

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

Arnaud Quercy



La chaleur du La Majeur, soulevée du clavier et maintenue en couleur.

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	12.0×18.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0948 / 2025
VENDU	Croissy, France
CERTIFICAT	20251231-0143

NOTES CURATORIALES

Cette acrylique sur papier traduit la triade de La Majeur en couleur par cartographie chromesthésique, convertissant les notes La, Do dièse et Mi en leurs équivalents visuels basés sur le cercle des quintes. Les trois tons d'accord deviennent jaune-orange, bleu-vert et jaune — les couleurs que l'artiste perçoit en jouant cet accord au

piano. Travaillant sur papier de douze par dix-huit centimètres, la pièce capture la chaleur et la luminosité spécifiques au La Majeur comme expérience visuelle directe.

Les tons jaune-orange remplissent la majeure partie de la surface, apparaissant comme de larges zones beiges et dorées qui ancrent la composition. Une haute colonne de bleu-vert vif s'élève le long du côté gauche, créant un fort contrepoint vertical. Des passages jaune vif apparaissent dans les parties centrale et inférieure, tandis que des zones blanches ouvrent l'espace entre les blocs de couleur. Des contours sombres définissent les formes géométriques, et un passage concentré de bleu profond se situe le long du bord inférieur. Une petite zone orange apparaît en bas à droite, ancrant la palette chaude. Le médium acrylique produit des surfaces plates et opaques avec des bords nets entre les zones de couleur, donnant à chaque ton d'accord une présence visuelle distincte.

En tant que Variation 10 dans la collection Explorations Synesthésiques — une pratique continue de traduction des relations harmoniques en forme visuelle — cette pièce continue la série Recherche sur l'Harmonie. Le voicing étalé de l'accord de La Majeur s'ouvre à travers le papier de la même manière qu'il s'ouvre à travers le clavier, chaque note occupant sa propre zone spatiale. Le format compact récompense la vision rapprochée, où les relations entre les tons d'accord deviennent claires à travers leurs positions colorées.

L'œuvre inclut le certificat d'authenticité 20251231-0143 et porte la signature de l'artiste dans le coin inférieur droit.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-diese-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_6qq.html

La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 Acrylic on Paper, 10.5×15.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/la-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_i4x.html

Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 16.0×21.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie_6lo.html

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 16 Acrylic on Paper,
21.0×30.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · SAO PAULO,
BRAZI : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-16_ii.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0948: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0948.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/12/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-10-1i82.pdf>