Computational Image Analysis - AQC0698	AQC0698
Aqc0699 Computational Image Analysis Aqc0699	AQC0699
Computational Image Analysis - AQC0700	AQC0700
Aqc0701 Computational Image Analysis Aqc0701	AQC0701
Computational Image Analysis - AQC0702	AQC0702
Aqc0703 Computational Image Analysis Aqc0703	AQC0703
Aqc0704 Computational Image Analysis Aqc0704	AQC0704
Aqc0705 Computational Image Analysis Aqc0705	AQC0705
Computational Image Analysis - AQC0706	AQC0706
Computational Image Analysis - AQC0707	AQC0707
Computational Image Analysis - AQC0711	AQC0711
Aqc0712 Computational Image Analysis Aqc0712	AQC0712
Computational Image Analysis - AQC0713	AQC0713
Computational Image Analysis - AQC0714	AQC0714
Computational Image Analysis - AQC0715	AQC0715
Computational Image Analysis - AQC0716	AQC0716
Computational Image Analysis - AQC0717	AQC0717
Aqc0718 Computational Image Analysis Aqc0718	AQC0718
Aqc0719 Computational Image Analysis Aqc0719	AQC0719
Aqc0720 Computational Image Analysis Aqc0720	AQC0720
Aqc0721 Computational Image Analysis Aqc0721	AQC0721
Computational Image Analysis - AQC0722	AQC0722
Computational Image Analysis - AQC0723	AQC0723
Computational Image Analysis - AQC0724	AQC0724
Computational Image Analysis - AQC0725	AQC0725
Aqc0726 Computational Image Analysis Aqc0726	AQC0726
Aqc0727 Computational Image Analysis Aqc0727	AQC0727
Computational Image Analysis - AQC0728	AQC0728
Aqc0729 Computational Image Analysis Aqc0729	AQC0729
Computational Image Analysis - AQC0730	AQC0730
Aqc0731 Computational Image Analysis Aqc0731	AQC0731
Aqc0732 Computational Image Analysis Aqc0732	AQC0732
Aqc0733 Computational Image Analysis Aqc0733	AQC0733
Aqc0734 Computational Image Analysis Aqc0734	AQC0734
Aqc0735 Computational Image Analysis Aqc0735	AQC0735
Aqc0736 Computational Image Analysis Aqc0736	AQC0736
Aqc0737 Computational Image Analysis Aqc0737	AQC0737
Aqc0738 Computational Image Analysis Aqc0738	AQC0738

Aqc0739 Computational Image Analysis Aqc0739	AQC0739
Aqc0740 Computational Image Analysis Aqc0740	AQC0740
Computational Image Analysis - AQC0741	AQC0741
Computational Image Analysis - AQC0742	AQC0742
Computational Image Analysis - AQC0743	AQC0743
Aqc0744 Computational Image Analysis Aqc0744	AQC0744
Aqc0745 Computational Image Analysis Aqc0745	AQC0745
Aqc0746 Computational Image Analysis Aqc0746	AQC0746
Aqc0747 Computational Image Analysis Aqc0747	AQC0747
Aqc0748 Computational Image Analysis Aqc0748	AQC0748
Aqc0749 Computational Image Analysis Aqc0749	AQC0749
Aqc0750 Computational Image Analysis Aqc0750	AQC0750
Aqc0751 Computational Image Analysis Aqc0751	AQC0751
Aqc0752 Computational Image Analysis Aqc0752	AQC0752
Aqc0753 Computational Image Analysis Aqc0753	AQC0753
Aqc0754 Computational Image Analysis Aqc0754	AQC0754
Aqc0755 Computational Image Analysis Aqc0755	AQC0755
Aqc0756 Computational Image Analysis Aqc0756	AQC0756
Aqc0757 Computational Image Analysis Aqc0757	AQC0757
Aqc0758 Computational Image Analysis Aqc0758	AQC0758
Aqc0759 Computational Image Analysis Aqc0759	AQC0759
Aqc0760 Computational Image Analysis Aqc0760	AQC0760
Aqc0761 Computational Image Analysis Aqc0761	AQC0761
Aqc0762 Computational Image Analysis Aqc0762	AQC0762
Aqc0763 Computational Image Analysis Aqc0763	AQC0763
Aqc0764 Computational Image Analysis Aqc0764	AQC0764
Computational Image Analysis - AQC0765	AQC0765
Computational Image Analysis - AQC0766	AQC0766
Computational Image Analysis - AQC0767	AQC0767
Computational Image Analysis - AQC0768	AQC0768
Computational Image Analysis - AQC0769	AQC0769
Computational Image Analysis - AQC0770	AQC0770
Computational Image Analysis - AQC0771	AQC0771
Aqc0772 Computational Image Analysis Aqc0772	AQC0772
Aqc0773 Computational Image Analysis Aqc0773	AQC0773
Aqc0774 Computational Image Analysis Aqc0774	AQC0774
Aqc0775 Computational Image Analysis Aqc0775	AQC0775
Computational Image Analysis - AQC0776	AQC0776
Computational Image Analysis - AQC0777	AQC0777
Aqc0778 Computational Image Analysis Aqc0778	AQC0778
Aqc0779 Computational Image Analysis Aqc0779	AQC0779
Aqc0780 Computational Image Analysis Aqc0780	AQC0780
Aqc0781 Computational Image Analysis Aqc0781	AQC0781
Aqc0782 Computational Image Analysis Aqc0782	AQC0782
Computational Image Analysis - AQC0783	AQC0783
Aqc0784 Computational Image Analysis Aqc0784	AQC0784
Aqc0785 Computational Image Analysis Aqc0785	AQC0785
Aqc0786 Computational Image Analysis Aqc0786	AQC0786

Aqc0787 Computational Image Analysis Aqc0787	AQC0787
Aqc0788 Computational Image Analysis Aqc0788	AQC0788
Computational Image Analysis - AQC0789	AQC0789
Computational Image Analysis - AQC0790	AQC0790
Computational Image Analysis - AQC0791	AQC0791
Computational Image Analysis - AQC0792	AQC0792
Computational Image Analysis - AQC0793	AQC0793
Computational Image Analysis - AQC0794	AQC0794
Aqc0795 Computational Image Analysis Aqc0795	AQC0795
Computational Image Analysis - AQC0796	AQC0796
Computational Image Analysis - AQC0804	AQC0804
Computational Image Analysis - AQC0805	AQC0805
Computational Image Analysis - AQC0806	AQC0806
Aqc0807 Computational Image Analysis Aqc0807	AQC0807
Computational Image Analysis - AQC0808	AQC0808
Computational Image Analysis - AQC0809	AQC0809
Computational Image Analysis - AQC0810	AQC0810
Aqc0811 Computational Image Analysis Aqc0811	AQC0811
Aqc0812 Computational Image Analysis Aqc0812	AQC0812
Aqc0813 Computational Image Analysis Aqc0813	AQC0813
Aqc0814 Computational Image Analysis Aqc0814	AQC0814
Computational Image Analysis - AQC0815	AQC0815
Aqc0816 Computational Image Analysis Aqc0816	AQC0816
Aqc0817 Computational Image Analysis Aqc0817	AQC0817
Computational Image Analysis - AQC0818	AQC0818
Aqc0819 Computational Image Analysis Aqc0819	AQC0819
Aqc0820 Computational Image Analysis Aqc0820	AQC0820
Aqc0821 Computational Image Analysis Aqc0821	AQC0821
Aqc0822 Computational Image Analysis Aqc0822	AQC0822
Aqc0823 Computational Image Analysis Aqc0823	AQC0823
Aqc0824 Computational Image Analysis Aqc0824	AQC0824
Computational Image Analysis - AQC0825	AQC0825
Aqc0826 Computational Image Analysis Aqc0826	AQC0826
Aqc0827 Computational Image Analysis Aqc0827	AQC0827
Aqc0828 Computational Image Analysis Aqc0828	AQC0828
Aqc0829 Computational Image Analysis Aqc0829	AQC0829
Aqc0830 Computational Image Analysis Aqc0830	AQC0830
Aqc0831 Computational Image Analysis Aqc0831	AQC0831
Aqc0832 Computational Image Analysis Aqc0832	AQC0832
Computational Image Analysis - AQC0833	AQC0833
Computational Image Analysis - AQC0834	AQC0834
Computational Image Analysis - AQC0835	AQC0835
Computational Image Analysis - AQC0836	AQC0836
Aqc0837 Computational Image Analysis Aqc0837	AQC0837
Aqc0838 Computational Image Analysis Aqc0838	AQC0838
Aqc0839 Computational Image Analysis Aqc0839	AQC0839
Aqc0840 Computational Image Analysis Aqc0840	AQC0840
Aqc0841 Computational Image Analysis Aqc0841	AQC0841

Computational Image Analysis - AQC0843	AQC0843
Computational Image Analysis - AQC0844	AQC0844
Computational Image Analysis - AQC0845	AQC0845
Computational Image Analysis - AQC0846	AQC0846
Computational Image Analysis - AQC0847	AQC0847
Computational Image Analysis - AQC0848	AQC0848
Computational Image Analysis - AQC0849	AQC0849
Computational Image Analysis - AQC0850	AQC0850
Aqc0851 Computational Image Analysis Aqc0851	AQC0851
Aqc0852 Computational Image Analysis Aqc0852	AQC0852
Aqc0853 Computational Image Analysis Aqc0853	AQC0853
Aqc0854 Computational Image Analysis Aqc0854	AQC0854
Computational Image Analysis - AQC0855	AQC0855
Aqc0856 Computational Image Analysis Aqc0856	AQC0856
Aqc0857 Computational Image Analysis Aqc0857	AQC0857
Aqc0858 Computational Image Analysis Aqc0858	AQC0858
Aqc0859 Computational Image Analysis Aqc0859	AQC0859
Computational Image Analysis - AQC0860	AQC0860
Computational Image Analysis - AQC0861	AQC0861
Computational Image Analysis - AQC0862	AQC0862
Computational Image Analysis - AQC0863	AQC0863
Computational Image Analysis - AQC0864	AQC0864
Computational Image Analysis - AQC0865	AQC0865
Computational Image Analysis - AQC0866	AQC0866
Computational Image Analysis - AQC0867	AQC0867
Aqc0868 Computational Image Analysis Aqc0868	AQC0868
Computational Image Analysis - AQC0869	AQC0869
Aqc0870 Computational Image Analysis Aqc0870	AQC0870
Computational Image Analysis - AQC0871	AQC0871
Aqc0872 Computational Image Analysis Aqc0872	AQC0872
Aqc0873 Computational Image Analysis Aqc0873	AQC0873
Aqc0874 Computational Image Analysis Aqc0874	AQC0874
Computational Image Analysis - AQC0875	AQC0875
Computational Image Analysis - AQC0876	AQC0876
Aqc0877 Computational Image Analysis Aqc0877	AQC0877
Aqc0878 Computational Image Analysis Aqc0878	AQC0878
Aqc0879 Computational Image Analysis Aqc0879	AQC0879
Aqc0880 Computational Image Analysis Aqc0880	AQC0880
Computational Image Analysis - AQC0881	AQC0881
Aqc0882 Computational Image Analysis Aqc0882	AQC0882
Aqc0883 Computational Image Analysis Aqc0883	AQC0883
Aqc0884 Computational Image Analysis Aqc0884	AQC0884
Computational Image Analysis - AQC0885	AQC0885
Computational Image Analysis - AQC0886	AQC0886
Computational Image Analysis - AQC0887	AQC0887
Aqc0888 Computational Image Analysis Aqc0888	AQC0888
Aqc0889 Computational Image Analysis Aqc0889	AQC0889
Computational Image Analysis - AQC0890	AQC0890

Computational Image Analysis - AQC0891	AQC0891
Aqc0892 Computational Image Analysis Aqc0892	AQC0892
Computational Image Analysis - AQC0893	AQC0893
Aqc0894 Computational Image Analysis Aqc0894	AQC0894
Aqc0895 Computational Image Analysis Aqc0895	AQC0895
Aqc0896 Computational Image Analysis Aqc0896	AQC0896
Aqc0897 Computational Image Analysis Aqc0897	AQC0897
Aqc0898 Computational Image Analysis Aqc0898	AQC0898
Aqc0899 Computational Image Analysis Aqc0899	AQC0899
Aqc0900 Computational Image Analysis Aqc0900	AQC0900
Aqc0901 Computational Image Analysis Aqc0901	AQC0901
Computational Image Analysis - AQC0902	AQC0902
Aqc0903 Computational Image Analysis Aqc0903	AQC0903
Aqc0904 Computational Image Analysis Aqc0904	AQC0904
Aqc0905 Computational Image Analysis Aqc0905	AQC0905
Aqc0906 Computational Image Analysis Aqc0906	AQC0906
Aqc0907 Computational Image Analysis Aqc0907	AQC0907
Aqc0908 Computational Image Analysis Aqc0908	AQC0908
Aqc0910 Computational Image Analysis Aqc0910	AQC0910
Computational Image Analysis - AQC0911	AQC0911
Aqc0912 Computational Image Analysis Aqc0912	AQC0912
Aqc0913 Computational Image Analysis Aqc0913	AQC0913
Computational Image Analysis - AQC0914	AQC0914
Computational Image Analysis - AQC0915	AQC0915
Computational Image Analysis - AQC0916	AQC0916
Computational Image Analysis - AQC0917	AQC0917
Computational Image Analysis - AQC0918	AQC0918
Aqc0919 Computational Image Analysis Aqc0919	AQC0919
Aqc0920 Computational Image Analysis Aqc0920	AQC0920
Aqc0921 Computational Image Analysis Aqc0921	AQC0921
Aqc0922 Computational Image Analysis Aqc0922	AQC0922
Aqc0923 Computational Image Analysis Aqc0923	AQC0923
Aqc0924 Computational Image Analysis Aqc0924	AQC0924
Computational Image Analysis - AQC0925	AQC0925
Computational Image Analysis - AQC0926	AQC0926
Computational Image Analysis - AQC0927	AQC0927
Computational Image Analysis - AQC0928	AQC0928
Computational Image Analysis - AQC0929	AQC0929
Computational Image Analysis - AQC0930	AQC0930
Computational Image Analysis - AQC0931	AQC0931
Computational Image Analysis - AQC0932	AQC0932
Computational Image Analysis - AQC0933	AQC0933
Computational Image Analysis - AQC0934	AQC0934
Computational Image Analysis - AQC0935	AQC0935
Computational Image Analysis - AQC0936	AQC0936
Computational Image Analysis - AQC0937	AQC0937
Computational Image Analysis - AQC0938	AQC0938
Computational Image Analysis - AQC0939	AQC0939

Computational Image Analysis - AQC0940	AQC0940
Computational Image Analysis - AQC0941	AQC0941
Computational Image Analysis - AQC0942	AQC0942
Computational Image Analysis - AQC0930	AQC0943
Computational Image Analysis - AQC0930	AQC0944
Computational Image Analysis - AQC0945	AQC0945
Computational Image Analysis - AQC0946	AQC0946
Computational Image Analysis - AQC0947	AQC0947
Computational Image Analysis - AQC0948	AQC0948
Computational Image Analysis - AQC0950	AQC0950
Computational Image Analysis - AQC0952	AQC0952
Computational Image Analysis - AQC0954	AQC0954
Computational Image Analysis - AQC0955	AQC0955
Computational Image Analysis - AQC0957	AQC0957
Computational Image Analysis - AQC0958	AQC0958
Computational Image Analysis - AQC0960	AQC0960
Computational Image Analysis - AQC0962	AQC0962
Computational Image Analysis - AQC0963	AQC0963
Computational Image Analysis - AQC0964	AQC0964
Computational Image Analysis - AQC0968	AQC0968
Computational Image Analysis - AQC0970	AQC0970
Computational Image Analysis - AQC0971	AQC0971
Aqc1047 Computational Image Analysis Aqc1047	AQC1047
Computational Image Analysis - AQC1055	AQC1055
Computational Image Analysis - AQC1065	AQC1065
Computational Image Analysis - AQC1071	AQC1071
Computational Image Analysis - AQC1083	AQC1083
Computational Image Analysis - AQC1084	AQC1084
Computational Image Analysis - AQC1091	AQC1091
Computational Image Analysis - AQC1099	AQC1099
Computational Image Analysis - AQC1100	AQC1100

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2025. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
COL0009 · SER-000009

Type de catalogue: Collection
ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress
© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709
publishing.artquamanima.com
Dernière mise à jour : 2026-09-29
URI persistante : https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/10/harmonic-crossing-74.pdf