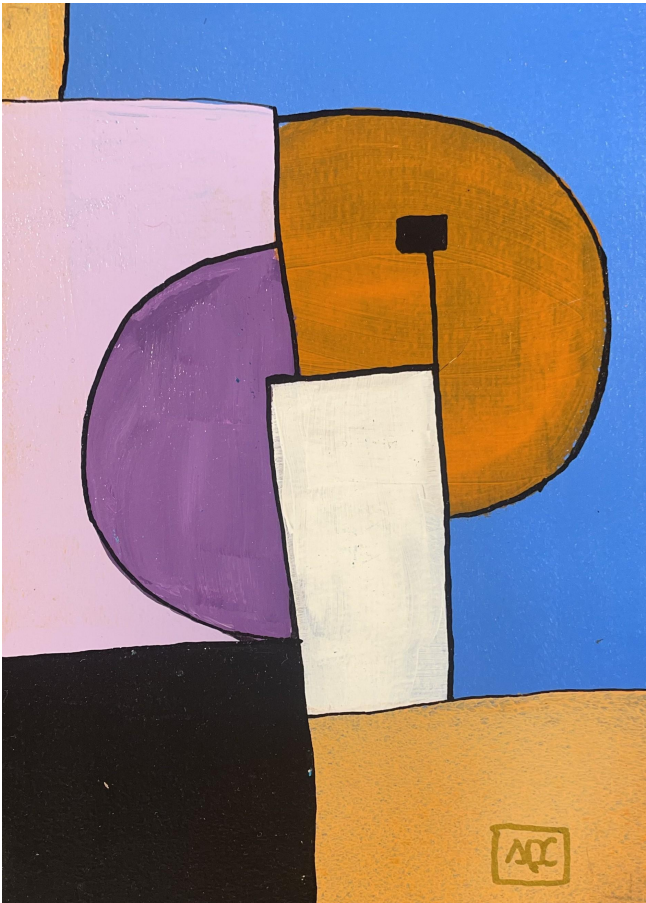


Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7

Arnaud Quercy



Là où l'harmonie musicale devient visible — la triade de Mi bémol Majeur en couleur

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	12.0×18.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0942 / 2025
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20251231-0137

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la triade de Mi bémol Majeur à travers la traduction chromesthétique, où l'harmonie musicale devient couleur visible. Partie de la collection Explorations Synesthésiques, la pièce traduit les tons fondamentaux de l'accord Mi

bémol, Sol, et Si bémol en leurs équivalents visuels correspondants, créant une étude à petite échelle des relations harmoniques colorées.

Les tons rouge-violet dominant la partie supérieure, apparaissant comme chardon et mauve poussiéreux qui occupent des zones substantielles de la composition. Le bleu-violet apparaît partout en bleuet et bleu royal, tandis que le gris très foncé fournit la base fondamentale. Les tons orange et jaune-orange créent des accents chauds en chocolat, verge d'or foncé, et brun sablé, avec l'anti-quewhite couleur crème ajoutant de la luminosité. Les formes géométriques arrangent ces couleurs en plans superposés et sections courbes qui suggèrent la disposition en couches de l'accord original.

L'œuvre mesure 12,0 × 18,0 cm sur papier utilisant la technique acrylique, en faisant une étude compacte adaptée à l'examen rapproché. Le certificat d'authenticité numéro 20251231-0137 accompagne la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Cette variation représente la septième exploration dans la série Recherche sur l'Harmonie, continuant l'investigation de Quercy dans la représentation visuelle des structures musicales à travers son système chromesthétique personnel.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-10_i182.html

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 17 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-17_iin.html

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 Acrylic on Paper, 10.5×15.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-8_i7g.html

Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 16.0×21.0cm
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · USA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-mineur-recherche-sur-lharmonie_6ve.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0942: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0942.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-25

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/12/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-7-1i48.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste