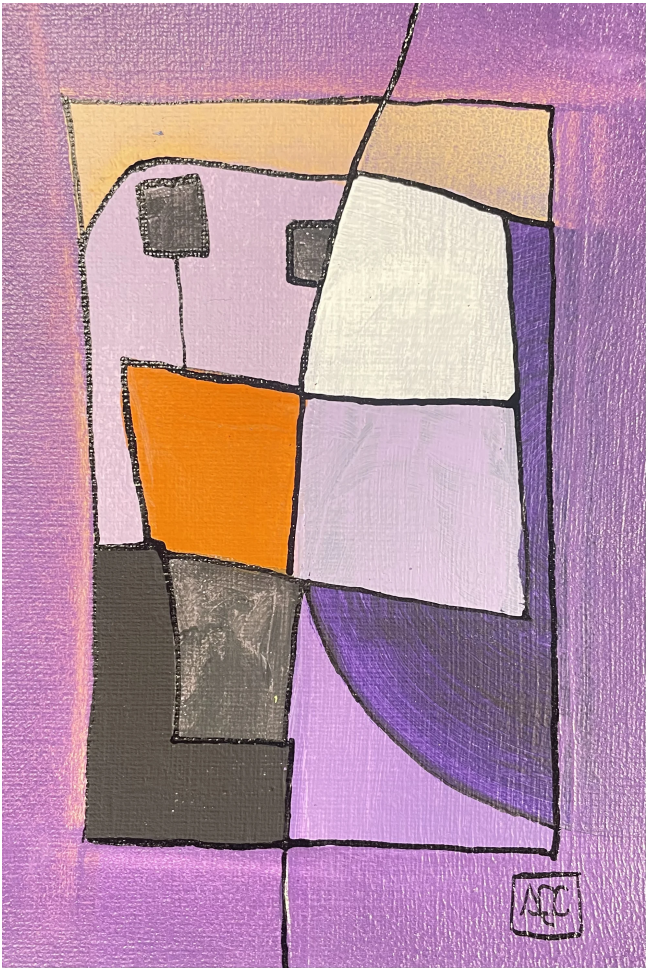


Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 5

Arnaud Quercy



Là où l'harmonie pianistique devient couleur visible — la triade Mi bémol Majeur traduite en forme géométrique.

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	10.5×15.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0875 / 2025
VENDU	Saint-Doulchard, France
CERTIFICAT	20251123-0108

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle de la triade Mi bémol Majeur à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques. La pièce convertit les tons d'accord Mi bémol, Sol, et Si bémol en leurs équivalents

colorés correspondants, créant un pont direct entre l'harmonie musicale et la composition visuelle. L'étude examine comment l'espacement des voix dans la technique pianistique se traduit en relations spatiales de couleur sur papier.

Les tons rouge-violet dominent la composition, apparaissant en intensités variées du chardon pâle au mauve poussiéreux plus profond. Ces couleurs représentent les notes Fa qui se résolvent en Si bémol dans la structure harmonique. Les zones grises fournissent le ton fondamental Mi bémol, tandis que les accents orange vif marquent des intervalles harmoniques spécifiques. Les formes géométriques sont contenues dans un cadre rectangulaire central, avec des divisions angulaires créant des zones de couleur distinctes qui correspondent à différents registres d'octave.

L'œuvre mesure 10,5 × 15,0 cm et pèse 0,1 kg, exécutée en acrylique sur papier. Cette pièce représente la variation 5 dans la série Recherche sur l'Harmonie, explorant comment les études pianistiques se traduisent en relations colorées. La signature de l'artiste apparaît en bas à droite, avec le numéro de certificat d'authenticité 20251123-0108. Le format compact concentre l'analyse harmonique en une étude intime adaptée à l'examen rapproché des principes chromesthétiques.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Ré bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/re-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-9_iap.html

Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/mi-bemol-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-42_1hxr.html

La7Sus - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/la7sus-recherche-sur-lharmonie_1yji.html

Ré sus4 - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · SWITZERLAND : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/re-sus4-recherche-sur-lharmonie_1ylg.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0875: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0875.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/11/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-5-i1b.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste