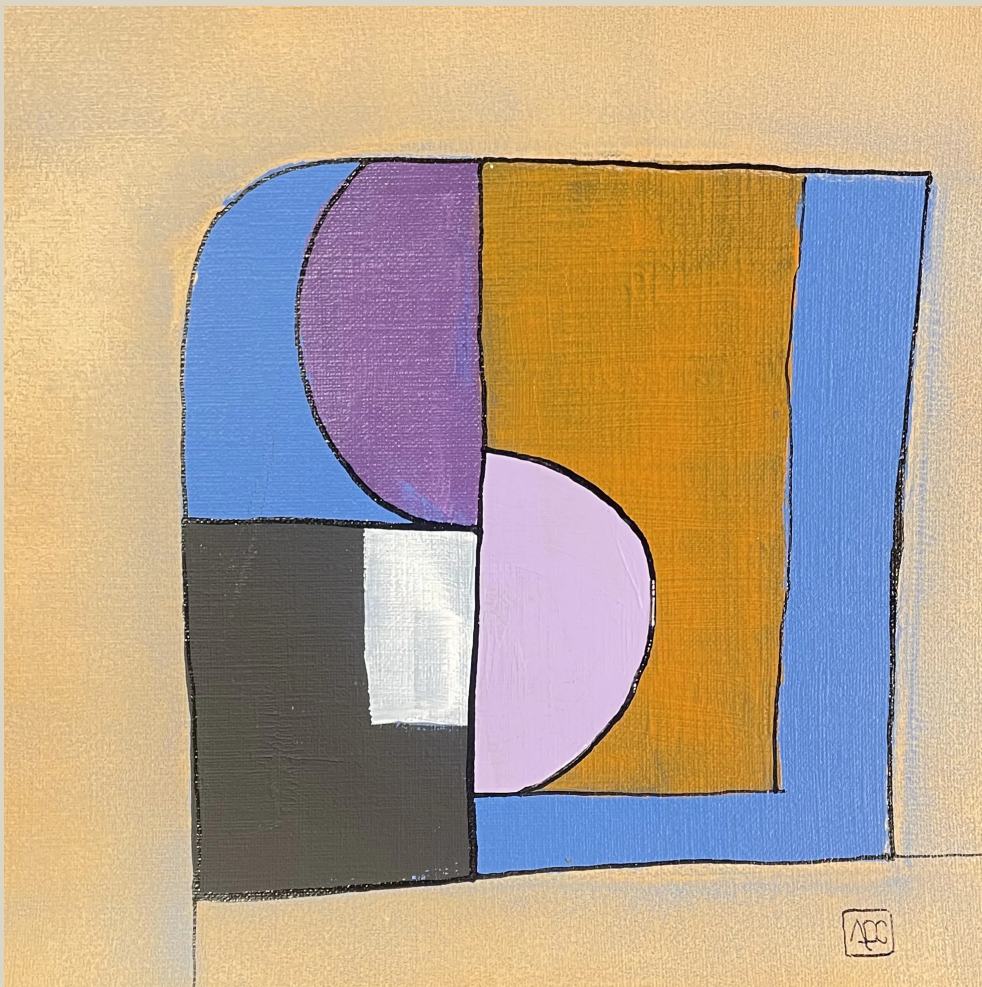


CATALOGUE RAISONNÉ

# Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6



*Arnaud Quercy*

AQC0905 · CR-000905

Art Quam Anima Publishing New York

# Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6

Arnaud Quercy

## CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

<b>Technique</b>	Acrylique sur Papier
<b>Dimensions</b>	21.0 × 21.0 cm
<b>Poids</b>	0.1 kg
<b>Date</b>	2025
<b>Lieu de création</b>	France
<b>Certificat d'authenticité</b>	N°20251123-0109
<b>Numéro de catalogue</b>	AQC0905
<b>Disponibilité</b>	Vendu

## PROVENANCE

**Origine:** Arnaud Quercy, Paris, France, 2025

**Acquis:** 2026-02-08 — Collection privée — Zurich, Switzerland lors de *Art Quam Anima - Pre-opening*

## DESCRIPTION

Neuf notes — la phrase la plus dense de la série. La ligne tombe de Sol6 à Mib1, Modéré, mp, legato, à trois temps, rassemblant chaque membre de la triade plus deux accents en chemin. Mi4 entre comme accent jaune et La5 comme jaune-orangé — deux intrus chauds qui ensemble revendiquent une part généreuse de la phrase. Sib3 tient la quinte, Sol4 et Sol5 portent la tierce au milieu, et Mib1, Mib3 et Mib5 étalent la fondamentale sur cinq octaves.

Les clartés dominent la toile — plus de la moitié de la surface est argent pâle, or clair et quasi-blanc, la luminosité accumulée des tons du registre aigu. Les accents chauds luisent comme de larges champs de jaune et de sable au milieu. L'ombre est à peine présente, juste un mince bord de quasi-noir tout en bas où Mib1 se tapit. Les tons moyens portent les couleurs les plus froides de l'accord — bleu-violet à la fondamentale, rouge-orangé sourd à la tierce — en une bande étroite entre les accents lumineux.

La palette la plus large, le plus de notes, le plus de lumière — Mib Majeur à son plus généreux.

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

**Série:** Eb Major

**Collection:** Synesthetic Explorations

**Technique:** Acrylic

## EXPOSITIONS

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

## AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 5

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7

## DOCUMENTÉ SUR

Galerie — Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6

Nanopublication — Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6 — Documentation d'Image Numérique - aqc0905\_img\_full\_1963x1963\_webp

Nanopublication — Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6 — Spécifications Physiques

Nanopublication — Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0905

## ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord Mi bémol Majeur explorations synesthésiques traduction étude piano acrylique sur papier relations colorées harmoniques dominance jaune-orange sections bleu-violet formes colorées géométriques

## NOTES TECHNIQUES

<b>Format</b>	Petit
<b>Type</b>	Peinture
	1963x1963 px

## Résolution de l'image

---



---

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2025. Tous droits réservés. Demande d'autorisation  
AQC0905 · CR-000905

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA

+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Première publication: 2026-02-18 · Dernière mise à jour: 2026-05-20

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/11/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-6-1ua6.pdf>