

COLLECTION

Créations Sauvages



Arnaud Quercy

49 œuvres

Art Quam Anima Publishing

Créations Sauvages

Arnaud Quercy

What does it mean for a creation to be untamed? Is it a rejection of conventions, a refusal to be confined by expectations, or is it an expression of something raw and unfiltered—a spirit that resists categorization? In *Untamed Creations*, I explore the boundless nature of art when it is freed from traditional boundaries, where form, medium, and subject each take on a life of their own, untethered and unapologetic. This collection is a space for the unexpected, where each piece is a testament to the possibilities that emerge when creativity roams free.

Take, for example, the intimate narrative of *A Happy Man*, a sculpture that distills anticipation, patience, and silent joy into a single form. The quiet ally of the moon, a steady companion in the hours before birth, symbolizes Leonard's waiting. The sharp, geometric lines reflect his grounded professionalism, while a central void hints at the quiet fears that accompany hope. This piece is less a portrayal of happiness and more a meditation on the beauty found in life's uncertainties, the delicate balance between expectation and release. Can happiness be captured in form, or does it exist in the silence between moments, waiting for dawn to reveal itself?

In *Gus*, the *Shih Tzu*, the familiar becomes abstract. Inspired by the cubist style, *Gus's* essence is reimaged through textured surfaces and geometric planes, capturing more than the mere likeness of a beloved pet. This piece, with its angular facets and earthy patina, suggests companionship that transcends sentimentality. Is it simply a representation of a dog, or does it offer something deeper—a reflection of the quiet, unspoken bonds that exist between humans and animals? Here, the figure of *Gus* defies interpretation, inviting viewers to explore it from every angle, each perspective offering something new.

The unpredictable energy of jazz finds its way into *Bird* (Charlie Parker), where the fluidity of sound is given shape through dynamic, abstract forms. This sculpture pays homage to Charlie Parker's revolutionary bebop rhythms, capturing the bold and improvisational spirit of his music. Angular and curved shapes interact like musical notes, as if each angle echoes a saxophone solo, unrestrained and alive. Can a static form capture the movement of music, or does it become its own kind of improvisation—a bridge between sight and sound, where each angle holds the essence of Parker's legacy?

With *Quietness*, the collection takes a breath, embodying a contemplative pause. Smooth curves and minimalist design create a space for introspection, a reminder that stillness can also be a form of strength. This piece, in its simplicity, invites the viewer to embrace silence and solitude, to find calm within the unhurried lines. Is quietness simply an absence of sound, or does it hold a presence of its own—a gentle power that resonates through its very lack of movement?

Murmuration brings the untamed energy of nature into form, drawing inspiration from the grace and chaos of birds in flight. Sleek and imposing, this steel sculpture captures the fleeting yet structured beauty of a murmuration—a moment of motion, suspended. The raw texture of the steel contrasts with its aerodynamic shape, grounding it while giving it an ethereal lightness. Is nature's beauty found in its wildness, or in the invisible forces that bring it together? *Murmuration* invites us to ponder whether these elements are as distinct as they seem.

In *Untamed Creations*, art defies classification, spanning media, genres, and themes. From the abstract energy of *Bird* (Charlie Parker) to the quiet reflection of *A Woman on the Beach*, each piece embodies a different facet of unpredictability. Here, the only rule is that there are no rules—each creation is free to exist in its rawest form, offering viewers a glimpse into a world where art is not bound by expectations but liberated by the unknown. This collection is an invitation to let go of assumptions and to follow where these untamed paths may lead.

Compositions

COMPOSITIONS



Métabolismes

Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2023-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0486



Composition 1

Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0565



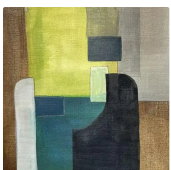
Composition 2

Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0566



Composition 3

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0568



Composition 4

Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0570



Dramatis Personae

Toute transmission a ses personnages.

Il y a l'idée — présente avant que quiconque y touche, complète avant d'avoir un nom. Il y a celui qui la porte sans pouvoir encore lui donner forme. Il y a le relais qui franchit cette distance. Il y a le récepteur à travers l'ouverture duquel l'onde devient enfin quelque chose de nouveau. Aucun de ces personnages n'est l'artiste. Tous sont nécessaires.

Dramatis Personae est une série d'œuvres d'Arnaud Quercy qui donne forme matérielle aux acteurs structurels du processus idéamorphique. L'idéamorphisme —

cadre théorique développé par Quercy et publié par le Multimodal Institute — décrit comment les idées voyagent entre les esprits, les sens et les modalités, et situe l'acte créateur non pas chez l'émetteur mais chez le récepteur. *Dramatis Personae* traduit ce cadre en art : chaque œuvre isole un personnage dans la chaîne de transmission, lui donne présence et forme dans le médium que ce personnage exige. Chaque œuvre se tient seule. Ensemble, elles composent une distribution.

La série n'a pas de fin prédéterminée. La distribution grandira. Les rôles se révèlent par le faire.

Arnaud Quercy Creations / AQC0972 / 2026

Le Scribe Public

Ceramic sur Wood Block · 20.0×28.0 cm · 2026-03-28 · Disponible

Le Scribe Public explore un rôle précis dans la transmission des idées : ni le penseur, ni le lecteur, mais celui qui rend une pensée pleinement formée disponible au monde pour le compte de quelqu'un qui ne peut pas encore lui donner une forme écrite. L'œuvre appartient à Dramatis Personae, une série de la collection Créations Sauvages, et s'appuie sur le cadre de l'idéamorphisme — le modèle théorique de Quercy sur la façon dont les idées voyagent d'un esprit à un autre. Le scribe, en tant que figure, n'est ni auteur ni destinataire. Il est le relais : l'infrastructure qui rend la transmission possible sans générer ce qu'elle porte.

Trois éléments composent la sculpture. Un cube de bois aux tons chauds forme la base — solide, stable, son grain visible sur chaque face. Une sphère en céramique blanche repose directement dessus, lisse et close sur elle-même. Une plume en céramique plate, allongée et pointue, s'équilibre en diagonale marquée sur la sphère, sa pointe inclinée vers l'acte d'écrire. La plume et la sphère partagent le même corps d'argile blanche, liant l'instrument à ce sur quoi il agit. Le bois se distingue par sa matière et sa couleur, ancrant l'ensemble sans lui appartenir. Aucun élément n'est décoratif. La composition atteint son sens par la seule géométrie et le contraste des matériaux.

L'œuvre mesure vingt par vingt-huit par treize centimètres et pèse environ un virgule sept kilogrammes. Le support est un bloc de bois. Elle est cataloguée sous la référence AQC0972 et constitue la deuxième œuvre de la série Dramatis Personae. La sculpture est signée et a été créée au studio de la Rue du Dragon, Paris, le 28 mars 2026. Aucun numéro de certificat n'avait été attribué au moment de la publication.



Le Scribe Public

Arnaud Quercy

Ceramic sur Wood Block

20.0×28.0 cm · 2026-03-28

Disponible

€900

Arnaud Quercy Creations / AQC0972 / 2026

Arnaud Quercy Creations / AQC0973 / 2026

Après le Passage

Ceramic sur Wood Block · 15.0×34.0 cm · 2026-03-28 · Disponible

After the Crossing explore ce que devient une idée lorsqu'elle traverse un autre esprit. L'œuvre appartient à la collection Untamed Creations d'Arnaud Quercy et s'appuie sur un cadre que l'artiste nomme idéamorphique — le postulat selon lequel toute transmission transforme, que ce qui émerge de l'autre côté d'un passage n'est pas une copie mais une chose nouvelle. Cette sculpture est sa première tentative de rendre ce postulat visible sous la forme d'un objet tridimensionnel unique.

La forme est une surface céramique continue qui s'est ouverte sur toute sa longueur. Une fissure en spirale court de la base jusqu'à la pointe, divisant la pièce en deux surfaces qui pivotent l'une par rapport à l'autre autour d'un axe légèrement décentré. La forme reste unifiée — un seul objet, non deux — mais elle n'est plus fermée. La surface céramique est mate et à grain fin, blanc chaud aux nuances sablées, homogène sur toutes les faces. La face intérieure concave et la face extérieure arrondie partagent la même texture. La lumière se dépose différemment sur chacune, renforçant la sensation d'une chose partiellement retournée sur elle-même. La sculpture repose sur un socle en bois massif à la teinte chaude, dont la géométrie carrée contraste avec la forme spiralée qui s'élève au-dessus.

La sculpture mesure trente-quatre centimètres de hauteur, quinze centimètres de largeur et quinze centimètres de profondeur, pour un poids d'environ un kilogramme et demi socle compris. Elle a été achevée à Paris en mars 2026 et porte la référence de catalogue AQC0973. L'œuvre fait partie de la série Dramatis Personae au sein de la collection Untamed Creations.

Une idée qui a traversé une distance — et qui est arrivée irréversiblement transformée.



Après le Passage

Arnaud Quercy

Ceramic sur Wood Block

15.0×34.0 cm · 2026-03-28

Disponible

€900

Arnaud Quercy Creations / AQC0973 / 2026

Arnaud Quercy Creations / AQC0582 / 2024

LECTEUR

Ceramic sur Ceramic · 20.0×14.0 cm · 2024-01-01 · Vendu — USA

Reader explore le moment d'absorption complète lorsque la conscience d'un lecteur se fond entièrement avec le texte. Faisant partie de la collection Untamed Creations, cette sculpture céramique capture cet instant où la conscience quitte le monde physique et habite le mot écrit.

La sculpture prend une forme de croissant rendue en céramique mate non émaillée aux tons chauds et pâles. La forme courbée fonctionne à la fois comme une figure penchée sur un livre et comme le livre lui-même, créant une double lecture qui reflète la fusion du lecteur et du texte. La surface non émaillée procure une qualité tactile qui souligne la nature artisanale de la pièce.

L'œuvre mesure vingt par quatorze par sept centimètres et pèse moins d'un kilogramme, ce qui en fait une sculpture contemporaine compacte. Créée en France en 2024, la pièce porte le certificat d'authenticité numéro 20240528-0078 et la signature de l'artiste au bas. La sculpture a trouvé une appréciation internationale, avec des spectateurs de sept pays répondant à son approche minimaliste de la représentation de l'expérience de lecture.

L'instant où un lecteur disparaît dans un livre, rendu permanent dans l'argile.



LECTEUR

Arnaud Quercy

Ceramic sur Ceramic

20.0×14.0 cm · 2024-01-01

Vendu — USA

Arnaud Quercy Creations / AQC0582 / 2024

DRAMATIS PERSONAE



LECTEUR

Ceramic sur Ceramic
20.0×14.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0582



Le Scribe Public

Ceramic sur Wood Block
20.0×28.0 cm · 2026-03-28
Disponible
AQC0972



Après le Passage

Ceramic sur Wood Block
15.0×34.0 cm · 2026-03-28
Disponible
AQC0973



Sculptures Éphémères de Sable

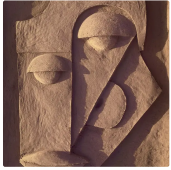
SCULPTURES ÉPHÉMÈRES DE SABLE

**Le voyageur**

Sand sur Beach
120.0×150.0 cm · 2022-08-03
Non disponible
AQC0377

**Charlie Parker**

Sand sur Beach
120.0×150.0 cm · 2022-08-01
Non disponible
AQC0378

**Le Navigateur**

Sand sur Beach
120.0×150.0 cm · 2022-08-07
Non disponible
AQC0379

**La Femme Lisant**

Sand sur Beach
120.0×150.0 cm · 2022-08-05
Non disponible
AQC0380

**Thelonious Monk**

Sand sur Beach
120.0×150.0 cm · 2022-08-01
Non disponible
AQC0381



Errances et Praxis

Arnaud Quercy Creations / AQC0337 / 2022

Être

3D Printed Wood PLA sur Metal · 25.0×35.0 cm · 2022-01-01 · Vendu — Paris, France

Cette sculpture explore le concept d'être de Heidegger à travers la forme tridimensionnelle. L'œuvre crée une boucle continue où matière et vide se définissent mutuellement, traduisant l'enquête philosophique en expérience spatiale sur vingt-cinq par trente par quinze centimètres, surélevée par une base métallique de quinze centimètres.

La forme aux veines de bois se courbe dans l'espace, créant des ouvertures qui révèlent les volumes intérieurs tandis que la surface extérieure maintient l'intégrité structurelle. Le matériau PLA bois imprimé 3D montre des lignes de couches visibles qui documentent le processus de fabrication additive, avec des tons de bois naturel émergeant grâce à la technique d'impression. La base métallique élève la forme organique de quinze centimètres, établissant la relation entre matériau construit et structure de support tout en amenant la sculpture à hauteur de vue.

Faisant partie de la collection Recherche sur les Tensions, cette pièce fait progresser la recherche technique en PLA bois imprimé 3D à l'échelle sculpturale. La présentation surélevée sur sa base permet aux spectateurs d'examiner comment la forme interroge sa propre structure à travers la relation entre masse solide et espace négatif sous plusieurs angles. L'œuvre comprend le certificat d'authenticité 20221231-0007 et porte la signature de l'artiste.

Où la philosophie devient forme—l'être lui-même rendu visible à travers le bois et le vide



Être

Arnaud Quercy

3D Printed Wood PLA sur Metal

25.0×35.0 cm · 2022-01-01

Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC0337 / 2022

ERRANCES ET PRAXIS



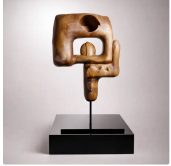
Pythagoras - Recherches sur les tensions #41

3D Printed Wood PLA sur Metal

2022-01-01

Non disponible

AQC0335



Être

3D Printed Wood PLA sur Metal

25.0×35.0 cm · 2022-01-01

Vendu — Paris, France

AQC0337



Proportions du corps et de l'esprit - recherche sur les tensions #43

Oil sur marouflage on medium wood panel

21.0×30.0 cm · 2022-01-01

Non disponible

AQC0340



Légendes du Jazz

Arnaud Quercy Creations / AQC0578 / 2024

OISEAU (Charlie Parker)

Ceramic sur Metal · 26.0×45.0 cm · 2024-01-01 · Disponible

Cette sculpture en céramique de la collection Untamed Creations traduit les innovations bebop de Charlie Parker en forme géométrique. Quercy transforme le langage harmonique complexe du saxophoniste—substitutions de triton, résolutions trompeuses, et cadences entrelacées—en sculpture physique. L'œuvre explore comment l'improvisation musicale peut devenir structure tridimensionnelle.

La céramique de couleur crème s'élève d'un support métallique noir en formes angulaires et entrelacées qui suggèrent à la fois l'abstraction aviaire et la complexité architecturale. La surface céramique mate crée de subtiles variations de lumière et d'ombre à travers les plans géométriques. L'approche cubiste brise le sujet en éléments facettés qui se reconnectent de manières inattendues, faisant écho à l'approche de Parker de la progression harmonique.

La sculpture mesure vingt-six par quarante-cinq par dix centimètres et pèse environ quatre kilogrammes. Créée en France en 2024, l'œuvre porte le certificat d'authenticité numéro 20240514-0074 avec la signature de l'artiste au bas. La base métallique fournit un support structurel tout en créant un contraste visuel avec les formes céramiques pâles au-dessus.

Là où le génie angulaire du bebop prend forme céramique permanente.



OISEAU (Charlie Parker)

Arnaud Quercy
Ceramic sur Metal

26.0×45.0 cm · 2024-01-01

Disponible

€2 000

Arnaud Quercy Creations / AQC0578 / 2024

LÉGENDES DU JAZZ



Charles Mingus

Wood
2021-01-01
Non disponible
AQC0229



Voie Parisienne

Acrylic sur Paper
31.0×41.0 cm · 2022-01-01
Disponible
AQC0427



Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0567



OISEAU (Charlie Parker)

Ceramic sur Metal
26.0×45.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0578



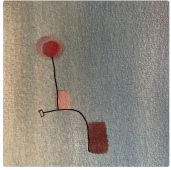
Méditations

MÉDITATIONS**Méditations**

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — St Charles, USA
AQC0542

**Méditations - Variation 1**

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Canada
AQC0543

**Méditations - Variation 2**

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0544

**Méditations - Variation 3**

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Boulogne-Billancourt, France
AQC0545

**Méditations - Variation 4**

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Florida, USA
AQC0546



Portraits

Arnaud Quercy Creations / AQC0563 / 2024

« Gus », le shih tzu

Ceramic sur Ceramic · 20.0×14.0 cm · 2024-03-10 · Vendu — Paris, France

Cette sculpture d'inspiration cubiste abstrait la forme de Gus, le Shih Tzu bien-aimé d'Isis Gondoin, instructrice d'Arnaud Quercy à l'atelier Paris Profils et Reliefs. Faisant partie de la collection Créations Sauvages, l'œuvre emploie des plans géométriques et des facettes angulaires pour déconstruire et réinterpréter le compagnon familial qui accompagnait régulièrement Isis à l'atelier. Quercy utilise la fragmentation volumétrique pour transformer le caractère essentiel du chien en langage sculptural moderniste.

La sculpture présente des plans géométriques angulaires qui décomposent la forme du Shih Tzu en surfaces facetées. Des tons terreux chaleureux se développent sur la surface céramique à travers le processus de cuisson, créant une patine naturelle qui rehausse la structure géométrique. L'argile inclut de petites particules céramiques pour la résistance, permettant aux arêtes vives et aux plans qui se croisent de maintenir leur définition. Chaque facette capte la lumière différemment, créant des ombres changeantes qui soulignent la fragmentation cubiste de la forme animale.

La pièce mesure vingt par quatorze par trente centimètres et pèse environ trois kilogrammes. Créée en France en 2024, la sculpture porte le certificat d'authenticité numéro 20240310-0059 avec la signature de l'artiste au dos. L'œuvre se rattache à la tradition des sculpteurs cubistes comme Jacques Lipchitz, Henri Laurens et Henri Gaudier-Brzeska, appliquant leur vocabulaire géométrique au portrait animalier contemporain dans l'exploration plus large de la forme et de l'abstraction qui définit la série Créations Sauvages.

Un compagnon familial, vu à travers la géométrie tranchante de l'argile cubiste.



« Gus », le shih tzu

Arnaud Quercy

Ceramic sur Ceramic

20.0×14.0 cm · 2024-03-10

Vendu — Paris, France

Arnaud Quercy Creations / AQC0563 / 2024

Arnaud Quercy Creations / AQC0517 / 2024

Portrait avec chat

Oil sur Toile · 50.0×54.0 cm · 2024-01-01 · Non disponible

Ce portrait contemporain explore la relation entre la figuration et l'abstraction géométrique au sein de la collection Untamed Creations. Quercy transforme le format traditionnel du portrait à travers des plans fragmentés et des formes angulaires qui suggèrent plutôt qu'elles ne dépeignent littéralement la figure humaine et le compagnon félin. L'œuvre questionne comment l'identité peut être exprimée à travers les relations chromatiques et les arrangements spatiaux plutôt que par la représentation conventionnelle.

Les gris sombres dominent la composition, créant des fondations structurelles qui ancrent les éléments plus vibrants. Des tons orange chauds et terre de Sienne brûlée apparaissent à travers des zones substantielles, suggérant les tons chair et les formes organiques par l'interprétation géométrique. Les sections beiges et jaune-orange fournissent un contraste lumineux, tandis que les accents verts créent une tension visuelle contre la palette principalement chaude. La technique à l'huile permet à la fois des bords géométriques nets et des transitions chromatiques subtiles, construisant le portrait à travers des plans qui s'entrecroisent plutôt que par un modelé continu.

La peinture mesure 50,0 × 54,0 cm sur toile, la positionnant comme une œuvre substantielle mais intime au sein de la collection. Le certificat d'authenticité numéro 20240220-0013 accompagne la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Créée en France durant 2024, cette œuvre démontre l'approche de Quercy de la portraiture contemporaine à travers la déconstruction géométrique tout en maintenant le caractère essentiel de la tradition du portrait.

Là où la portraiture traditionnelle rencontre la réinvention géométrique radicale



Portrait avec chat

Arnaud Quercy

Oil sur Toile

50.0×54.0 cm · 2024-01-01

Non disponible

Arnaud Quercy Creations / AQC0517 / 2024

Arnaud Quercy Creations / AQC0447 / 2023

Ramón, le jardinier - Variation 1

Ceramic sur Ceramic · 32.0×44.0 cm · 2023-01-01 · Non disponible

Ce bas-relief céramique explore le paradoxe du perfectionnisme à travers la figure de Ramón, un jardinier dont la quête obsessionnelle d'une symétrie parfaite détruit finalement la beauté naturelle qu'il cherche à préserver. Créée en argile de terre cuite avec finition à la cire, la pièce mesure trente-deux par quarante-quatre centimètres et présente son récit à travers un travail de relief dimensionnel qui émerge de la base céramique.

La composition se centre sur une forme humaine stylisée rendue dans des tons naturels de terre, avec des éléments géométriques suggérant des outils de jardinage et des fragments architecturaux. Les tons chauds d'argile brune dominent les sections inférieures, établissant poids et ancrage, tandis que les tons plus clairs se concentrent dans les zones supérieures où la forme de la figure se dissout dans l'abstraction. La technique de relief crée de la profondeur grâce à des niveaux de surface variés, certains éléments se projetant de manière proéminente tandis que d'autres reculent dans l'ombre. La finition à la cire rehausse la couleur naturelle de l'argile tout en offrant une protection de surface subtile.

Le format vertical souligne la confrontation de la figure avec son jardin ruiné, capturée dans un moment de révélation. Faisant partie de la collection Échos Méditerranéens, qui documente des sculptures de sable éphémères créées sur la plage de Salou, cette œuvre en terre cuite traduit des thèmes éphémères en forme permanente grâce à la cuisson traditionnelle.

L'œuvre inclut le certificat d'authenticité 20231231-0033 et porte la signature de l'artiste. La construction en argile cuite offre durabilité tandis que le traitement simple à la cire préserve les qualités matérielles honnêtes de la terre cuite.

Là où la perfection obsessionnelle rencontre sa propre destruction, rendue permanente dans l'argile cuite.



Ramón, le jardinier - Variation 1

Arnaud Quercy

Ceramic sur Ceramic

32.0×44.0 cm · 2023-01-01

Non disponible

Arnaud Quercy Creations / AQC0447 / 2023

Arnaud Quercy Creations / AQC0581 / 2024

TRANQUILLITÉ

Ceramic sur Metal · 40.0×12.0 cm · 2024-01-01 · Disponible

QUIETNESS dépouille le visage humain jusqu'à son noyau géométrique. La sculpture réduit les traits à trois éléments essentiels : une lame verticale pour le nez, des fentes horizontales pour les yeux fermés, et une coquille courbée pour le crâne. Faisant partie de la collection Untamed Creations, l'œuvre puise dans une lignée de simplification géométrique qui s'étend des idoles cycladiques aux têtes réduites de Brancusi, en passant par les visages allongés de Modigliani. Les yeux fermés et la bouche scellée accèdent à un registre de tranquillité lié aux objets sacrés et aux formes dévotionnelles.

La tête en céramique pâle s'élève comme une forme verticale étroite avec des plans architecturaux plats. Après cuisson à haute température, toute la surface a été poncée à la main pour obtenir une finition lisse plus proche de la pierre polie que de l'argile cuite typique. La cire d'abeille scelle la surface, produisant une qualité mate et chaleureuse qui renforce le caractère archaïque. Les tons terre naturels de l'argile parlent sans glaçure ajoutée ou décoration de surface. Une fine tige métallique sombre soulève la tête au-dessus d'une base métallique carrée, séparant la forme céramique organique du support géométrique en dessous.

L'œuvre mesure quarante par douze par douze centimètres et pèse un peu moins de deux kilogrammes. Créée à l'atelier Profils et Reliefs à Paris sous la direction de la maître céramiste Isis Gondoin, la sculpture utilise un corps d'argile à chamotte fine qui fournit la résistance tout en permettant les plans géométriques précis que la forme exige. La signature de l'artiste apparaît au fond. Le certificat d'authenticité numéro 20240514-0077 accompagne la pièce. La sculpture est cataloguée comme AQC0581.

Le processus de ponçage à la main était si physiquement exigeant sur l'argile cuite qu'il a causé une tendinite dans le bras de l'artiste. Les particules de chamotte cuites atteignent une dureté proche du granit, faisant du travail de surface post-cuisson une technique peu commune et extrême. Cet engagement matériel relie la pièce à la pratique de polissage obsessionnelle de Brancusi, où le traitement de surface devient intégral au sens plutôt qu'une simple finition.

Un visage dépouillé jusqu'au silence — où l'argile cuite devient pierre ancienne par ponçage obsessionnel à la main.



TRANQUILLITÉ

Arnaud Quercy

Ceramic sur Metal

40.0×12.0 cm · 2024-01-01

Disponible

€900

Arnaud Quercy Creations / AQC0581 / 2024

Arnaud Quercy Creations / AQC0660 / 2024

Rêveur

Ceramic sur Metal · 23.0×8.0 cm · 2024-07-05 · Disponible

Dreamer explore l'intersection de la forme et de la contemplation à travers la sculpture céramique contemporaine. Faisant partie de la collection Untamed Creations, cette œuvre examine comment la forme tridimensionnelle peut incarner des états de réflexion et d'expérience intérieure. La pièce étudie la relation entre présence physique et espace mental à travers des formes céramiques courbes.

La sculpture présente une palette chaude et terreuse dominée par des tons d'argile naturelle avec des effets de patine subtils sur toute la surface. La forme consiste en formes organiques courbes qui créent un espace clos, avec un élément arrondi niché dans des limites géométriques angulaires. Le traitement de patine ajoute profondeur et variation à la surface céramique, créant des changements subtils de couleur et de texture. La pièce est montée sur un support métallique noir élégant qui élève l'œuvre et fournit un contraste visuel avec les tons céramiques chauds.

L'œuvre mesure vingt-trois par huit par sept centimètres et pèse approximativement sept cent cinquante grammes. Créée à Paris le cinq juillet deux mille vingt-quatre, la sculpture porte le certificat d'authenticité numéro vingt-zéro-deux-quatre-zéro-sept-zéro-cinq-zéro-un-cinq-six. La signature de l'artiste apparaît sous l'œuvre. La pièce est cataloguée comme AQC0660 au sein d'Arnaud Quercy Creations.

Là où la céramique devient méditation — forme qui tient l'espace pour la pensée.



Rêveur

Arnaud Quercy

Ceramic sur Metal

23.0×8.0 cm · 2024-07-05

Disponible

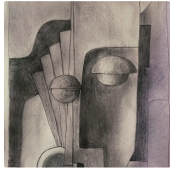
€380

Arnaud Quercy Creations / AQC0660 / 2024

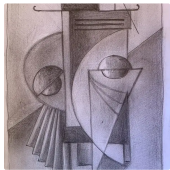
PORTRAITS

**Autoportrait sur Bûche de Chêne**

Digital
2021-01-01
Non disponible
AQC0296

**Ramón, le jardinier**

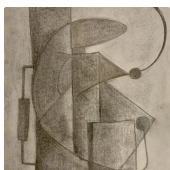
Pencil sur Paper
14.8×21.0 cm · 2022-01-01
Disponible
AQC0384

**L'ancien homme et son chapeau**

Pencil sur Paper
14.8×21.0 cm · 2022-01-01
Vendu
AQC0386

**La professeur de français**

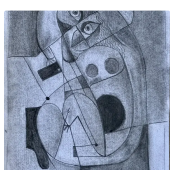
Pencil sur Paper
14.8×21.0 cm · 2022-01-01
Disponible
AQC0387

**Le conducteur du tramway 28, Lisbonne**

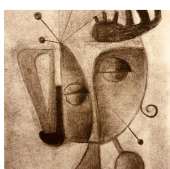
Charcoal sur Paper
21.0×29.5 cm · 2022-01-01
Disponible
AQC0390

**Une femme**

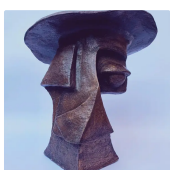
Charcoal sur Paper
21.0×29.5 cm · 2022-01-01
Disponible
AQC0391

**Une femme et son téléphone**

Charcoal sur Paper
21.0×29.5 cm · 2022-01-01
Disponible
AQC0392

**La fille sur le bus**

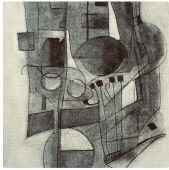
Charcoal sur Paper
21.0×29.5 cm · 2022-01-01
Disponible
AQC0418

**Le Douanier Rousseau**

Ceramic sur Ceramic
22.0×21.0 cm · 2023-01-01
Non disponible
AQC0444

**Ramón, le jardinier - Variation 1**

Ceramic sur Ceramic
32.0×44.0 cm · 2023-01-01
Non disponible
AQC0447

**Monsieur Krueger**

Charcoal
20.0×30.0 cm · 2023-01-01
Vendu
AQC0461

**Une Femme - Variation 1**

Watercolor sur Paper
21.0×30.0 cm · 2023-01-01
Non disponible
AQC0473

**Portrait avec chat**

Oil sur Toile
50.0×54.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0517

**« Gus », le shih tzu**

Ceramic sur Ceramic
20.0×14.0 cm · 2024-03-10
Vendu — Paris, France
AQC0563

**TRANQUILLITÉ**

Ceramic sur Metal
40.0×12.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0581

**Rêveur**

Ceramic sur Metal
23.0×8.0 cm · 2024-07-05
Disponible
AQC0660





Remington portable

Non disponible

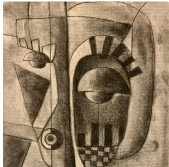
AQC0334



Rythmes des Caraïbes

Disponible

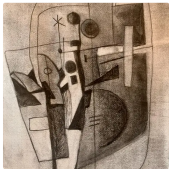
AQC0419



Madama Papillon

Disponible

AQC0438



Méditation

Non disponible

AQC0446



Tango Tournoyant

Vendu — Boulogne-Billancourt, France

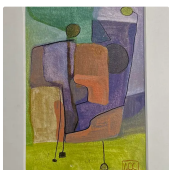
AQC0513



Chat jouant avec une boule de fil

Vendu — Paris, France

AQC0540



Voyage

Vendu — Paris, France

AQC0547



A la façon de Rothko, pour Frederique

Non disponible

AQC0564



Hors-Série

HORS-SÉRIE



Remington portable

Non disponible

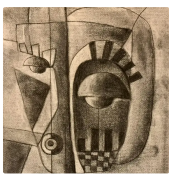
AQC0334



Rythmes des Caraïbes

Disponible

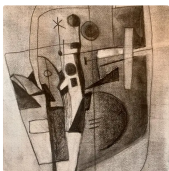
AQC0419



Madama Papillon

Disponible

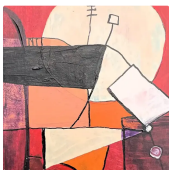
AQC0438



Méditation

Non disponible

AQC0446



Tango Tournoyant

Vendu — Boulogne-Billancourt, France

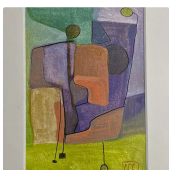
AQC0513



Chat jouant avec une boule de fil

Vendu — Paris, France

AQC0540



Voyage

Vendu — Paris, France

AQC0547



A la façon de Rothko, pour Frederique

Non disponible

AQC0564



PUBLICATIONS ASSOCIÉES (146)

Aqc0229 Subtractive Carving And Material Resistance	AQC0229
Aqc0229 Symbolic Transliteration Of Bass And Contradiction	AQC0229
Aqc0229 Positioning Within Untamed Creations	AQC0229
Digital Image Documentation - aqc0229_img_full_2500x2500_webp	AQC0229
Physical Specifications	AQC0229
Aqc0296 Physical Specifications	AQC0296
Aqc0296 Material Caricature Through Found Form	AQC0296
Aqc0296 Anti Idealization As Portraiture Philosophy	AQC0296
Aqc0296 Digital Image Documentation Aqc0296_Img_Full_1024X1024_Webp	AQC0296
Aqc0335 Physical Specifications	AQC0335
Aqc0335 Pythagorean Number Theory As Geometric Transliteration	AQC0335
Aqc0335 3D Printing Wood Pla For Philosophical Symbolism	AQC0335
Aqc0335 Digital Image Documentation Aqc0335_Img_Full_1024X1024_Webp	AQC0335
Aqc0337 Physical Specifications	AQC0337
Aqc0337 Self Interrogating Form The Ontological Loop	AQC0337
Aqc0337 Thrownness And Situatedness Being In The World	AQC0337
Aqc0337 Temporal Ekstasis Form As Becoming	AQC0337
Aqc0337 Advanced Research In 3D Printed Wood Pla Sculpture Scale And	AQC0337
Aqc0337 Digital Image Documentation Aqc0337_Img_Full_1024X1024_Webp	AQC0337
Aqc0340 Digital Image Documentation Aqc0340_Img_Full_2915X3887_Webp	AQC0340
Aqc0340 Physical Specifications	AQC0340
Aqc0340 Computational Image Analysis Aqc0340	AQC0340
Aqc0377 Ephemeral Portraiture As Tidal Performance	AQC0377
Aqc0377 Solar Symbolism In Geometric Figuration	AQC0377
Aqc0377 Digital Image Documentation Aqc0377_Img_Full_1024X1024_Webp	AQC0377
Aqc0377 Computational Image Analysis Aqc0377	AQC0377
Physical Specifications	AQC0377
Aqc0378 Ephemeral Jazz Tribute Through Sand Sculpture	AQC0378
Aqc0378 Geometric Abstraction Of Bird Identity	AQC0378
Aqc0378 Digital Image Documentation Aqc0378_Img_Full_1024X1024_Webp	AQC0378
Physical Specifications	AQC0378
Aqc0379 Geometric Ambiguity Face Sails Journey	AQC0379
Aqc0379 Ephemeral Medium As Deliberate Choice	AQC0379
Aqc0379 Documentation As Emission Ideamorphic Questions	AQC0379
Aqc0379 Digital Image Documentation Aqc0379_Img_Full_2226X3116_Webp	AQC0379
Physical Specifications	AQC0379
Aqc0380 Ideamorphic Geometric Translation Of Reading Figure	AQC0380
Aqc0380 Sand As Enactment Of Readings Ephemerality	AQC0380
Aqc0380 Digital Image Documentation Aqc0380_Img_Full_1536X2048_Webp	AQC0380
Physical Specifications	AQC0380
Aqc0381 Monumental Ephemerality Paradox As Artistic Strategy	AQC0381
Aqc0381 Monks Angularity Translated To Geometric Relief	AQC0381
Aqc0381 Digital Image Documentation Aqc0381_Img_Full_828X1104_Webp	AQC0381
Physical Specifications	AQC0381
Aqc0384 Physical Specifications	AQC0384
Aqc0384 Digital Image Documentation Aqc0384_Img_Full_2663X3787_Webp	AQC0384

Aqc0386 Physical Specifications	AQC0386
Aqc0386 Digital Image Documentation Aqc0386_Img_Full_1429X1905_Webp	AQC0386
Aqc0387 Physical Specifications	AQC0387
Aqc0387 Digital Image Documentation Aqc0387_Img_Full_1536X2048_Webp	AQC0387
Aqc0390 Physical Specifications	AQC0390
Aqc0390 Digital Image Documentation Aqc0390_Img_Full_1536X2048_Webp	AQC0390
Aqc0390 Computational Image Analysis Aqc0390	AQC0390
Aqc0391 Physical Specifications	AQC0391
Aqc0391 Digital Image Documentation Aqc0391_Img_Full_2747X3854_Webp	AQC0391
Aqc0392 Physical Specifications	AQC0392
Aqc0392 Digital Image Documentation Aqc0392_Img_Full_1536X2048_Webp	AQC0392
Aqc0418 Physical Specifications	AQC0418
Aqc0418 Digital Image Documentation Aqc0418_Img_Full_1364X2048_Webp	AQC0418
Aqc0427 Digital Image Documentation Aqc0427_Img_Full_1536X2048_Webp	AQC0427
Aqc0427 Physical Specifications	AQC0427
Aqc0427 Computational Image Analysis Aqc0427	AQC0427
Computational Image Analysis - AQC0444	AQC0444
Digital Image Documentation - aqc0444_img_full_1536x2048_webp	AQC0444
Physical Specifications	AQC0444
Aqc0447 Narrative Origin And Thematic Intent	AQC0447
Aqc0447 Material Translation Of Narrative	AQC0447
Digital Image Documentation - aqc0447_img_full_2500x2500_webp	AQC0447
Physical Specifications	AQC0447
Aqc0461 Physical Specifications	AQC0461
Aqc0461 Digital Image Documentation Aqc0461_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0461
Computational Image Analysis - AQC0473	AQC0473
Digital Image Documentation - aqc0473_img_full_526x701_webp	AQC0473
Physical Specifications	AQC0473
Aqc0486 Digital Image Documentation Aqc0486_Img_Full_1536X2048_Webp	AQC0486
Aqc0486 Physical Specifications	AQC0486
Aqc0486 Computational Image Analysis Aqc0486	AQC0486
Aqc0517 Digital Image Documentation Aqc0517_Img_Full_1440X1636_Webp	AQC0517
Aqc0517 Physical Specifications	AQC0517
Aqc0517 Computational Image Analysis Aqc0517	AQC0517
Aqc0542 Digital Image Documentation Aqc0542_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0542
Aqc0542 Physical Specifications	AQC0542
Aqc0542 Computational Image Analysis Aqc0542	AQC0542
Aqc0543 Digital Image Documentation Aqc0543_Img_Full_1185X1580_Webp	AQC0543
Aqc0543 Physical Specifications	AQC0543
Aqc0543 Computational Image Analysis Aqc0543	AQC0543
Aqc0544 Digital Image Documentation Aqc0544_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0544
Aqc0544 Physical Specifications	AQC0544
Aqc0544 Computational Image Analysis Aqc0544	AQC0544
Aqc0545 Digital Image Documentation Aqc0545_Img_Full_2872X3830_Webp	AQC0545
Aqc0545 Physical Specifications	AQC0545
Aqc0545 Computational Image Analysis Aqc0545	AQC0545
Aqc0546 Digital Image Documentation Aqc0546_Img_Full_2624X3498_Webp	AQC0546
Aqc0546 Physical Specifications	AQC0546

Aqc0546 Computational Image Analysis Aqc0546	AQC0546
Aqc0563 Cubist Deconstruction Of An Animal Subject	AQC0563
Aqc0563 Deconstructing The Masters Dog Play And Affection As Creativ	AQC0563
Aqc0563 Collection Positioning Gus Within Untamed Creations	AQC0563
Digital Image Documentation - aqc0563_img_full_1152x2048_webp	AQC0563
Physical Specifications	AQC0563
Aqc0565 Digital Image Documentation Aqc0565_Img_Full_1376X2048_Webp	AQC0565
Aqc0565 Computational Image Analysis Aqc0565	AQC0565
Physical Specifications	AQC0565
Aqc0566 Digital Image Documentation Aqc0566_Img_Full_1366X2048_Webp	AQC0566
Aqc0566 Computational Image Analysis Aqc0566	AQC0566
Physical Specifications	AQC0566
Aqc0567 Digital Image Documentation Aqc0567_Img_Full_1536X2048_Webp	AQC0567
Aqc0567 Computational Image Analysis Aqc0567	AQC0567
Aqc0567 A Tribute To Charlie Parker And The 1952 Jam Session	AQC0567
Aqc0567 Visual Fusion Of Bird And Instrument	AQC0567
Aqc0567 Untamed Creations Free Expression Beyond Systematic Translit	AQC0567
Physical Specifications	AQC0567
Aqc0568 Digital Image Documentation Aqc0568_Img_Full_843X1124_Webp	AQC0568
Aqc0568 Computational Image Analysis Aqc0568	AQC0568
Physical Specifications	AQC0568
Aqc0570 Digital Image Documentation Aqc0570_Img_Full_526X789_Webp	AQC0570
Aqc0570 Computational Image Analysis Aqc0570	AQC0570
Physical Specifications	AQC0570
Aqc0578 Ideamorphic Translation Bebop Harmonic Complexity Geometric	AQC0578
Aqc0578 Symbolic Fusion Bird Saxophone In Cubist Form	AQC0578
Aqc0578 Technical Construction Internal Chimney Architecture	AQC0578
Aqc0578 Material Fabrication Terre Blanche Chamotte Beeswax	AQC0578
Aqc0578 Personal Tribute Bebop As Formative Devotion	AQC0578
Digital Image Documentation - aqc0578_img_full_2487x3731_webp	AQC0578
Physical Specifications	AQC0578
Aqc0581 Archaic Invocation Through Geometric Reduction Within A Scul	AQC0581
Aqc0581 Post Firing Surface Transformation Through Hand Sanding	AQC0581
Aqc0581 Ideamorphic Emission Through Sculptural Incompleteness	AQC0581
Digital Image Documentation - aqc0581_img_full_3024x4032_webp	AQC0581
Physical Specifications	AQC0581
Aqc0582 The Merging Of Reader And Text	AQC0582
Aqc0582 Ideamorphism At The Point Of Reception	AQC0582
Aqc0582 Formal Ambiguity As Conceptual Method	AQC0582
Aqc0582 Material Reduction And The Interiority Of Reading	AQC0582
Digital Image Documentation - aqc0582_img_full_1773x2363_webp	AQC0582
Physical Specifications	AQC0582
Digital Image Documentation - aqc0660_img_full_1581x2371_webp	AQC0660
Physical Specifications	AQC0660
Aqc0972 The Relay Naming A Gap In The Transmission Model	AQC0972
Aqc0972 Illustration Or Embodiment A Question The Series Carries	AQC0972
Digital Image Documentation - aqc0972_img_full_3999x4999_webp	AQC0972
Physical Specifications	AQC0972

Aqc0973 The Spiral Opening As Generative Loss A Trial Reading	AQC0973
Aqc0973 Motion After Diffraction Does The Idea Survive The Crossing	AQC0973
Digital Image Documentation - aqc0973_img_full_3799x5699_webp	AQC0973
Physical Specifications	AQC0973

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/10/untamed-creations-7a.pdf>