

Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

Arnaud Quercy



Où Mi Majeur devient visible — l'harmonie musicale traduite en couleur pure

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	21.0×21.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0907 / 2025
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20251123-0103

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle de Mi Majeur à travers la cartographie chromesthétique, où l'harmonie musicale devient relations colorées. Partie de la collection Explorations Synesthésiques, la pièce étudie comment la structure d'accord fondamental Mi-Sol#-Si peut se manifester comme une composition visuelle utilisant une correspondance systématique couleur-hauteur.

Les tons dorés dominent la composition, apparaissant à travers toute la surface comme l'équivalent visuel de la note fondamentale Mi. Les zones bleu-violet occupent un espace substantiel, représentant la tierce harmonique, tandis que les régions jaune-orange chaudes fournissent la structure colorée de soutien. L'arrangement géométrique organise ces traductions chromesthésiques en zones distinctes - un cercle blanc s'intersectant avec des champs colorés

rectangulaires, créant des limites claires entre les éléments harmoniques. Les tons brun foncé et brun plus clair ajoutent de la profondeur à la famille jaune-orange, tandis que le bleu bleuet fournit des notes d'accent qui correspondent aux hauteurs de registre supérieur.

L'œuvre mesure 21 × 21 cm et pèse 0,1 kg, créée avec de l'acrylique sur papier. Cette pièce représente la variation 10 au sein de la série Recherche sur l'Harmonie, démontrant l'approche systématique de l'artiste pour traduire les structures musicales en forme visuelle. La composition porte le numéro de certificat 20251123-0103 avec la signature de l'artiste située en bas à droite, documentant cette exploration spécifique des propriétés chromesthésiques de Mi Majeur dans le cadre plus large de la collection.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Sol Mineur 7 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/sol-mineur-7-recherche-sur-lharmonie-variation-2_1ypq.html

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/sol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_1yka.html

Mi m7b5 - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/mi-m7b5-recherche-sur-lharmonie_1yns.html

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm **VENDU · COLLECTION PRIVÉE · ZURICH, SWITZERLAND** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-10_ihk.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0907: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0907.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/11/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-10-icv.pdf>