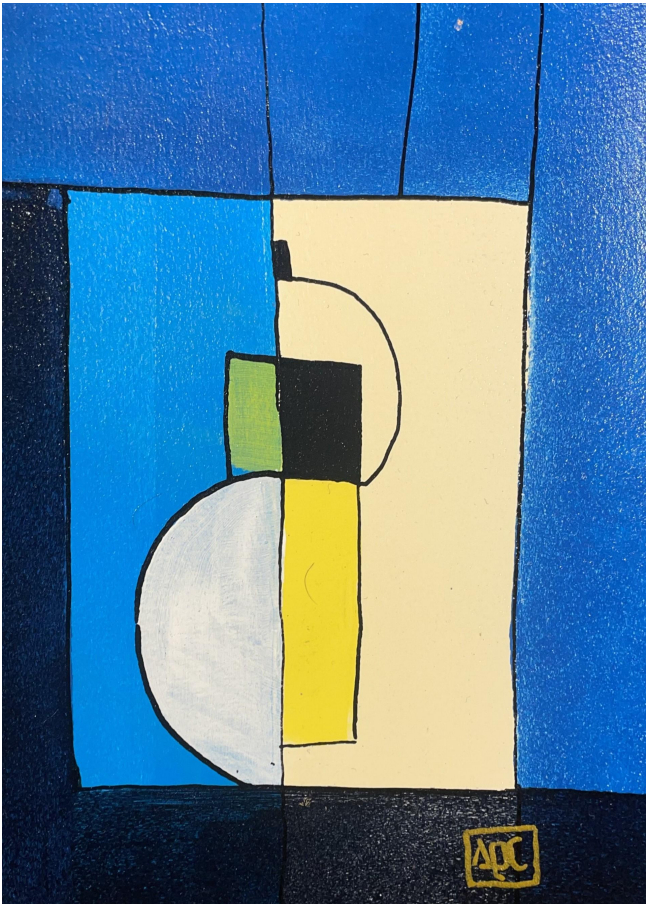


Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11

Arnaud Quercy



Là où l'harmonie du piano devient visible à travers la couleur

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	12.0×18.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0943 / 2025
VENDU	Sao Paulo, Brazil
CERTIFICAT	20251231-0138

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre traduit la triade de Mi Majeur en forme visuelle à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques. La composition explore comment l'harmonie musicale apparaît comme des relations de couleurs, convertissant les tons d'accord Mi, Sol#, et Si en leurs

équivalents visuels correspondants. L'étude examine les techniques de voicing étalé où les notes individuelles occupent des positions spatiales distinctes à travers la composition.

Les tons bleu-violet dominent la surface, apparaissant en formes indigo profondes à la base et en zones bleu royal plus brillantes dans les régions centrales. Les tons bleus chauds occupent des portions substantielles des zones supérieures, créant un contraste contre la palette plus froide. Les accents jaunes fournissent des points de ponctuation brillants, tandis que les éléments gris clair ajoutent des transitions subtiles entre les zones de couleur principales. Les formes géométriques organisent ces traductions chromesthétiques en relations spatiales claires qui reflètent la structure harmonique de l'accord original.

L'acrylique sur papier mesure 12,0 × 18,0 cm et pèse 0,1 kg, créée en France en 2025. Le certificat d'authenticité numéro 20251231-0138 accompagne l'œuvre, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. La pièce appartient à la collection Explorations Synesthétiques, qui investit la traduction visuelle des structures musicales à travers la théorie des couleurs et la composition géométrique.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉTIQUES

Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/re-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-43_1i3l.html

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 16 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/sol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-16_1ymm.html

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-10_1i82.html

Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm **VENDU · COLLECTION PRIVÉE · SAO PAULO, BRAZIL** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/do-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_1ihx.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0943: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0943.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-25

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/12/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-11-1i4v.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste