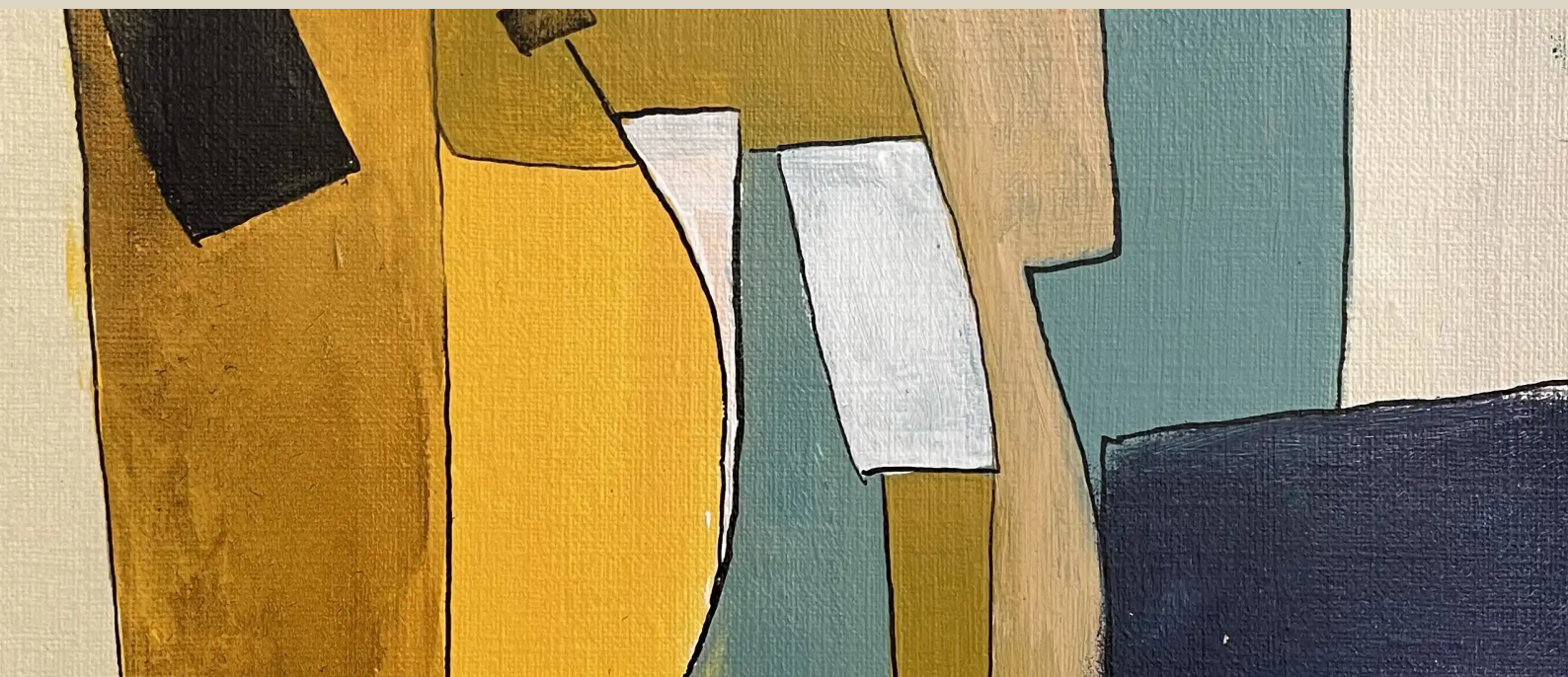


SÉRIE

La Majeur



Arnaud Quercy

11 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0018

La Majeur — Série — 11 œuvres

Arnaud Quercy

A Major est une série de 11 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées entre 2024 et 2025 — acrylique sur panneau de bois, acrylique sur papier et aquarelle sur papier. Les formats vont de 10×15 cm à 21×30 cm. 7 œuvres sont conservées dans des collections privées (Paris, France, Montreal, Canada, Germany, Istanbul, Turkey, Croissy, France). 3 restent disponibles à l'acquisition à Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris. Œuvres présentées lors de : Rencontres au Marché de la Création, Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris et Permanent Collection 2025 - Resonance in Form et 7 autres.

Trois dièses \u2014 la tonalité du Concerto pour clarinette de Mozart et du Vivace dansant de la Septième Symphonie de Beethoven. La Majeur est une tonalité lumineuse, mais pas simple : ses trois dièses lui confèrent une spécificité que n'ont ni Do ni Sol Majeur. La triade La, Do, Mi va du chaud au froid, la fondamentale jaune-orangé et la quinte jaune encadrant une tierce bleu-vert. Deux tons chauds autour d'un centre froid, comme un crin doré autour d'une pierre turquoise.

Par la chromesthésie, la triade de La Majeur se traduit en une palette gouvernée par cette tension chaud-froid. La fondamentale La produit un jaune-orangé dans le registre médian, s'approfondissant vers l'ambre et le quasi-noir dans les octaves graves, s'éclaircissant vers un or pâle dans l'aigu. La tierce, Do, se traduit en bleu-vert frais, vif, la couleur qui donne l'accord son caractère distinctif. Dans l'extrême aigu, Do s'amincit jusqu'à l'argent, presque blanc. La quinte, Mi, partage la famille bleu-vert, renforçant le centre froid plutôt que de servir de médiateur entre fondamentale et tierce comme le ferait une quinte plus chaude. La température générale penche vers le chaud, mais ce noyau bleu-vert empêche La Majeur de surchauffer.

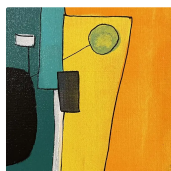
Arnaud Quercy explore ce jeu d'interactions travers onze études, peintes entre 2024 et 2025 l'acrylique et l'aquarelle sur papier et sur panneau de bois. Les formats sont intimes, allant de 10 sur 15 centimètres à 21 sur 30. Chaque œuvre est jouée mp, legato, et les tempos se partagent entre Lent et Animé \u2014 méditation lente ou plan animé, rien entre les deux. Les mesures alternent entre temps binaire et ternaire, les valse généralement ascendantes tandis que les études quatre temps privilégient les arches et les creux. Le nombre de notes va de quatre à neuf. Des accents chromatiques apparaissent dans quatre des onze œuvres violet, rouge, rouge-orangé, bleu-violet de brèves tensions qui effleurent la phrase avant de se résoudre. Les sept autres sont de pures triades, sans ornement.

L'étude d'ouverture énonce le propos avec une économie remarquable : quatre notes couvrant La1 à La4, sans purs de l'accord, sans accents ce que Quercy définit comme le noyau de l'accord aussi simplement que possible. Au point de vue opposé, la Variation 8 rassemble neuf hauteurs dans une valse ascendante de La2 à Do, chaque octave habitée, arrivant ce que l'artiste appelle le sommet argenté. Entre ces deux extrêmes, la Variation 5 se distingue comme la seule étude descendante de la série \u2014 une valse lente qui s'ouvre sur Do et descend travers tout le registre jusqu'à La1 dans le grave profond, le seul moment où la phrase vient se poser au fond plutôt que de rester suspendue au sommet.

Travers les toiles, la palette de La Majeur oscille entre deux pôles. L'obscurité habite le registre grave \u2014 le quasi-noir de La1, le gris sombre de La2 \u2014 ancrant le bord inférieur de chaque peinture. La luminosité s'accumule dans les octaves supérieures, où Do et La dans les registres aigus s'amincissent vers l'argent et l'or pâle. Le bleu-vert de la tierce constitue la signature visuelle de la série : un courant frais traversant le champ chaud jaune-orangé, tantôt au centre dense de la phrase, tantôt au sommet lumineux. Les accents chromatiques \u2014 une touche de violet ici, un éclat de rouge là \u2014 introduisent de brèves chaleurs ou fraîcheurs que les sons environnants de l'accord absorbent aussitôt.

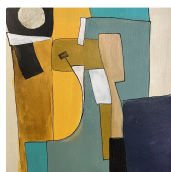
La Majeur se révèle comme une tonalité de portée contenue. Onze études, toutes intimes par leur format, toutes d'une dynamique modérée, couvrant pourtant du quasi-silence de quatre notes la densité de neuf. La série se construit vers l'extérieur depuis son ouverture compressée, chaque variation testant un nouveau contour ou registre tout en revenant au même noyau chromesthétique de jaune-orangé et de bleu-vert. Plus de la moitié de ces 153 œuvres ont trouvé des collectionneurs de Paris Montréal en passant par Istanbul 2014 la triade chaude au centre froid voyageant discrètement à travers trois continents.

ŒUVRES



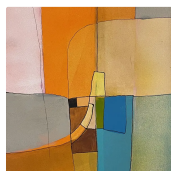
La Majeur - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0647



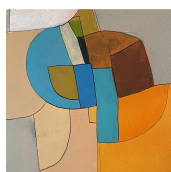
La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Acrylic sur Paper
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0655



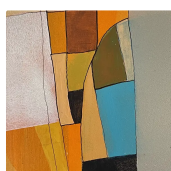
La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0741



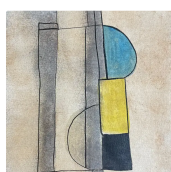
La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0742



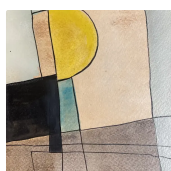
La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0765



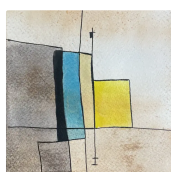
La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Disponible
AQC0807



La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

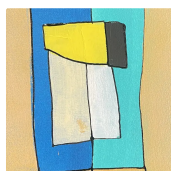
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Vendu — Montreal, Canada
AQC0808



La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

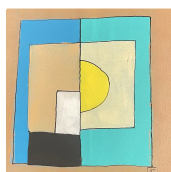
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Disponible
AQC0809





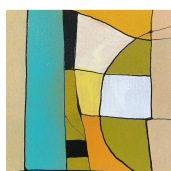
La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8

Acrylic sur Paper
 10.5×15.0 cm · 2025-11-23
 Vendu — Germany
 AQC0888



La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9

Acrylic sur Paper
 21.0×21.0 cm · 2025-11-23
 Vendu — Istanbul, Turkey
 AQC0916



La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10

Acrylic sur Paper
 12.0×18.0 cm · 2025-12-31
 Vendu — Croissy, France
 AQC0948



PUBLICATIONS ASSOCIÉES (34)

Aqc0647 Digital Image Documentation Aqc0647_Img_Full_1984X2976_Webp	AQC0647
Aqc0647 Physical Specifications	AQC0647
Aqc0647 Computational Image Analysis Aqc0647	AQC0647
Aqc0655 Digital Image Documentation Aqc0655_Img_Full_2550X3400_Webp	AQC0655
Aqc0655 Physical Specifications	AQC0655
Aqc0655 Computational Image Analysis Aqc0655	AQC0655
Aqc0741 Digital Image Documentation Aqc0741_Img_Full_2958X3944_Webp	AQC0741
Aqc0741 Physical Specifications	AQC0741
Aqc0741 Computational Image Analysis Aqc0741	AQC0741
Aqc0742 Digital Image Documentation Aqc0742_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0742
Aqc0742 Physical Specifications	AQC0742
Aqc0742 Computational Image Analysis Aqc0742	AQC0742
Aqc0765 Digital Image Documentation Aqc0765_Img_Full_2543X3815_Webp	AQC0765
Aqc0765 Physical Specifications	AQC0765
Aqc0765 Computational Image Analysis Aqc0765	AQC0765
Aqc0807 Digital Image Documentation Aqc0807_Img_Full_2374X3165_Webp	AQC0807
Aqc0807 Physical Specifications	AQC0807
Aqc0807 Computational Image Analysis Aqc0807	AQC0807
Aqc0808 Digital Image Documentation Aqc0808_Img_Full_2407X3210_Webp	AQC0808
Aqc0808 Physical Specifications	AQC0808
Aqc0808 Computational Image Analysis Aqc0808	AQC0808
Aqc0809 Digital Image Documentation Aqc0809_Img_Full_2421X3228_Webp	AQC0809
Aqc0809 Physical Specifications	AQC0809
Aqc0809 Computational Image Analysis Aqc0809	AQC0809
Aqc0888 Digital Image Documentation Aqc0888_Img_Full_1869X2804_Webp	AQC0888
Aqc0888 Physical Specifications	AQC0888
Aqc0888 Computational Image Analysis Aqc0888	AQC0888
Aqc0916 Digital Image Documentation Aqc0916_Img_Full_1932X1932_Webp	AQC0916
Aqc0916 Physical Specifications	AQC0916
Aqc0916 Computational Image Analysis Aqc0916	AQC0916
Aqc0948 Chromesthetic Étude A Major Triad As Color And Form	AQC0948

Computational Image Analysis - AQC0948	AQC0948
Digital Image Documentation - aqc0948_img_full_1930x2702_webp	AQC0948
Physical Specifications	AQC0948

ART - SER0018

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/a-major-1zog.pdf>