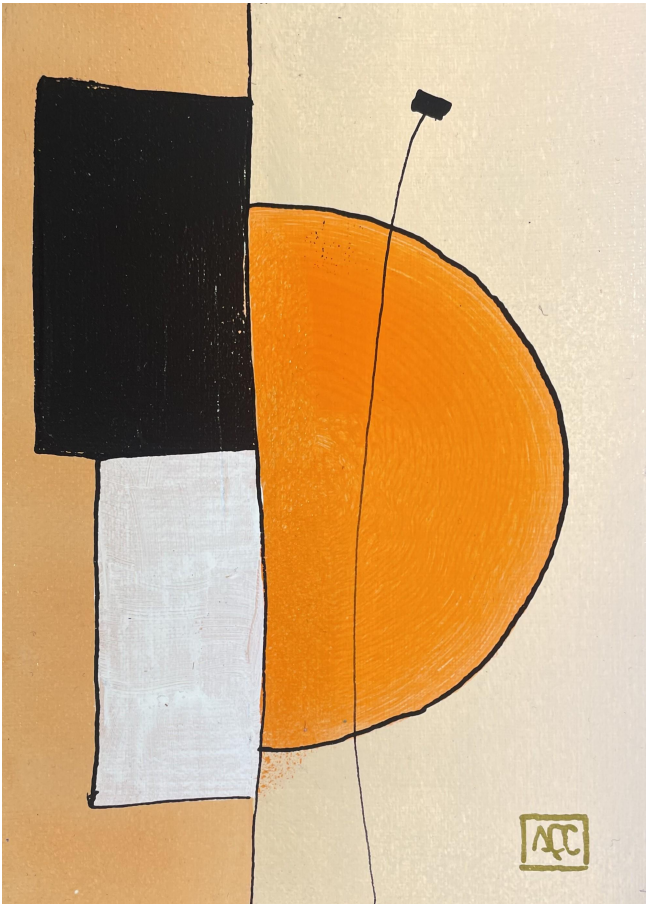


Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43

Arnaud Quercy



Là où les octaves de piano deviennent visibles — les harmonies de Ré majeur traduites en couleur géométrique

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	12.0×18.0cm
ANNÉE	2025
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0941 / 2025
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20251231-0136

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'un accord d'octave de Ré à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques. La pièce examine comment les intervalles musicaux apparaissent comme des relations colorées lorsque les harmonies de piano deviennent visibles

à travers la perception synesthétique. La composition examine l'espacement des voix des notes Ré1, Ré4, Ré5, et La6 à travers plusieurs octaves.

La composition se centre sur des tons orange chauds qui dominent la surface, avec des formes orange vives créant la structure visuelle principale. Une grande forme semi-circulaire en orange vibrant occupe la partie droite, tandis que des rectangles gris-noir plus sombres fournissent un contraste sur la gauche. Des tons bisque clair et blé remplissent les zones d'arrière-plan, créant des transitions subtiles entre les éléments géométriques audacieux. Le médium acrylique permet des bords nets et des zones de couleur plate qui soulignent les relations harmoniques.

L'œuvre mesure 12,0 × 18,0 cm sur papier et pèse 0,1 kg. Le certificat d'authenticité numéro 20251231-0136 accompagne la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Ce format compact concentre l'espacement à quatre voix dans un arrangement géométrique focalisé qui traduit les relations spatiales de l'accord musical en forme visuelle.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm **NON DISPONIBLE** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-9_i16s.html

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-7_i148.html

Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie_6n8.html

Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 20 Acrylic on Paper, 15.0×21.0cm **VENDU** · COLLECTION PRIVÉE · BOGOTA, COLOMBIA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-20_i8j.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0941: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0941.html>

© 2025 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-25

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/12/re-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-43-1i3l.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste