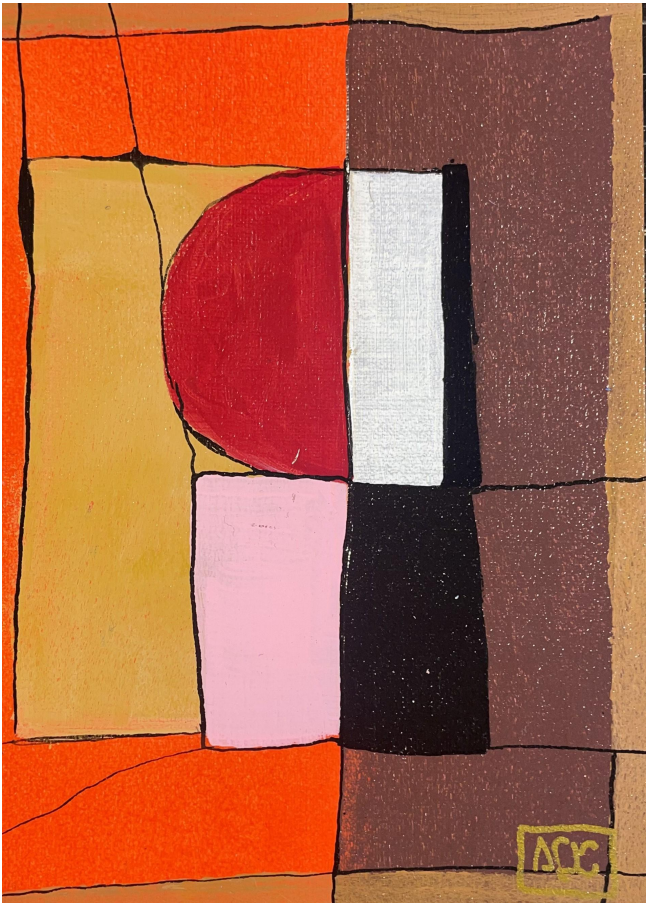


Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12

Arnaud Quercy



Là où les accords de piano deviennent visibles à travers la traduction scientifique des couleurs.

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	12.0×18.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0947 / 2025
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20251231-0142

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle de l'harmonie pianistique à travers la cartographie chromesthétique. Faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques, la pièce convertit les notes de la triade de Fa Majeur Fa, La, et Do en leurs équivalents colorés correspondants de magenta, jaune-orange, et rouge. La

recherche examine comment les intervalles musicaux peuvent être systématiquement rendus comme des relations visuelles à travers des correspondances couleur-son établies.

Les tons brun foncé dominent la composition, avec des zones orange vif et jaune-orange créant une présence visuelle substantielle à travers toute la surface. Les éléments rouges apparaissent sous plusieurs formes, des accents rouge brique profond aux rehauts rose doux. Les sections noires fournissent une définition structurelle, tandis que de petites zones blanches offrent des points de contraste. Le médium acrylique sur papier permet une séparation nette des couleurs et des limites géométriques précises entre les différentes zones harmoniques.

La peinture mesure douze par dix-huit centimètres et pèse approximativement cent grammes. Il s'agit de la douzième variation dans la série Recherche sur l'Harmonie, s'inspirant des études pianistiques et de la cartographie du cycle des quintes. L'œuvre porte le certificat d'authenticité numéro 20251231-0142 et présente la signature de l'artiste dans le coin inférieur droit. Créée en France durant 2025, la pièce représente les approches contemporaines de la pratique artistique synesthétique.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Mib Majeur 7 - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/mib-majeur-7-recherche-sur-lharmonie_1yo6.html

Sol m7 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/sol-m7-recherche-sur-lharmonie-variation-2_1ypq.html

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 17 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-17_iin.html

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · ZURICH, SWITZERLAND : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-10_ikh.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0947: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0947.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-25

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/12/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-12-1i7f.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste