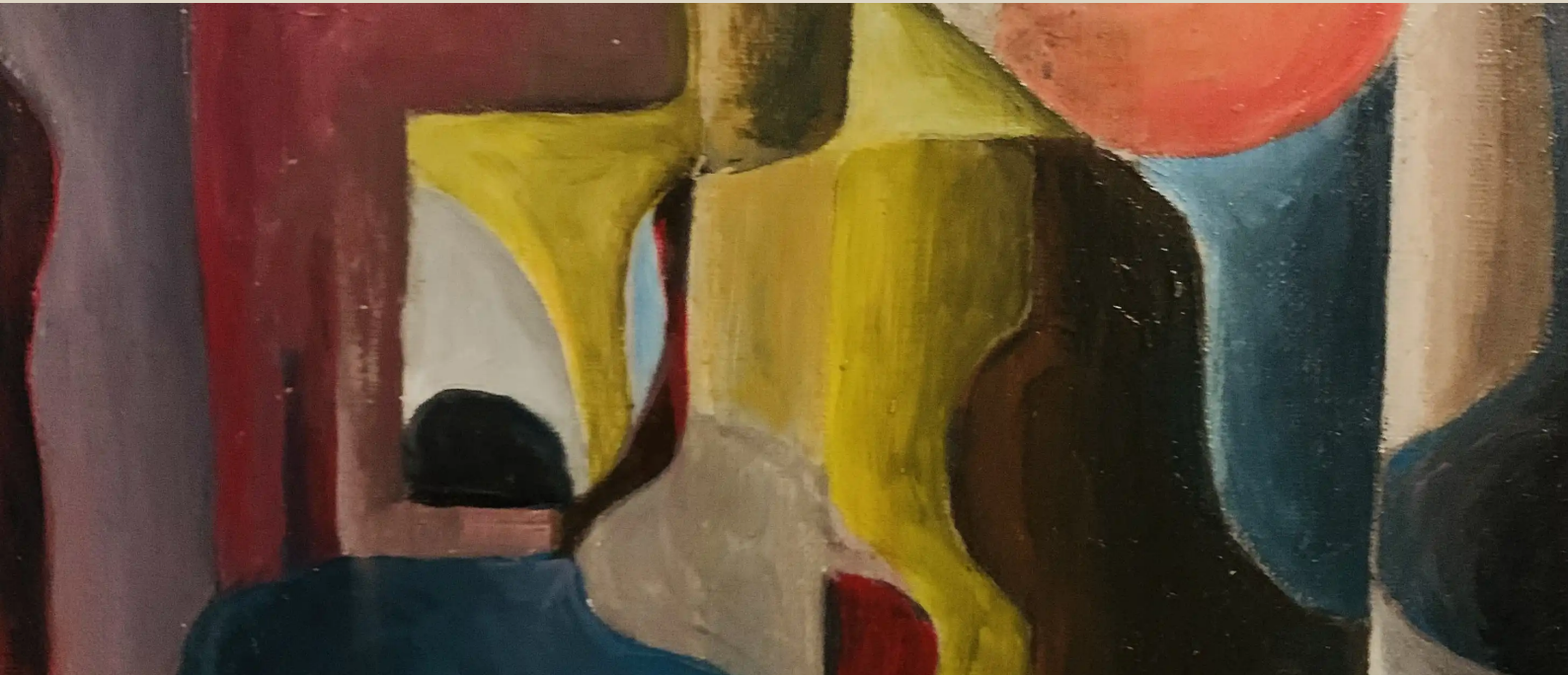


COLLECTION

Recherche sur les Tensions



Arnaud Quercy

8 œuvres

Art Quam Anima Publishing

Recherche sur les Tensions

Arnaud Quercy

What role does tension play in our lives? Is it the force that drives us toward growth, or does it quietly bind us within our own limitations? These questions linger at the heart of Research on Tensions, where each work becomes a window into the unseen forces that shape our existence, urging us to look at tension not merely as conflict but as a source of transformation.

In the mystery of perception, where does true sight reside? Can we see only what our eyes perceive, or does our awareness extend beyond physical sight? *Blindsight* (Oil on paper, marouflage on wood, 2022) delves into this question, inspired by a case where a blind patient could still detect movement. This piece beckons us to explore what lies beyond visible boundaries, posing tension as a bridge between the known and the unknown, between clarity and the subconscious.

Reflecting on the unity of body and mind, I find myself asking whether tension arises from our sense of separation. Can the mind and body ever truly be distinct? Spinoza's philosophy suggests otherwise, and *Body and Mind Proportions - Research on Tensions #43* (Oil on paper, marouflage on wood, 2022) embodies this question. Here, the forms merge, hinting that tension may simply be the resonance of oneness, a vibration that pulses through us when we feel divided yet yearn for unity.

And what about existence itself? Heidegger's reflections on being suggest that tension lies at the heart of our very nature. What does it mean to "be"? To straddle the line between presence and absence? *Dasein* (3D printed PLA wood, 2021) expresses this delicate balance, a question in physical form. Here, tension emerges between being and non-being, pressing us to consider how much of ourselves is defined by this interplay—whether existence itself is a push and pull, a constant redefinition shaped by the space between.

But is harmony even possible without tension? Can order arise in the absence of contrast? *Pythagoras - and the Harmony of the Spheres* (Wood sculpture, 2021) suggests that harmony may be born of tension, of chaotic forces finding balance within themselves. Inspired by Pythagoras' pursuit of perfect proportions, this piece reflects the paradox of harmony—a calm that exists only through the dynamic energy of opposing elements, hinting that true balance may, in fact, thrive on tension.

In *Research on Tensions*, there are no final answers, only the spaces where tension speaks—inviting us to confront it not as an obstacle but as a guide. This body of work, including digital pieces created between 2020 and 2021, is an ongoing exploration of how tension shapes our understanding of self and the world. Perhaps tension is neither to be resisted nor resolved but embraced—a force that asks us to look deeper, to step beyond our perceived limits, and to discover what lies within.

Errances et Praxis

Arnaud Quercy Creations / AQC0337 / 2022

Être

3D Printed Wood PLA sur Metal · 25.0×35.0 cm · 2022-01-01 · Vendu — Paris, France

Cette sculpture explore le concept d'être de Heidegger à travers la forme tridimensionnelle. L'œuvre crée une boucle continue où matière et vide se définissent mutuellement, traduisant l'enquête philosophique en expérience spatiale sur vingt-cinq par trente par quinze centimètres, surélevée par une base métallique de quinze centimètres.

La forme aux veines de bois se courbe dans l'espace, créant des ouvertures qui révèlent les volumes intérieurs tandis que la surface extérieure maintient l'intégrité structurelle. Le matériau PLA bois imprimé 3D montre des lignes de couches visibles qui documentent le processus de fabrication additive, avec des tons de bois naturel émergeant grâce à la technique d'impression. La base métallique élève la forme organique de quinze centimètres, établissant la relation entre matériau construit et structure de support tout en amenant la sculpture à hauteur de vue.

Faisant partie de la collection Recherche sur les Tensions, cette pièce fait progresser la recherche technique en PLA bois imprimé 3D à l'échelle sculpturale. La présentation surélevée sur sa base permet aux spectateurs d'examiner comment la forme interroge sa propre structure à travers la relation entre masse solide et espace négatif sous plusieurs angles. L'œuvre comprend le certificat d'authenticité 20221231-0007 et porte la signature de l'artiste.

Où la philosophie devient forme—l'être lui-même rendu visible à travers le bois et le vide



Être

Arnaud Quercy
3D Printed Wood PLA sur Metal

25.0×35.0 cm · 2022-01-01

Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC0337 / 2022

Arnaud Quercy Creations / AQC0340 / 2022

Proportions du corps et de l'esprit – recherche sur les tensions #43

Oil sur marouflage on medium wood panel · 21.0×30.0 cm · 2022-01-01 · Non disponible

Cette peinture explore la relation philosophique entre le corps et l'esprit telle qu'articulée dans l'œuvre de Spinoza, présentant l'individu à la fois comme un corps physique et un esprit pensant où l'esprit devient l'idée du corps. Partie de la collection Research on Tensions, l'œuvre investigate l'identité d'ordre entre l'extension et la pensée à travers la forme visuelle.

Le noir domine la composition, créant des zones structurelles profondes qui ancrent l'organisation géométrique de l'œuvre. Des tons orange et brun chaleureux apparaissent à travers des portions substantielles de la surface, tandis que des accents jaune-orange fournissent des points de contraste lumineux. La technique à l'huile sur support marouflé permet des transitions de couleur fluides et des applications en couches qui construisent les relations spatiales complexes de l'œuvre.

La peinture mesure 21,0 × 30,0 cm et pèse approximativement 200 grammes, créée sur marouflage monté sur panneau de bois moyen. Le certificat d'authenticité numéro 20221231-0010 accompagne l'œuvre, avec la signature de l'artiste située au dos. La pièce représente l'investigation de Quercy dans les concepts philosophiques à travers les techniques de peinture contemporaine.

Là où la philosophie devient visible — l'unité corps-esprit de Spinoza rendue en peinture



Proportions du corps et de l'esprit - recherche sur les tensions #43

Arnaud Quercy

Oil sur marouflage on medium wood panel

21.0×30.0 cm · 2022-01-01

Non disponible

Arnaud Quercy Creations / AQC0340 / 2022

Arnaud Quercy Creations / AQC0335 / 2022

Pythagoras - Recherches sur les tensions #41

3D Printed Wood PLA sur Metal · 2022-01-01 · Non disponible

Cette sculpture traduit la cosmologie pythagoricienne en forme géométrique tridimensionnelle par translittération idéamorphique, où les concepts philosophiques préservent leurs relations structurelles tout en passant de l'abstraction à l'incarnation spatiale. Travaillant avec du PLA bois imprimé en 3D sur une base métallique, la pièce crée un cosmos délimité dans lequel les formes fondamentales interagissent et s'emboîtent.

Le disque circulaire établit le contenant pour les relations mathématiques, avec des éléments géométriques représentant la monade, la dyade, la triade et la tétrade rendus visibles. Une sphère incarne le nombre un comme point d'origine, tandis que les éléments linéaires s'étendant dans l'espace représentent la dyade de la matière. La forme triangulaire démontre le nombre trois comme nombre idéal avec commencement, milieu et fin, et les structures pyramidales signifient la tétrade des saisons et des éléments. Ces formes s'emboîtent les unes dans les autres sur le support circulaire, créant une manifestation physique de la proportion harmonique.

Les tons chauds du bois créent une présence organique pour ces concepts mathématiques abstraits, tandis que la base métallique fournit un affichage stable. Le format compact de quarante par trente centimètres permet un examen rapproché de la façon dont les éléments géométriques interagissent dans leur espace délimité.

L'œuvre comprend le certificat d'authenticité 20221231-0005 et porte la signature de l'artiste.

Où la philosophie antique devient tangible — possédez un cosmos tridimensionnel construit à partir de nombres



Pythagoras - Recherches sur les tensions #41

Arnaud Quercy
3D Printed Wood PLA sur Metal

2022-01-01

Non disponible

Arnaud Quercy Creations / AQC0335 / 2022

ERRANCES ET PRAXIS



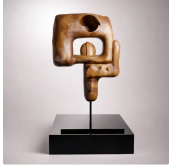
Pythagoras - Recherches sur les tensions #41

3D Printed Wood PLA sur Metal

2022-01-01

Non disponible

AQC0335



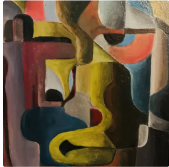
Être

3D Printed Wood PLA sur Metal

25.0×35.0 cm · 2022-01-01

Vendu — Paris, France

AQC0337



Proportions du corps et de l'esprit - recherche sur les tensions #43

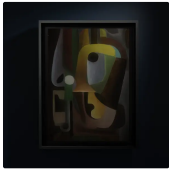
Oil sur marouflage on medium wood panel

21.0×30.0 cm · 2022-01-01

Non disponible

AQC0340





Vue aveugle

Non disponible

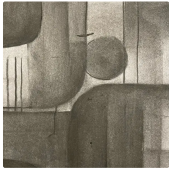
AQC0341



Murmures de Solitude

Non disponible

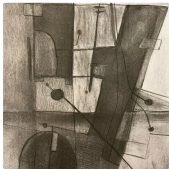
AQC0482



Quart de Nuit

Disponible

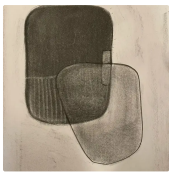
AQC0573



Épuisement professionnel

Disponible

AQC0574



Rencontres rapides

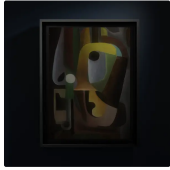
Disponible

AQC0575



Hors-Série

HORS-SÉRIE



Vue aveugle

Non disponible

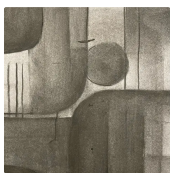
AQC0341



Murmures de Solitude

Non disponible

AQC0482



Quart de Nuit

Disponible

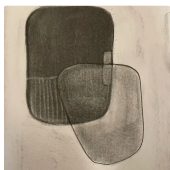
AQC0573



Épuisement professionnel

Disponible

AQC0574



Rencontres rapides

Disponible

AQC0575



PUBLICATIONS ASSOCIÉES (13)

Aqc0335 Physical Specifications	AQC0335
Aqc0335 Pythagorean Number Theory As Geometric Transliteration	AQC0335
Aqc0335 3D Printing Wood Pla For Philosophical Symbolism	AQC0335
Aqc0335 Digital Image Documentation Aqc0335_Img_Full_1024X1024_Webp	AQC0335
Aqc0337 Physical Specifications	AQC0337
Aqc0337 Self Interrogating Form The Ontological Loop	AQC0337
Aqc0337 Thrownness And Situatedness Being In The World	AQC0337
Aqc0337 Temporal Ekstasis Form As Becoming	AQC0337
Aqc0337 Advanced Research In 3D Printed Wood Pla Sculpture Scale And	AQC0337
Aqc0337 Digital Image Documentation Aqc0337_Img_Full_1024X1024_Webp	AQC0337
Aqc0340 Digital Image Documentation Aqc0340_Img_Full_2915X3887_Webp	AQC0340
Aqc0340 Physical Specifications	AQC0340
Aqc0340 Computational Image Analysis Aqc0340	AQC0340

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/10/research-on-tensions-70.pdf>