

Ré bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

Arnaud Quercy



Là où l'harmonie musicale devient visible — l'accord de Ré bémol Mineur traduit en couleur

| | |
|------------|--|
| MÉDIUM | Acrylique sur Papier |
| DIMENSIONS | 21.0×21.0cm |
| ANNÉE | 2025 |
| ORIGINE | France |
| RÉFÉRENCE | Arnaud Quercy Creations / AQC0901 / 2025 |
| DISPONIBLE | Art Quam Anima — Galerie Paris |
| CERTIFICAT | 20251123-0100 |

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle de la triade de Ré bémol Mineur à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques. La composition traduit les tons d'accord Ré bémol, Mi, et La bémol en leurs équivalents colorés correspondants, créant une représentation visuelle des relations harmoniques. L'œuvre examine comment les intervalles musicaux peuvent être exprimés à travers des arrangements spatiaux de couleurs.

Les tons bleus dominent la composition, apparaissant à travers la partie supérieure et fournissant la fondation visuelle primaire. Les zones jaune-orange occupent des régions substantielles à travers la pièce, créant des contrepoints chauds aux bleus plus froids. Des accents jaune pâle émergent dans des formes géométriques, tandis

que des tons bruns et gris plus sombres ancrent les sections inférieures. Le médium acrylique permet une séparation nette des couleurs et des limites géométriques précises entre les zones tonales.

L'œuvre mesure 21 × 21 cm et pèse 0,1 kg, exécutée en acrylique sur papier. Le certificat d'authenticité numéro 20251123-0100 documente la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Cette variation représente la neuvième exploration dans la série Recherche sur l'Harmonie, examinant différentes approches pour visualiser les structures d'accords musicaux à travers les relations colorées.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéomorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Acrylic on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-5_612.html

Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 Acrylic on Paper, 10.5×15.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-9_i6d.html

Sol 7 - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 15.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/sol-7-recherche-sur-lharmonie_1yoy.html

Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 5 Acrylic on Paper, 10.5×15.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · ITALY : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/mi-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-5_i1o.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0901: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0901.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/11/re-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-9-iap.pdf>