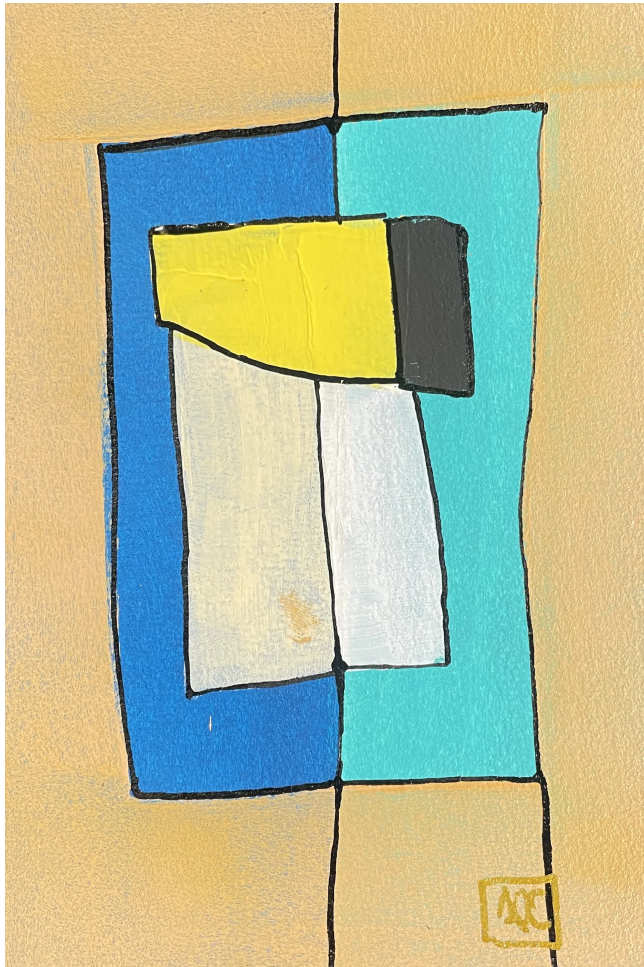


La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8

Arnaud Quercy



Là où les accords de piano deviennent visibles — l'harmonie que vous pouvez voir

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	10.5×15.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0888 / 2025
VENDU	Germany
CERTIFICAT	20251123-0063

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'un accord de La Majeur à travers la cartographie chromesthétique, où les notes musicales apparaissent sous leurs couleurs correspondantes. Faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques, la

pièce transforme l'harmonie pianistique en une étude géométrique de couleurs qui rend visibles les relations sonores grâce au positionnement précis des couleurs.

Les tons jaune-orange dominant la composition, apparaissant sous forme de formes burlywood et kaki qui représentent les notes La à travers différentes octaves. Les zones bleu-vert créent une présence substantielle à travers des rectangles mediumturquoise, tandis que le steelblue fournit la fondation bleu-violet. Les sections blanches et jaune vif complètent la structure harmonique, avec de petites notes d'accent en cadetblue, skyblue et darksea-green ajoutant des détails chromatiques. Les couleurs s'organisent en formes géométriques avec des contours gris foncé qui définissent les relations spatiales entre les tons.

L'œuvre mesure 10,5 × 15,0 cm sur papier et pèse 0,1 kg, créée en utilisant la technique acrylique. Le certificat d'authenticité numéro 20251123-0063 accompagne la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Le format compact présente sept notes résolues - Réb4, Mib4, Réb5, Mi5, La5, Réb6, Réb7 - comme un voicing étalé qui ouvre les intervalles harmoniques à travers plusieurs octaves, démontrant comment les tons d'accord peuvent être distribués spatialement à travers les relations de couleurs.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/re-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-10_ibf.html

Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 Acrylic on Paper, 15.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-7_i99.html

Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/mi-bemol-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-42_1h3r.html

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 Acrylic on Paper, 10.5×15.0cm **VENDU** · COLLECTION PRIVÉE · NEW-YORK, USA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-7_i3u.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0888: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0888.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/11/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-8-i60.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste