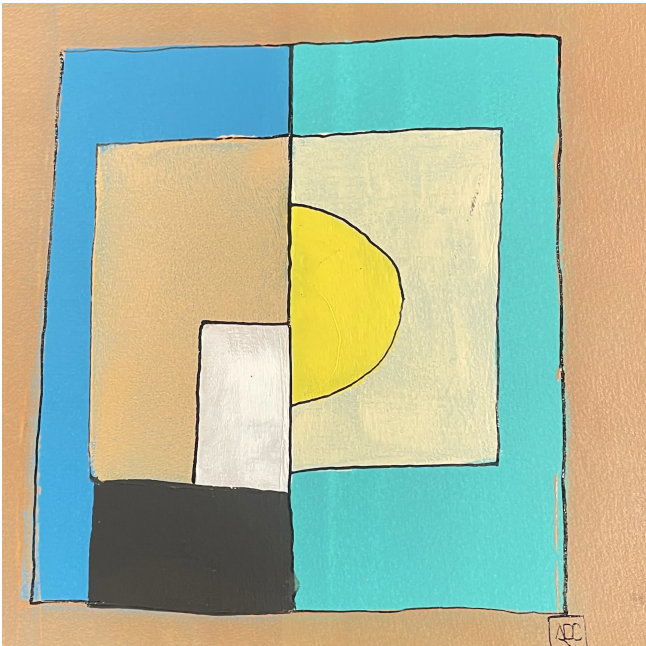


La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

Arnaud Quercy



Là où l'harmonie musicale devient visible à travers la couleur

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	21.0×21.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0916 / 2025
VENDU	Istanbul, Turkey
CERTIFICAT	20251123-0064

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'un accord de La Majeur à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques. La pièce démontre comment l'harmonie musicale peut être rendue sous forme de relations colorées, avec chaque note de l'accord assignée à des teintes spécifiques basées sur la perception synesthétique. La composition présente la triade de La Majeur à travers une approche systématique qui connecte le son à la forme visuelle.

Des tons orange chauds dominent la composition, apparaissant aux côtés de zones substantielles de vert turquoise et d'orange-jaune. Les tons jaunes fournissent des accents lumineux à travers toute la surface, tandis que les zones bleues créent des contre-points plus frais. Les éléments gris ancrent la composition, avec de petites touches de bleu-vert, jaune-vert et bleu-violet ajoutant une

complexité subtile. Le médium acrylique sur papier permet une séparation nette des couleurs et des formes géométriques précises qui soulignent les relations harmoniques.

L'œuvre mesure 21,0 × 21,0 cm et pèse 0,1 kg, créée sur papier utilisant la technique acrylique. Le certificat d'authenticité numéro 20251123-0064 accompagne la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Partie de la collection Explorations Synesthésiques, cette variation démontre la traduction systématique d'études pianistiques en forme visuelle, connectant la théorie musicale à la perception colorée à travers une correspondance chromesthétique directe.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/mi-bemol-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-42_1hxr.html

La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/la-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-13_ikg.html

Sol mineur 7 - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/sol-mineur-7-recherche-sur-lharmonie_1yj4.html

Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Acrylic on Paper, 14.8×21.0cm
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-5_67a.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>
Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0916: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0916.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/11/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-9-ifr.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste