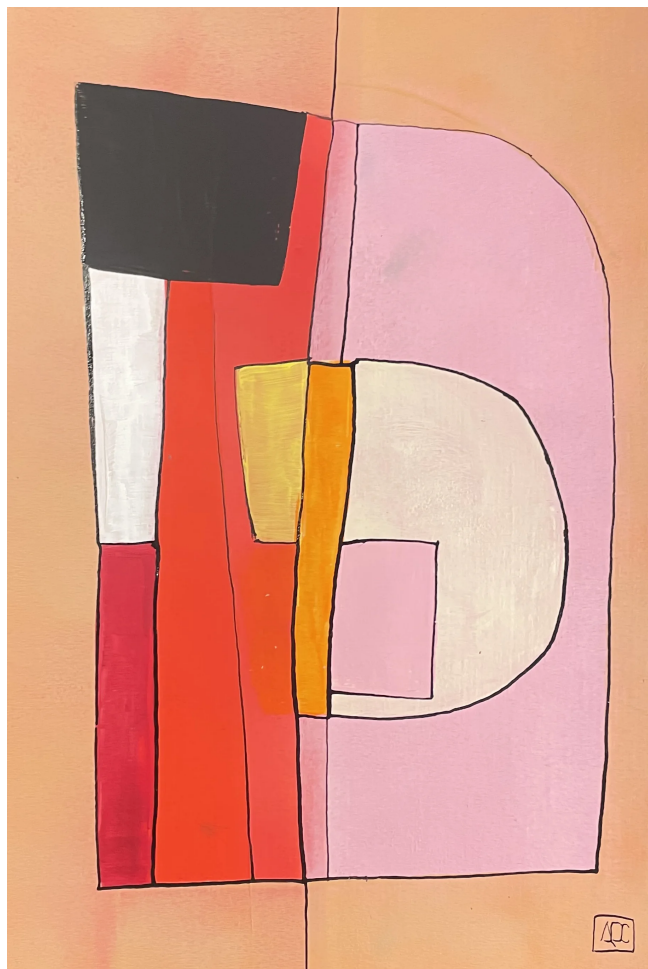


Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 17

Arnaud Quercy



Où les accords de piano deviennent visibles — Do Majeur transformé en couleur vivante

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	21.0×30.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0924 / 2025
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20251123-0088

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'un accord de Do Majeur à travers la cartographie chromesthétique, partie de la collection Explorations Synesthétiques. La composition traduit l'accord fondamental Do-Mi-Sol en ses équivalents colorés, créant

une étude visuelle de piano où l'harmonie musicale devient relation spatiale de couleur. Le voicing étalé s'ouvre sur plusieurs octaves, chaque note trouvant son expression chromesthétique dans la surface peinte.

Les tons orange dominent la composition, occupant près de la moitié de l'espace visuel à travers des zones chaudes de bois de rose et de bisque. Le rose clair fournit une présence substantielle dans les régions supérieures, tandis que le rouge-orange tomate crée de forts accents à travers le plan moyen. Un gris foncé ancre le coin inférieur gauche, représentant le registre de basse, avec de petites zones de blanc et de jaune-orange complétant le spectre harmonique. Le médium acrylique permet une séparation nette des couleurs tout en maintenant des transitions subtiles entre les teintes adjacentes.

L'œuvre mesure 21,0 × 30,0 cm et pèse 0,1 kg, exécutée en acrylique sur papier. Le certificat d'authenticité numéro 20251123-0088 accompagne la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Cette variation représente une exploration au sein de la série plus large Explorations Synesthétiques, où Quercy enquête sur la traduction systématique des structures musicales en forme visuelle à travers sa méthodologie chromesthétique.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 Acrylic on Paper, 10.5×15.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-dièse-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-7_3h.html

Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 16.0×21.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-bémol-mineur-recherche-sur-lharmonie_6lo.html

La5 (Power Chord) - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/la5-power-chord-recherche-sur-lharmonie_1yh4.html

La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 Acrylic on Paper, 10.0×15.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bémol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_76o.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0924: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0924.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/11/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-17-iin.pdf>