

Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

Arnaud Quercy



Là où les harmonies de piano deviennent visibles à travers la traduction systématique de couleurs

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	10.5×15.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0880 / 2025
VENDU	Greece
CERTIFICAT	20251123-0111

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle des relations harmoniques de Fa Majeur à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques. La composition étudie comment les structures d'accords de piano se

manifestent comme arrangements de couleurs, convertissant les intervalles musicaux en relations spatiales. La pièce examine la triade de Fa Majeur à travers des voicings étendus sur plusieurs octaves.

Les tons jaune-orange dominent la composition, avec des bruns sablonneux chauds et des teintes dorées occupant des zones substantielles à travers toute la surface. Les régions rose clair créent une présence significative aux côtés d'accents rouge-orange plus profonds qui apparaissent dans des zones concentrées. Les zones brun foncé ancrent les portions inférieures tandis que les tons corail brillants fournissent une ponctuation rythmique. Un petit accent blanc apparaît comme la note de registre le plus aigu, créant un contraste lumineux contre la palette chaude.

L'œuvre mesure 10,5 × 15,0 cm sur papier et pèse 0,1 kg, exécutée en acrylique avec des divisions géométriques précises. Cette pièce représente la Variation 10 au sein de la série Recherche sur l'Harmonie, créée en France le 23 novembre 2025. La composition porte le numéro de certificat 20251123-0111 avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Le système chromesthétique traduit le voicing résolu Do3, La4, Do5, La5, La6, La7 en familles de couleurs correspondantes, atteignant une correspondance harmonique complète à travers des ajustements d'octave.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

La5 (Power Chord) - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/la5-power-chord-recherche-sur-lharmonie_1yh4.html

La Mineur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-mineur-recherche-sur-lharmonie_6tg.html

La7Sus - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/la7sus-recherche-sur-lharmonie_1yji.html

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm **VENDU · COLLECTION PRIVÉE · SAO PAULO, BRAZIL** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-13_ib2.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0880: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0880.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/11/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-10-i34.pdf>