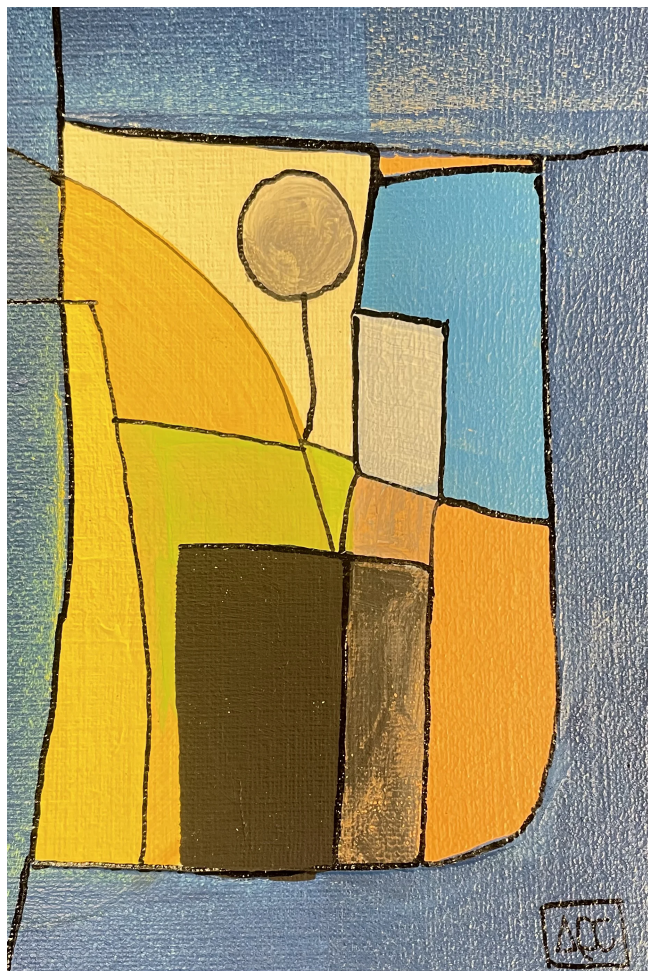


Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

Arnaud Quercy



Voyez à quoi ressemble Mi majeur — l'harmonie rendue visible par la couleur

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	10.5×15.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0878 / 2025
NON DISPONIBLE	Atelier de l'artiste
CERTIFICAT	20251123-0102

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle de l'harmonie de Mi majeur à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques. La pièce rend la triade de Mi majeur — Mi, Sol#, Si — sous forme de tons jaune-orange,

bleu et jaune-vert, créant une étude compacte de correspondance couleur-musique. La composition démontre comment les relations harmoniques peuvent être rendues visibles grâce à une attribution systématique de couleurs.

Le jaune-orange doré domine la composition, occupant près d'un quart de la surface et correspondant à la note fondamentale Mi. Les tons bleus apparaissent partout en multiples variations, représentant le troisième degré Sol# à travers des zones pourpre grisâtre plus sombres et bleu-gris plus claires. Les formes géométriques créent des zones distinctes pour chaque élément harmonique, avec le brun foncé ancrant le registre grave et le bois de rose fournissant des transitions intermédiaires. De petites notes d'accent d'ocre jaune-vert et d'or brillant complètent le vocabulaire chromesthétique, représentant le cinquième degré Si et les positions d'octave supérieure.

L'œuvre mesure 10,5 × 15,0 cm sur papier, exécutée en acrylique avec des divisions géométriques précises qui séparent chaque zone de couleur. Le certificat numéro 20251123-0102 documente l'authenticité de l'œuvre, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Le format compact permet aux relations harmoniques de se lire clairement tout en maintenant l'intégrité structurelle du voicing d'accord à travers six niveaux de hauteur distincts de Mi2 à Mi5.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 Acrylic on Paper, 10.5×15.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-diese-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-7_i3h.html

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/sol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_1yka.html

La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Acrylic on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-5_612.html

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 16.0×21.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie_6v0.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0878: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0878.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/11/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-9-i2e.pdf>