

Luco 107°

Caroline Lopez



Not an hour. A bearing. The question now has coordinates.

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	30.0×30.0×0.1cm
ANNÉE	2026
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Caroline Lopez / CLO0010 / 2026
VENDU	Russia

NOTES CURATORIALES

Jusqu'ici, la série mesurait le temps. Luco 107° mesure l'espace.

Le changement s'annonce dans le titre lui-même. Là où les œuvres horodatées — 9h16, 9h17, 10h51 — enregistrent l'heure de l'observation, fixant chaque œuvre dans l'arc temporel d'une seule matinée, Luco 107° donne un cap. Cent sept degrés : légèrement au sud du plein est, l'angle précis de la position du soleil lorsqu'il tombe sur la terre battue, projetant les ombres qui ont été le vrai sujet de la série depuis le début. C'est la notation d'une navigatrice, de quelqu'un pour qui la position n'est pas une métaphore mais un fait, de quelqu'un qui a appris à lire le monde en degrés.

L'effet sur l'image est immédiat et total. Trois chaises — moins nombreuses maintenant, plus petites, plus basses dans le cadre — se tiennent petites et pâles face à un vaste fond rose-mauve qui remplit près des deux tiers de la composition. Deux des chaises semblent se faire face ou se chevaucher au centre ; une troisième se tient légèrement à part sur la gauche. Elles sont rendues en

réserves bleu-blanc pâle, à peine présentes, presque dissoutes dans la chaleur atmosphérique qui les entoure. C'est l'œuvre la plus minimale, la plus spacieuse de la série : une grande étendue pâle, chaude et тонаlement complexe, d'où les chaises émergent comme de minuscules marques, à peine ancrées, presque flottantes. L'ombre s'étend dramatiquement vers la droite en bleu marine indigo profond — la plus longue et la plus directionnelle de toute la série — traversant le tiers inférieur du tableau avec la certitude d'une ligne de cap sur une carte, atteignant presque le bord droit de la composition.

Le Luco — le nom lui-même portant la trace de l'ancien quartier gallo-romain de Lucotitus qui occupait autrefois ces pentes — est ici transformé. Ce n'est plus simplement un jardin, un lieu de loisir et d'observation. C'est un territoire navigable, lisible par angle et orientation, sa lumière une fonction de position plutôt que de temps. La chaise est devenue un repère. L'ombre est devenue un cap.

Dans l'arc plus large d'Un instant avec vous, cette œuvre ouvre une nouvelle dimension. Après le départ des figures, le temps gouvernait la série. Maintenant l'espace entre. La question Où êtes-vous ? a toujours porté une charge temporelle — quand êtes-vous parti, quand reviendrez-vous. Ici, pour la première fois, elle acquiert des coordonnées.

L'œuvre mesure trente par trente centimètres sur papier et est enregistrée sous la référence CLO0010, datée de 2026. La signature de l'artiste figure au dos. Aucun numéro de certificat n'est enregistré dans les données. L'œuvre appartient à la série Un instant avec vous.

L'ARTISTE



Caroline Lopez

Toits de Paris, falaises normandes, chaises du Luxembourg. Architecte d'intérieur de formation, Caroline Lopez dessine ce que les autres traversent sans voir — la géométrie d'un quartier, le poids d'une vague contre la craie, une chaise vide qui garde la forme de l'absence. Elle expose dans les salons et galeries parisiennes depuis 2014.

DE LA COLLECTION UN MOMENT AVEC VOUS...

- 9h16 — Où êtes-vous ? Watercolor on Paper, 30.0×30.0×0.1cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/02/9h16-ou-etes-vous_1yt4.html
- 10h54 — Où êtes-vous ? Watercolor on Paper, 30.0×30.0×0.1cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/02/10h54-ou-etes-vous_1yuh.html
- Se Reposer au Luxembourg Watercolor on Paper, 30.0×30.0×0.1cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/02/se-reposer-au-luxembourg_1ywb.html
- Echanger au luxembourg Watercolor on Paper, 30.0×30.0×0.1cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/02/echanger-au-luxembourg_1yvl.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2026/03/caroline-lopez-un-instant-avec-vous.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · CLO0010: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/CLO0010.html>

© 2026 Caroline Lopez

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/02/luco-107-1ywn.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste