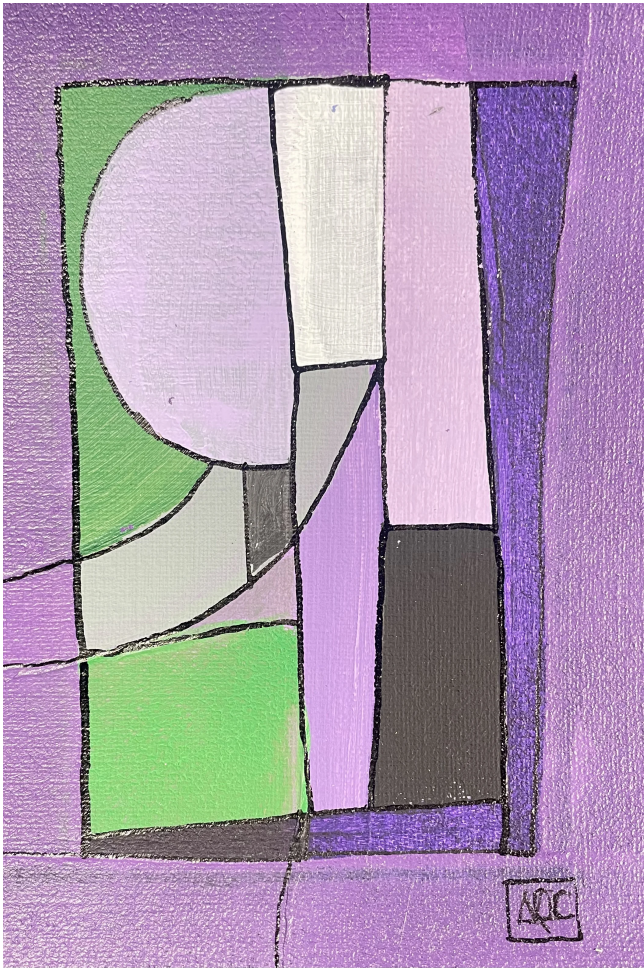


Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8

Arnaud Quercy



Là où les accords de piano deviennent visibles — les harmonies mineures transformées en couleur

| | |
|------------|--|
| MÉDIUM | Acrylique sur Papier |
| DIMENSIONS | 10.5×15.0cm |
| ANNÉE | 2025 |
| ORIGINE | France |
| RÉFÉRENCE | Arnaud Quercy Creations / AQC0874 / 2025 |
| VENDU | France |
| CERTIFICAT | 20251123-0110 |

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre traduit la triade de Mi bémol Mineur en forme visuelle à travers la cartographie chromesthétique. Partie de la collection Explorations Synesthésiques, elle explore comment les harmonies musicales peuvent devenir des relations de couleurs. La

pièce examine le voicing spécifique de Si bémol4, Si bémol5, Fa dièse6, et Fa dièse7, transformant la structure d'accord en composition géométrique.

Les tons rouge-violet dominant la composition, apparaissant en chardon clair au sommet et s'approfondissant à travers le gris acier et la prune vers le mauve poussiéreux plus sombre. Ces couleurs correspondent aux notes de piano, avec les tons plus clairs représentant les octaves plus hautes. Des accents jaune-vert apparaissent dans des blocs géométriques, fournissant un contraste contre l'harmonie violette. Les contours noirs définissent chaque zone de couleur, créant des limites claires entre les régions tonales.

L'œuvre mesure 10,5 × 15,0 cm et pèse 0,1 kg, exécutée en acrylique sur papier. Le certificat d'authenticité numéro 20251123-0110 accompagne la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Ceci représente la Variation 8 au sein de la série de recherche harmonique plus large, se concentrant spécifiquement sur les relations d'accords mineurs et leurs équivalents visuels.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-11_idl.html

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-7_1i48.html

Do Mineur M7 - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/do-mineur-m7-recherche-sur-lharmonie_1yjw.html

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 Acrylic on Paper, 10.0×15.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-11_5yq.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0874: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0874.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/11/mi-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-8-i0y.pdf>