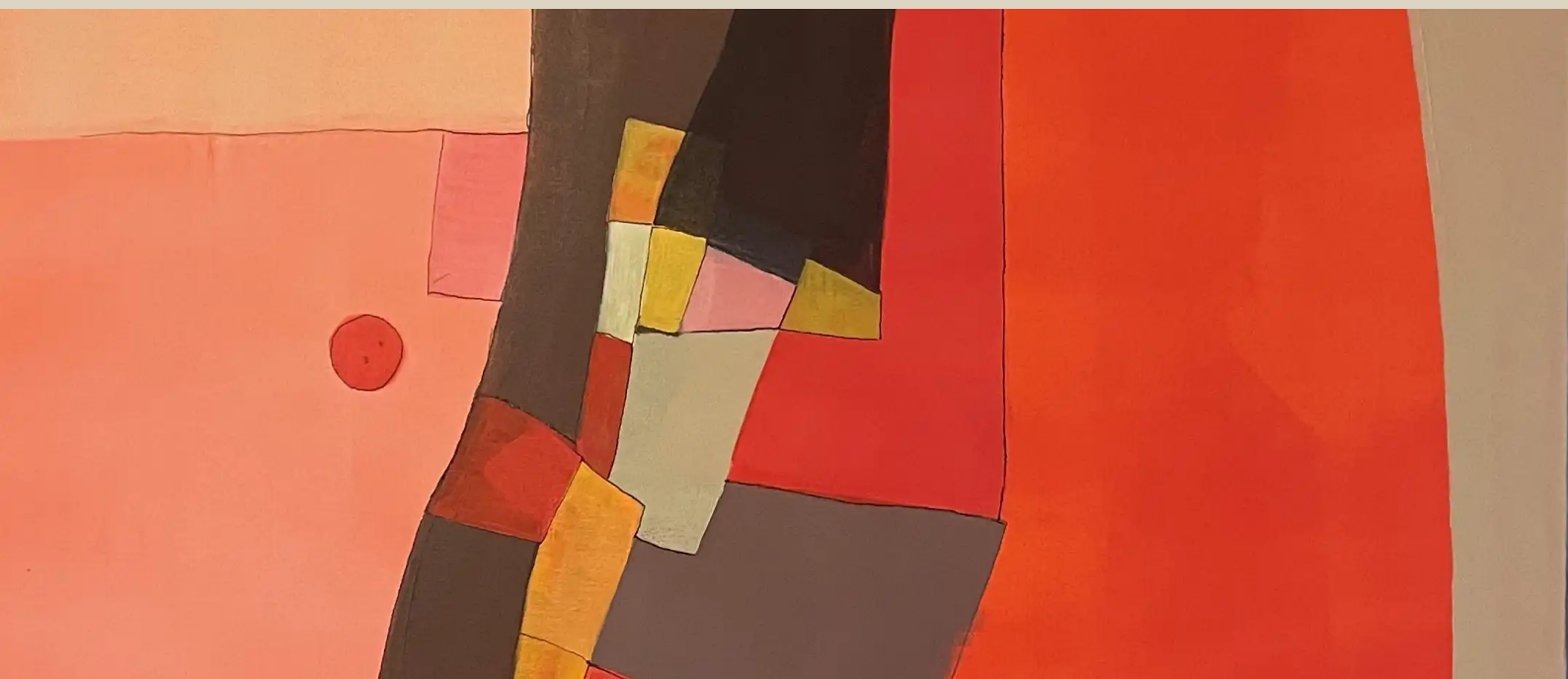


SÉRIE

# La Mineur



*Arnaud Quercy*

14 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0019

# La Mineur — Série — 14 œuvres

Arnaud Quercy

---

*A minor est une série de 14 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées entre 2024 et 2025 — acrylique sur linen canvas, acrylique sur panneau de bois, acrylique sur papier et aquarelle sur papier. Les formats vont de 10×15 cm à 80×80 cm. 11 œuvres sont conservées dans des collections privées (Paris, France, Florida, USA, Sao Paulo, Brazil, Millau, France, United Kingdom, Istanbul, Turkey, Detroit, USA). 3 restent disponibles à l'acquisition à Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris. Œuvres présentées lors de : Rencontres au Marché de la Création, Salon d'art contemporain - Métamorphose, Paris et Permanent Collection 2025 - Resonance in Form et 7 autres.*

La mineur est l'ombre portée de Do Majeur. Les mêmes touches blanches, la même absence de dièses et de bémols, mais le centre de gravité se déplace d'une tierce mineure vers le bas, et tout change. C'est la tonalité de la Valse en la mineur de Chopin, du prélude inaugural du premier livre du Clavier bien tempéré, de la Bagatelle tardive de Beethoven « Für Elise ». La triade mineure — La, Do, Mi — porte la structure intervallique mineure la plus simple qui soit, et pourtant sa traduction chromesthésique produit quelque chose d'inattendu : de la chaleur. Jaune-orangé à la fondamentale, rouge à la tierce, jaune à la quinte. Trois couleurs chaudes, aucun ton froid dans l'accord. La tonalité mineure la plus chaude du système.

La palette chromesthésique associe le registre à la luminosité. Le La en dessous de la troisième octave s'assombrit vers le quasi-noir — un jaune-orangé profond ressenti comme un poids plutôt qu'une couleur. Le Do dans les octaves supérieures s'éclaircit du rouge au rose pâle jusqu'à l'argent à Do7, où le rouge s'est presque délavé en blanc. Le Mi se tient entre les deux dans un jaune clair, une luminosité stabilisante. Le registre médian tient la vérité saturée de l'accord : jaune-orangé chaud au La4, rouge plein au Do4, jaune vif au Mi4. Dans les graves profonds, la triade se lit comme de l'obscurité ; dans les aigus, comme un argent lumineux. Entre ces pôles, la toile rayonne du paradoxe d'une tonalité mélancolique rendue entièrement en teintes chaudes.

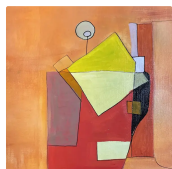
Arnaud Quercy interroge ce paradoxe à travers quatorze études, peintes entre 2024 et 2025 à l'acrylique et à l'aquarelle — sur papier, sur panneau de bois, une sur toile de lin. Chaque étude est marquée Lent, legato — lentement et soutenu, sans exception. Les dynamiques restent douces : treize études à mp ou p, avec un seul mf dans la Variation 1, le seul moment de volume affirmatif de la série. Les contours se partagent entre arches en cloche à quatre temps et valse descendantes à trois temps. Le nombre de notes va de quatre à huit, la plupart des études tenant cinq à sept sons. Plusieurs œuvres n'utilisent que des sons de l'accord — La, Do et Mi purs dans divers registres — tandis que d'autres introduisent des accents chromatiques : un Ré# bleu-violet ou un Do# bleu-vert, interruptions fraîches pressant contre la chaleur environnante. Le registre s'étend de La0, le La le plus grave du clavier, à Do7 près du sommet — presque toute l'étendue de l'instrument.

Trois œuvres marquent les pôles de la série. La Variation 2, la plus grande toile à 80 sur 80 centimètres sur lin, est aussi la plus douce — une arche en cloche de cinq notes à p qui culmine sur La5, la fondamentale plutôt que la tierce, donnant à la peinture une chaleur posée et circulaire qui se retourne sur le jaune-orangé seul. À l'autre extrême, la Variation 4 descend en mesure de valse jusqu'à La0, ce que l'artiste décrit comme « un grondement, une tonalité presque tactile » — six notes tombant du médium aigu vers une fréquence davantage ressentie qu'entendue, la peinture ancrée dans le quasi-noir. La Variation 7 réduit l'étude à quatre notes — la plus éparsée de la série — « un geste réduit à ses éléments essentiels : une base sombre, deux points médians chauds, une arrivée élevée ».

À travers les quatorze toiles, le regard rencontre la chaleur dans chaque registre. Les études graves se lisent comme de l'obscurité — une basse quasi-noire ancrant le bord inférieur de chaque peinture. Les études aiguës rayonnent de rouges pâles et d'argent là où Do6 et Do7 captent la lumière. Entre sol et plafond, le jaune-orangé du La et le rouge du Do se répètent en recombinaisons infinies, parfois interrompus par un éclat de bleu-violet ou de bleu-vert d'un accent chromatique. Le rythme visuel est celui de l'alternance : fondamentale et tierce échangeant leurs places à travers les registres, la palette chaude glissant en température de l'ambre profond à l'argent vif sans jamais devenir froide. Certaines toiles sont lumineuses — la Variation 8 porte sa clarté depuis Do7 vers le bas à travers trois Do aigus, restant pâle presque jusqu'à la fin. D'autres sont ancrées dans l'ombre, le grave tirant le poids de la peinture vers la terre.

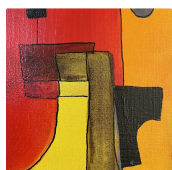
La mineur est la preuve que la tristesse n'a pas besoin d'être froide. Quatorze études, toutes lentes, toutes douces, toutes chaudes — et pourtant la tierce mineure infléchit chaque phrase vers quelque chose qui se lit indubitablement comme de la mélancolie. La pratique chromesthésique de Quercy révèle cela comme une qualité d'intervalle, non de couleur : c'est la distance entre La et Do, non leurs teintes, qui porte le poids émotionnel. Plus de la moitié de la série a trouvé sa place dans des collections de Paris à Istanbul, du sud de la France à São Paulo — la tonalité mineure la plus chaude voyageant au loin, emportant sa tranquille contradiction avec elle.

## ŒUVRES



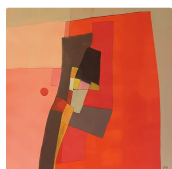
### La Mineur - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper  
21.0×30.0 cm · 2024-01-01  
Disponible  
AQC0610



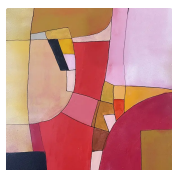
### La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Acrylic sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0648



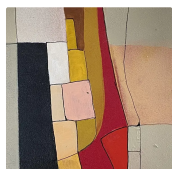
### La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Acrylic sur Linen Canvas  
80.0×80.0 cm · 2024-01-01  
Disponible  
AQC0689



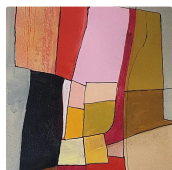
### La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Acrylic sur Wood Panel  
32.0×42.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Florida, USA  
AQC0711



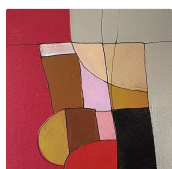
### La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Acrylic sur Wood Panel  
15.0×21.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Sao Paulo, Brazil  
AQC0766



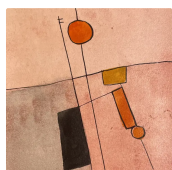
### La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Acrylic sur Wood Panel  
15.0×21.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Millau, France  
AQC0767



### La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

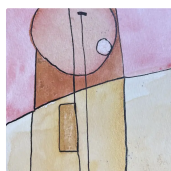
Acrylic sur Wood Panel  
15.0×21.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — France  
AQC0768



### La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

Watercolor sur Paper  
14.8×21.0 cm · 2025-01-01  
Vendu — France  
AQC0810





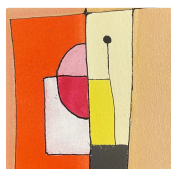
**La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8**

Watercolor sur Paper  
 10.0×15.0 cm · 2025-01-01  
 Vendu — United Kingdom  
 AQC0843



**La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9**

Watercolor sur Paper  
 10.0×15.0 cm · 2025-01-01  
 Vendu — Paris, France  
 AQC0844



**La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10**

Acrylic sur Paper  
 10.5×15.0 cm · 2025-11-23  
 Vendu — Brazil  
 AQC0887



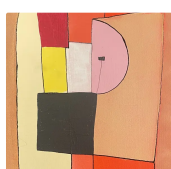
**La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11**

Acrylic sur Paper  
 21.0×21.0 cm · 2025-11-23  
 Vendu — Istanbul, Turkey  
 AQC0915



**La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12**

Acrylic sur Paper  
 21.0×30.0 cm · 2025-11-23  
 Vendu — Detroit, USA  
 AQC0928



**La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13**

Acrylic sur Paper  
 21.0×30.0 cm · 2025-11-23  
 Disponible  
 AQC0929



**PUBLICATIONS ASSOCIÉES (51)**

Aqc0610 Digital Image Documentation Aqc0610_Img_Full_2544X3392_Webp	AQC0610
Aqc0610 Computational Image Analysis Aqc0610	AQC0610
Physical Specifications	AQC0610
Aqc0648 Digital Image Documentation Aqc0648_Img_Full_2385X3577_Webp	AQC0648
Aqc0648 Physical Specifications	AQC0648
Aqc0648 Computational Image Analysis Aqc0648	AQC0648
Aqc0689 Digital Image Documentation Aqc0689_Img_Full_2157X2157_Webp	AQC0689
Aqc0689 Physical Specifications	AQC0689
Aqc0689 Computational Image Analysis Aqc0689	AQC0689
Aqc0689 Chromesthetic Mapping Of A Minor Triad	AQC0689
Aqc0689 Structural Translation Of Bachs Violin Concerto No 1 In A Mi	AQC0689
Aqc0689 The High C As Structural Pivot	AQC0689
Aqc0689 Scale As Compositional Engagement With Musical Source	AQC0689
Computational Image Analysis - AQC0711	AQC0711
Digital Image Documentation - aqc0711_img_full_3024x4032_webp	AQC0711
Physical Specifications	AQC0711

Aqc0766 Digital Image Documentation Aqc0766_Img_Full_2433X3650_Webp	AQC0766
Aqc0766 Physical Specifications	AQC0766
Aqc0766 Computational Image Analysis Aqc0766	AQC0766
Aqc0767 Digital Image Documentation Aqc0767_Img_Full_2452X3679_Webp	AQC0767
Aqc0767 Physical Specifications	AQC0767
Aqc0767 Computational Image Analysis Aqc0767	AQC0767
Aqc0768 Digital Image Documentation Aqc0768_Img_Full_2410X3615_Webp	AQC0768
Aqc0768 Physical Specifications	AQC0768
Aqc0768 Computational Image Analysis Aqc0768	AQC0768
Aqc0810 Digital Image Documentation Aqc0810_Img_Full_2355X3140_Webp	AQC0810
Aqc0810 Physical Specifications	AQC0810
Aqc0810 Computational Image Analysis Aqc0810	AQC0810
Aqc0843 Digital Image Documentation Aqc0843_Img_Full_2457X3276_Webp	AQC0843
Aqc0843 Computational Image Analysis Aqc0843	AQC0843
Physical Specifications	AQC0843
Untitled Claim	AQC0843
Untitled Claim	AQC0843
Aqc0844 Digital Image Documentation Aqc0844_Img_Full_2209X2945_Webp	AQC0844
Aqc0844 Physical Specifications	AQC0844
Aqc0844 Computational Image Analysis Aqc0844	AQC0844
Aqc0887 Digital Image Documentation Aqc0887_Img_Full_1967X2950_Webp	AQC0887
Aqc0887 Physical Specifications	AQC0887
Computational Image Analysis - AQC0887	AQC0887
Aqc0915 Digital Image Documentation Aqc0915_Img_Full_1914X1914_Webp	AQC0915
Aqc0915 Physical Specifications	AQC0915
Aqc0915 Computational Image Analysis Aqc0915	AQC0915
Aqc0928 Physical Specifications	AQC0928
Computational Image Analysis - AQC0928	AQC0928
Digital Image Documentation - aqc0928_img_full_1943x2915_webp	AQC0928
Aqc0929 Digital Image Documentation Aqc0929_Img_Full_1953X2929_Webp	AQC0929
Computational Image Analysis - AQC0929	AQC0929
Physical Specifications	AQC0929
Untitled Claim	AQC0929
Untitled Claim	AQC0929
Untitled Claim	AQC0929

ART - SER0019

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/a-minor-1zoi.pdf>