

Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42

Arnaud Quercy



Là où le doublement d'octave devient visible — les intervalles musicaux transformés en relations de couleur

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	12.0×18.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0935 / 2025
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20251231-0130

NOTES CURATORIALES

Quercy explore la traduction visuelle des intervalles d'octave Mi bémol à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de sa collection continue Explorations Synesthésiques. L'œuvre étudie comment les tons Mi bémol répétés à travers plusieurs

octaves créent des relations harmoniques qui se manifestent comme des motifs de couleur. Cette étude examine l'équivalent visuel du doublement d'octave dans la composition musicale.

Les tons violets dominent la composition, avec le violet moyen occupant les plus grandes zones et les variantes de violet plus sombres créant de la profondeur à travers la surface. Le chardon clair fournit un contraste dans les régions supérieures, tandis que les formes géométriques blanches ponctuent le champ de couleur. De petits accents orange et rouge-orange apparaissent comme des marques précises, correspondant aux notes Sol et Ré qui complètent la structure harmonique. Le médium acrylique permet des limites de couleur nettes et des gradations subtiles entre les teintes violettes apparentées.

La peinture mesure 12,0 × 18,0 cm sur papier et pèse 0,1 kg, la rendant partie de la série de format compact de Quercy. Créée en France le 31 décembre 2025, l'œuvre porte le certificat d'authenticité numéro 20251231-0130 avec la signature de l'artiste située en bas à droite. La pièce traduit la progression d'accords Mi bémol1, Mi bémol2, Sol3, Ré4, Mi bémol4, Fa6, Si bémol6 en forme visuelle, démontrant comment les relations d'octave créent des familles de couleurs cohérentes dans la pratique chromesthétique.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 13 Acrylic on Paper, 10,0×15.0cm **NON DISPONIBLE** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-13_6ae.html

La7Sus - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/la7sus-recherche-sur-lharmonie_1yji.html

La Mineur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-mineur-recherche-sur-lharmonie_6tg.html

La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 Acrylic on Paper, 14.8×21.0cm **VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-3_60a.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0935: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0935.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/12/mi-bemol-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-42-1h3r.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste