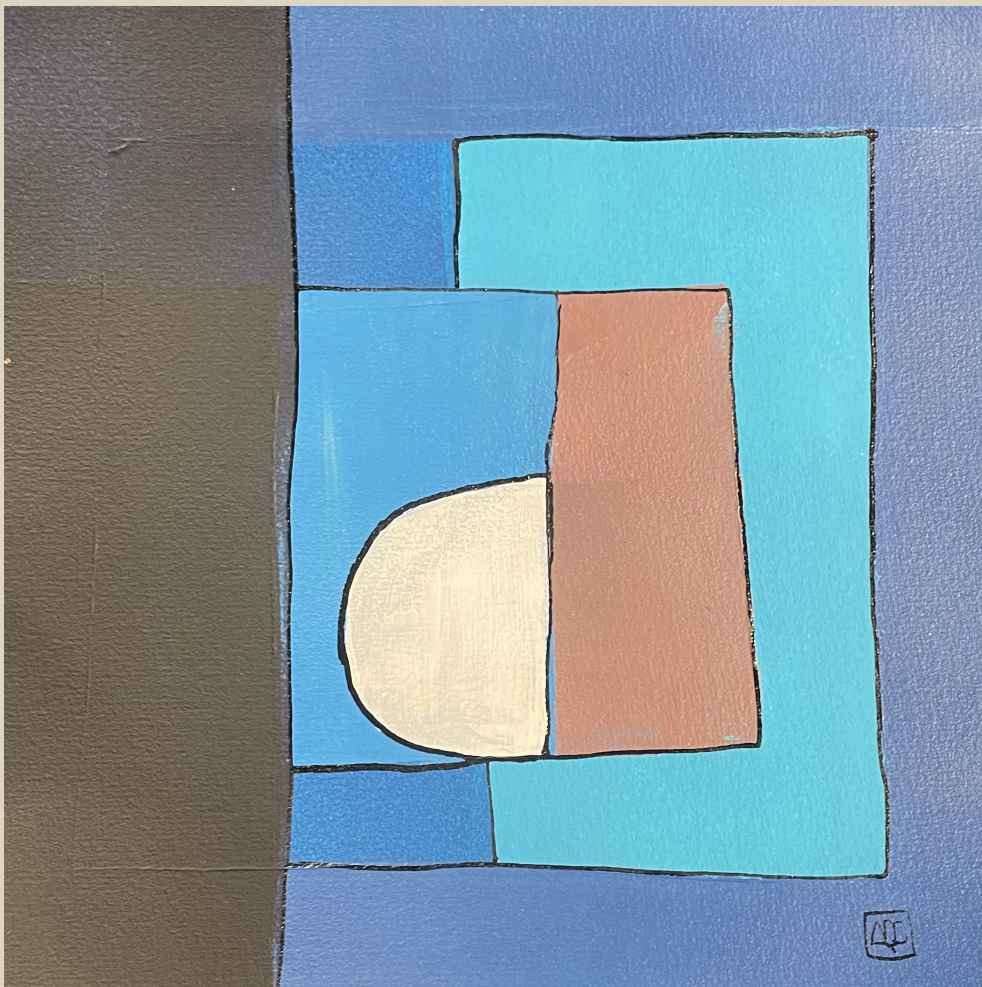


CATALOGUE RAISONNÉ

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13



Arnaud Quercy

AQC0902 · CR-000902

Art Quam Anima Publishing New York

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Technique	Acrylique sur Papier
Dimensions	21.0 × 21.0 cm
Poids	0.1 kg
Date	2025
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20251123-0099
Numéro de catalogue	AQC0902
Disponibilité	Vendu

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2025

Acquis: 2026-02-25 — Collection privée — Sao Paulo, Brazil lors de *Art Quam Anima - Pre-opening*

DESCRIPTION

Une étude de gris. La apparaît deux fois — au La3 et La4 — tons étrangers reflétés à travers des octaves adjacentes. Ni l'un ni l'autre n'appartient à Réb Majeur, et tous deux portent un jaune-orangé sourd qui se lit comme du gris dans ces registres. Entre eux, Lab4 et Lab5 tiennent la quinte en bleu vers le bleu-violet, et Réb5 montre enfin le bleu-vert de la fondamentale dans sa forme la plus caractéristique. Sept notes, Animé, mp, une cloche inversée.

Le bleu-vert vers le gris ouvre le grave au Réb2 — plus doux et plus sourd que la fondation quasi-noire typique de la série. Le milieu de la toile est dominé par ces deux La jumeaux : deux bandes de chaleur gris-jaune flanquant la quinte bleue. Au sommet, Fa6 se dissout vers le quasi-blanc, la tierce s'effaçant dans son registre le plus aigu.

La Variation 11 est la peinture la plus neutre de la série. Le ton étranger dédoublé atténue les couleurs de la triade, remplaçant l'identité bleu-vert froide par quelque chose de plus calme — gris sur gris, interrompu par un seul signal bleu clair à la quinte.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Db Major

Collection: Synesthetic Explorations

Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14

DOCUMENTÉ SUR

Galerie — Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13

Nanopublication — Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13 — Documentation d'Image Numérique - aqc0902_img_full_2111x2111_webp

Nanopublication — Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13 — Spécifications Physiques

Nanopublication — Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0902

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade Ré bémol Majeur explorations synesthétiques peinture acrylique visualisation harmonie musicale voicing étalé sections couleur géométriques traduction tons

d'accord

NOTES TECHNIQUES

Format	Petit
Type	Peinture
Résolution de l'image	2111x2111 px



© Arnaud Quercy / ADAGE, Paris, 2025. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0902 · CR-000902

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-02-18 · Dernière mise à jour: 2026-05-20

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/11/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-13-1ua3.pdf>