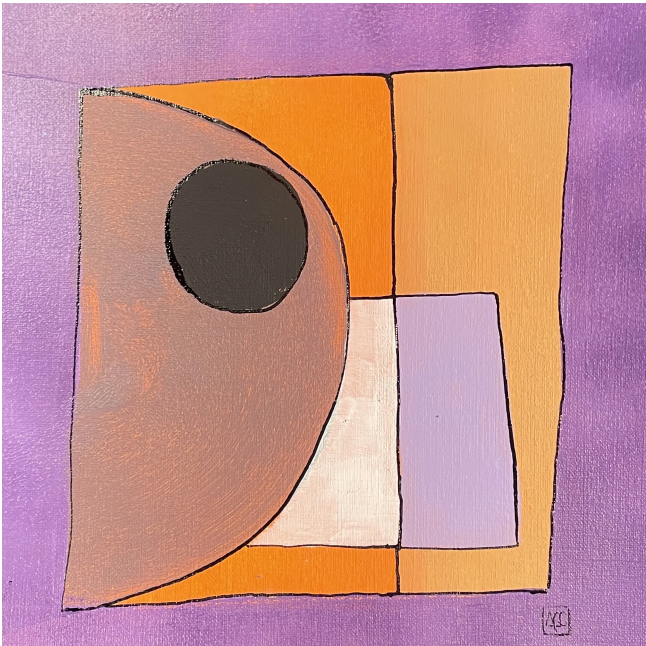


Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8

Arnaud Quercy



Là où le Si bémol Majeur de Mozart devient visible à travers la traduction colorée systématique

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	21.0×21.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0918 / 2025
VENDU	Sao Paulo, Brazil
CERTIFICAT	20251123-0080

NOTES CURATORIALES

Cette peinture acrylique explore l'harmonie de l'accord de Si bémol Majeur à travers la cartographie chromesthétique, traduisant les notes musicales en éléments visuels basés sur le cercle des quintes. Travaillant sur papier de vingt et un par vingt et un centimètres, la pièce convertit la structure de l'accord en relations colorées où le violet représente Si bémol, l'orange représente Ré, et le rouge-violet représente Fa. En reliant le son et la vue, l'artiste crée une composition harmonieuse qui reflète l'essence de Si bémol Majeur à travers l'attribution systématique des couleurs.

Les tons rouge-violet apparaissent de manière la plus prééminente dans toute la composition, occupant près de la moitié de la surface avec le gris acier et le prune créant une présence substantielle. L'orange émerge fortement dans les passages brun sable, tandis

que le rouge-orange apparaît dans les zones brun rosé et tan qui apportent chaleur et profondeur. Les formes géométriques et les couleurs superposées organisent ces relations harmoniques en forme visuelle structurée, avec des notes d'accent de blanc et kaki fournissant des points de contraste subtils.

Le format carré compact nécessite une observation rapprochée pour percevoir comment l'accord de Si bémol Majeur se manifeste à travers les relations colorées. En tant que partie de la collection Explorations Synesthésiques, cette pièce démontre comment la traduction chromesthétique fusionne les expériences sensorielles de la couleur et de la musique. L'œuvre se connecte aux pièces musicales célèbres composées en Si bémol Majeur, incluant la Sonate pour Piano No. 17 en Si bémol Majeur, K. 570 de Wolfgang Amadeus Mozart et le standard de jazz Anthropology de Charlie Parker.

L'œuvre inclut le certificat d'authenticité 20251123-0080 et porte la signature de l'artiste en bas à droite. Créée en France en novembre 2025, cette peinture représente l'exploration contemporaine des études de piano à travers la cartographie du cycle des quintes.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie_6n8.html

Sol mineur 7 - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/sol-mineur-7-recherche-sur-lharmonie_1yj4.html

Fa7 - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/fa7-recherche-sur-lharmonie_1yhu.html

Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 Acrylic on Paper, 10.0×15.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · UNITED KINGDOM : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-11_69m.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0918: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0918.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/11/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-8-igh.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste