

COLLECTION

Un moment avec VOUS....



Caroline Lopez

12 œuvres

Art Quam Anima Publishing

Un moment avec vous....

Caroline Lopez

Caroline Lopez — *Un instant avec vous*

> « *Au Luxembourg, j'ai compris que les chaises vides sont les plus habitées. Elles gardent tout — la chaleur, l'attente, la promesse de revenir.* »

Caroline Lopez

Caroline Lopez vit entre Paris et la côte d'Albâtre. Architecte d'intérieur de formation, poète par nature. Elle déconstruit, recompose, revient à l'essentiel — au crayon, à l'encre, à l'aquarelle — depuis que regarder est devenu, pour elle, une forme d'écriture. *Du voilé au dévoilé, le sens est accessible à celui qui en prend le temps.* Depuis 2013, elle expose, elle observe, elle écrit sur le théâtre ordinaire du monde — les rôles joués, le temps qui file, les gens qui passent sans savoir qu'on les regarde.

Tout a commencé par des corps. Des gens assis dans le jardin du Luxembourg, un matin de semaine, sous une lumière encore oblique. Caroline les observe, les saisit à main levée, les pose sur le papier en à-plats bleu marine, gris ardoise, mauve pâle. Deux silhouettes face à face — *Échanger*. Deux dos courbés sur un livre — *Lire*. Deux vieilles figures épaule contre épaule, une canne dans le creux de la main — *Se reposer*. Des portraits sans visage. Des présences. La matière brute d'une vie qui se déroule à ciel ouvert, entre les grilles et les marronniers.

Puis, lentement, les corps disparaissent. La chaise reste. Vide, mais pas vide — chargée de ce qui vient de se passer, ou de ce qui n'est pas encore arrivé. « *Au Luxembourg, j'ai compris que les chaises vides sont les plus habitées. Elles gardent tout — la chaleur, l'attente, la promesse de revenir.* » C'est ce désir d'un instant partagé, suspendu, que Caroline nomme *Un instant avec vous* — une invitation murmurée à celui qui regarde, à celui qui manque, à celui qu'on espère. Elle commence à noter les heures : 9h16, 9h17, 10h51, 10h54, 10h55, 10h56. Une minute d'écart, parfois moins. La lumière a tourné. L'ombre s'est déplacée sur le sable — rouge sang, mauve, indigo, or brûlé. La chaise devient cadran solaire. La série pose sa question, douce et insistante : *Où êtes-vous ?*

La main levée dit ce que le pinceau posé ne peut pas : les contours respirent, les ombres débordent légèrement, rien n'est tracé au cordeau. Tout est saisi dans l'instant, comme une écriture. Les formes apparaissent en négatif, découpées dans la couleur par la seule précision du geste, presque immatérielles. C'est le vide qui les définit. C'est l'absence qui parle. Et puis vient l'orientation — les degrés d'une boussole, nord, sud, est, ouest — comme si, après le temps, c'était l'espace qu'il fallait traverser. Le Luxembourg n'est plus un jardin. C'est un territoire intérieur. Une cartographie de ce qu'on cherche quand on s'assoit, seul, au soleil, dans une ville qui n'attend pas.

RELATED TERMS

Édouard Vuillard
 Pierre Bonnard
 everyday life painting
 negative space
 chromatic shadow
 plein air observation
 street photography
 flaner
 Parisian life
 garden furniture
 sundial
 temporal notation
 ## Search Keywords

Caroline Lopez
watercolour
Jardin du Luxembourg
Paris garden
empty chairs
urban observation
figure painting
shadows
light and time
absence
waiting
contemporary watercolour
French artist
small format
affordable art

Au Luxembourg

Caroline Lopez / CL00007 / 2025

Echanger au luxembourg

Watercolor sur Paper · 30.0×30.0 cm · 2025-02-01 · Disponible

La série Un instant avec vous est surtout connue à travers ses aquarelles horodatées — 9h16, 9h17, 10h51 — dans lesquelles des chaises du Luxembourg vides projettent des ombres colorées sur la terre battue, chaque minute une lumière différente, chaque ombre une qualité différente d'absence. Mais Échanger au Luxembourg nous rappelle que la série a commencé ailleurs : avec des corps, avec une présence, avec la chose elle-même avant qu'elle ne soit perdue.

Ici, deux figures occupent les chaises qui se tiendront plus tard vides. Elles sont rendues dans les lavis plats et sans hésitation qui caractérisent la main de Caroline Lopez — bleu marine profond pour les manteaux, bleu ardoise et gris-bleu pour les membres et les jambes, le fond ocre jaune-vert laissé nu là où les chaises émergent en réserves blanches. La femme à gauche porte une suggestion de lunettes, ses cheveux rendus avec une légère chaleur contre le gris-bleu. L'homme à droite se penche légèrement en arrière, dans une posture plus contenue. Leurs jambes et leurs pieds se rejoignent et s'entrecroisent au centre de la composition, créant un espace médian partagé qui n'appartient à ni l'un ni à l'autre, et aux deux à la fois. Pas de visages de face. Pas de noms. Vus de profil, ils pourraient être n'importe qui — et c'est précisément le propos. Ce n'est pas un portrait mais une observation, le genre qui ne peut être fait que par quelqu'un qui a appris, comme Lopez, que regarder est une forme d'écriture.

Les figures se penchent l'une vers l'autre avec cette qualité particulière d'attention qui appartient à la vraie conversation — non pas la performance, non pas la politesse, mais le tournant sincère d'une personne vers une autre. C'est une petite chose, et une chose complète. Le fond chaud les tient. Les chaises, déjà rendues en réserves blanches, contiennent déjà en elles le langage formel de tout ce qui suit dans la série.

Ce que les œuvres ultérieures pleurent, celle-ci le célèbre tranquillement. Les chaises vides de 9h16 et au-delà sont chargées précisément parce que nous comprenons, ayant vu Échanger au Luxembourg, ce qui est parti. L'absence ne signifie quelque chose que parce que la présence était d'abord aussi vive, aussi ordinaire, aussi sans défense.

L'œuvre mesure trente par trente centimètres sur papier et est enregistrée sous la référence CLO0007, datée de 2025. La signature de l'artiste figure au dos. Aucun numéro de certificat n'est enregistré dans les données. L'œuvre appartient à la série Un instant avec vous.



Echanger au luxembourg

Caroline Lopez

Watercolor sur Paper

30.0×30.0 cm · 2025-02-01

Disponible

€180

Caroline Lopez / CL00007 / 2025

Caroline Lopez / CL00008 / 2025

Lire au Luxembourg

Watercolor sur Paper · 30.0×30.0 cm · 2025-02-01 · Disponible

Si *Échanger au Luxembourg* parle de l'acte de se tourner vers l'autre, *Lire au Luxembourg* parle de la liberté digne de se détourner — non par indifférence, mais dans la confiance que la proximité suffit. Deux figures sont assises dos à nous sur les chaises du Luxembourg, chacune absorbée dans un livre, chacune tenue dans un cône d'attention privée que l'autre n'envahit pas. Elles sont ensemble de la façon dont seules les personnes à l'aise l'une avec l'autre peuvent l'être : sans performance, sans obligation, simplement présentes dans le même après-midi chaud.

La figure de gauche est rendue en bleu marine profond, penchée en avant et vers la gauche, le livre clairement en main. La figure de droite, en gris-lavande plus doux, est plus droite — autonome, tournée vers l'intérieur. Toutes deux ont les cheveux courts et sombres aux bords légèrement texturés, le seul geste vers l'individualité que Lopez s'autorise. Le fond olive-jaune-vert est plus profond et plus varié ici que dans *Échanger* — moins propre, plus habité, comme si la lumière s'est déplacée plus loin dans la journée ou que la saison a légèrement tourné. Les chaises, comme dans toute la série, émergent en réserves blanches qui traversent la composition.

Entre les deux chaises occupées, une troisième chaise est présente — à moitié réclamée par le débordement des corps et des jambes des figures, son siège ambigu plutôt que franchement vide. Elle n'est pas encore le sujet. Elle ne porte pas encore le poids que les chaises vides porteront dans les œuvres horodatées qui suivent. Mais elle est déjà dans le cadre, déjà en attente. La question *Où êtes-vous ?* n'a pas encore été posée. Mais la chaise qui la posera un jour est déjà là.

Dans l'arc d'*Un instant avec vous*, *Lire au Luxembourg* est la charnière — le moment où l'absence commence son entrée silencieuse dans un monde encore plein de présence. Ce qui change entre cette œuvre et *Échanger*, c'est la qualité de la présence elle-même : non pas un échange mais une solitude parallèle, la compagnie particulière de deux personnes qui n'ont pas besoin de parler pour être ensemble.

L'œuvre mesure trente par trente centimètres sur papier et est enregistrée sous la référence CLO0008, datée de 2025. La signature de l'artiste figure au dos. Aucun numéro de certificat n'est enregistré dans les données. L'œuvre appartient à la série *Un instant avec vous*.



Lire au Luxembourg

Caroline Lopez

Watercolor sur Paper

30.0×30.0 cm · 2025-02-01

Disponible

€180

Caroline Lopez / CL00008 / 2025

Caroline Lopez / CL00009 / 2025

Se Reposer au Luxembourg

Watercolor sur Paper · 30.0×30.0 cm · 2025-02-01 · Disponible

Les trois premières œuvres figuratives d'Un instant avec vous forment une progression tranquille. Échanger nous donne l'acte de se tourner vers l'autre. Lire nous donne la liberté de se tourner vers l'intérieur, ensemble. Se Reposer nous donne quelque chose au-delà des deux : la tranquillité qui vient après une longue vie de tournants, un repos qui n'est pas temporaire mais mérité.

Deux figures âgées sont assises côte à côte sur les chaises du Luxembourg, tournées loin de nous vers le vert olive égal d'un après-midi qui n'exige rien d'elles. La figure de gauche, en manteau bleu ardoise, tient une canne brun terracotta chaud qui repose en diagonale dans le bas gauche de la composition. Une seconde canne est visible au bord droit. Ni l'une ni l'autre n'est oubliée ou cachée — elles sont simplement là, aussi naturelles que les cheveux gris et les manteaux sombres, aussi constitutives des figures que n'importe quoi d'autre. Les deux sont proches sans se toucher, ensemble de la façon que seule une très longue compagnie permet : sans besoin de geste, de mot, ni même d'attention partagée. Elles occupent simplement le même moment, et c'est suffisant.

Lopez nous rapproche de ces figures plus que de toutes les précédentes. Elles remplissent entièrement le bas du cadre, recadrées aux épaules, leurs dos larges et présents. Les chaises sont rendues avec des réserves blanches notablement épaisses et larges — plus substantielles et enveloppantes que dans toute œuvre précédente, leurs lattes horizontales clairement articulées. Le fond vert olive est chaud et indifférencié, une seule étendue égale sans texture, sans incident, juste une chaleur tenue qui ne demande rien en retour. Il ne se passe rien. Tout est présent. Ce n'est pas une pause dans la journée — c'est la journée elle-même, distillée.

Dans l'arc d'Un instant avec vous, c'est la dernière fois que nous voyons des corps dans les chaises. Après Se Reposer, les figures ne reviendront pas. Ce qui reste, ce sont les sièges qu'elles occupaient, les ombres qu'elles projetaient, les heures qui passaient pendant qu'elles étaient assises. La question Où êtes-vous ? sera posée à des chaises qui ont autrefois tenu des personnes exactement comme celles-ci — des personnes venues au Luxembourg pour se reposer, qui se sont reposées, et qui un jour ne sont plus revenues.

L'œuvre mesure trente par trente centimètres sur papier et est enregistrée sous la référence CLO0009, datée de 2025. La signature de l'artiste figure au dos. Aucun numéro de certificat n'est enregistré dans les données. L'œuvre appartient à la série Un instant avec vous.



Se Reposer au Luxembourg

Caroline Lopez

Watercolor sur Paper

30.0×30.0 cm · 2025-02-01

Disponible

€180

Caroline Lopez / CL00009 / 2025

AU LUXEMBOURG



Echanger au luxembourg

Watercolor sur Paper
30.0×30.0 cm · 2025-02-01
Disponible
CL00007



Lire au Luxembourg

Watercolor sur Paper
30.0×30.0 cm · 2025-02-01
Disponible
CL00008



Se Reposer au Luxembourg

Watercolor sur Paper
30.0×30.0 cm · 2025-02-01
Disponible
CL00009



Luco

Caroline Lopez / CL00010 / 2026

Luco 107°

Watercolor sur Paper · 30.0×30.0 cm · 2026-02-01 · Vendu — Russia

Jusqu'ici, la série mesurait le temps. Luco 107° mesure l'espace.

Le changement s'annonce dans le titre lui-même. Là où les œuvres horodatées — 9h16, 9h17, 10h51 — enregistrent l'heure de l'observation, fixant chaque œuvre dans l'arc temporel d'une seule matinée, Luco 107° donne un cap. Cent sept degrés : légèrement au sud du plein est, l'angle précis de la position du soleil lorsqu'il tombe sur la terre battue, projetant les ombres qui ont été le vrai sujet de la série depuis le début. C'est la notation d'une navigatrice, de quelqu'un pour qui la position n'est pas une métaphore mais un fait, de quelqu'un qui a appris à lire le monde en degrés.

L'effet sur l'image est immédiat et total. Trois chaises — moins nombreuses maintenant, plus petites, plus basses dans le cadre — se tiennent petites et pâles face à un vaste fond rose-mauve qui remplit près des deux tiers de la composition. Deux des chaises semblent se faire face ou se chevaucher au centre ; une troisième se tient légèrement à part sur la gauche. Elles sont rendues en réserves bleu-blanc pâle, à peine présentes, presque dissoutes dans la chaleur atmosphérique qui les entoure. C'est l'œuvre la plus minimale, la plus spacieuse de la série : une grande étendue pâle, chaude et tonalement complexe, d'où les chaises émergent comme de minuscules marques, à peine ancrées, presque flottantes. L'ombre s'étend dramatiquement vers la droite en bleu marine indigo profond — la plus longue et la plus directionnelle de toute la série — traversant le tiers inférieur du tableau avec la certitude d'une ligne de cap sur une carte, atteignant presque le bord droit de la composition.

Le Luco — le nom lui-même portant la trace de l'ancien quartier gallo-romain de Lucotitus qui occupait autrefois ces pentes — est ici transformé. Ce n'est plus simplement un jardin, un lieu de loisir et d'observation. C'est un territoire navigable, lisible par angle et orientation, sa lumière une fonction de position plutôt que de temps. La chaise est devenue un repère. L'ombre est devenue un cap.

Dans l'arc plus large d'Un instant avec vous, cette œuvre ouvre une nouvelle dimension. Après le départ des figures, le temps gouvernait la série. Maintenant l'espace entre. La question Où êtes-vous ? a toujours porté une charge temporelle — quand êtes-vous parti, quand reviendrez-vous. Ici, pour la première fois, elle acquiert des coordonnées.

L'œuvre mesure trente par trente centimètres sur papier et est enregistrée sous la référence CLO0010, datée de 2026. La signature de l'artiste figure au dos. Aucun numéro de certificat n'est enregistré dans les données. L'œuvre appartient à la série Un instant avec vous.



Luco 107°

Caroline Lopez

Watercolor sur Paper

30.0×30.0 cm · 2026-02-01

Vendu — Russia

Caroline Lopez / CL00010 / 2026

Caroline Lopez / CLO0011 / 2026

Luco 132°

Watercolor sur Paper · 30.0×30.0 cm · 2026-02-01 · Disponible

Entre 107° et 132°, le soleil a parcouru 25 degrés de plus dans son arc — suffisant pour tout changer. À 107°, les chaises étaient petites et distantes, l'ombre une ligne directionnelle précise sur un vaste fond pâle, toute la composition régie par l'espace et l'atmosphère. À 132°, nous sommes plus proches, plus chauds, plus impliqués. Les chaises ont grandi. Le sol s'est contracté. L'ombre a entièrement changé de nature.

Trois chaises occupent le fond ocre-crème pâle et chaud qui remplit la composition bord à bord sans limite ni cadre. Deux chaises simples font face au spectateur sur la gauche, parallèles, la posture de personnes assises ensemble ou attendant côte à côte. La troisième — un fauteuil complet, tourné à un angle vers la droite — est plus tridimensionnelle et présente que les autres, son orientation suggérant un mouvement récent : tirée peut-être, ou pas encore stabilisée. La scène est au bord de l'occupation. Les réserves blanches sont les plus grandes et les plus substantielles de la série depuis le départ des figures — les chaises sont entièrement là, entièrement lisibles, exigeant d'être habitées.

À 107° l'ombre était bleu marine profond, longue et certaine — une ligne de cap sur une carte, le navigateur lisant le monde. À 132° elle est rouge, se déposant et s'étendant sous les chaises comme quelque chose d'organique, quelque chose qui appartient au sol plutôt qu'à la lumière. Non pas une ligne mais une tache. Non pas un cap mais une présence. Un rouge cramoisi profond inonde le bas-centre et le bas-droit de la composition en formes irrégulières, presque liquides — la couleur la plus viscérale de toute la série, et la plus insistante. L'œil du navigateur est toujours présent dans le titre. Mais le registre émotionnel a entièrement changé : c'est moins une mesure qu'une confrontation.

Dans la notation de cap de la série Luco, 132° complète ce que 107° a commencé. Si le cap précédent donnait au jardin ses coordonnées — en faisait un territoire navigable par angle — celui-ci les rend sensibles. Le soleil à 132° est plus avancé dans son arc et plus chaud en couleur ; l'ombre qu'il projette n'est pas un fait à noter mais une condition à habiter. La question Où êtes-vous ? a son cap. Maintenant elle attend une réponse.

L'œuvre mesure trente par trente centimètres sur papier et est enregistrée sous la référence CLO0011, datée de 2026. La signature de l'artiste figure au dos. Aucun numéro de certificat n'est enregistré dans les données. L'œuvre appartient à la série Un instant avec vous.



Luco 132°

Caroline Lopez

Watercolor sur Paper

30.0×30.0 cm · 2026-02-01

Disponible

€180

Caroline Lopez / CL00011 / 2026

Caroline Lopez / CLO0012 / 2026

Luco 132° - variation 1

Watercolor sur Paper · 30.0×30.0 cm · 2026-02-01 · Disponible

La décision d'intituler cette œuvre Variation 1 plutôt que de lui donner un nouveau cap est significative. Lopez ne déplace pas le soleil — elle reste immobile, revenant exactement à la même position dans l'espace, et demande : qu'y a-t-il d'autre à voir ?

C'est un geste de musicienne. La forme variation — thème et variations — repose sur l'idée qu'un sujet n'est pas épuisé par une seule déclaration, que le même matériau harmonique ou mélodique peut soutenir de multiples transformations sans perdre son identité. Ici, 132 degrés est le thème. L'original rouge était sa première déclaration. Cette version plus froide et plus tranquille est la première variation : même structure, affect différent.

Le fond est passé de l'ocre chaud continu de l'original à un rectangle rose blush délimité sur du papier bleu-gris froid — le retour de la scène délimitée qui est apparue à 10h51 et 10h55 dans la série horodatée, mais ici plus douce, moins sous pression. Trois chaises occupent le même arrangement que CLO0011, rendues en réserves blanches claires sur le fond rose : deux fauteuils face au spectateur côte à côte, une troisième chaise partiellement visible au bord gauche, recadrée par le cadre. Les ombres sont passées du rouge urgent au bleu-violet ardoise, se déposant dans les mêmes formes organiques que l'original mais entièrement différentes en température. Deux de ces ombres sortent entièrement du rectangle rose, se prolongeant sur le pourtour gris froid — comme si le sentiment ne pouvait être contenu dans la scène qui lui avait été préparée. Les chaises se lisent différemment sur cette palette : moins confrontationnelles, plus élégiaques, comme si du temps avait passé depuis la réalisation de l'original et que quelque chose s'était déposé.

Dans l'arc plus large d'Un instant avec vous, l'introduction de la forme variation ouvre la série sur une nouvelle dimension. Le temps a été mesuré. L'espace a été tracé. Maintenant les mêmes coordonnées sont revisitées sous une lumière différente — non pas la lumière du soleil, mais la lumière du retour, du regard à nouveau, de la découverte que le même lieu contient plus d'une vérité. Lopez rend explicite ici ce que la série a toujours sous-entendu : que le lieu n'est pas fixe mais ressenti, que 132 degrés à un moment n'est pas 132 degrés à un autre, et que les coordonnées du navigateur sont toujours aussi un état d'esprit.

L'œuvre mesure trente par trente centimètres sur papier et est enregistrée sous la référence CLO0012, datée de 2026. La signature de l'artiste figure au dos. Aucun numéro de certificat n'est enregistré dans les données. L'œuvre appartient à la série Un instant avec vous.



Luco 132° - variation 1

Caroline Lopez

Watercolor sur Paper

30.0×30.0 cm · 2026-02-01

Disponible

€180

Caroline Lopez / CL00012 / 2026

LUCO



Luco 107°

Watercolor sur Paper
30.0×30.0 cm · 2026-02-01
Vendu — Russia
CL00010



Luco 132°

Watercolor sur Paper
30.0×30.0 cm · 2026-02-01
Disponible
CL00011



Luco 132° - variation 1

Watercolor sur Paper
30.0×30.0 cm · 2026-02-01
Disponible
CL00012



Où êtes-vous ?

Caroline Lopez / CL00001 / 2026

9h16 — Où êtes-vous ?

Watercolor sur Paper · 30.0×30.0 cm · 2026-02-01 · Disponible

À 9h16, le Jardin du Luxembourg retient son souffle. Deux chaises — ces incontournables de la solitude parisienne, si obstinément présentes dans l'espace public — se font face par-delà l'ocre pâle de la terre battue, ce sol tassé et impassible qui a absorbé un siècle de pas, de conversations et de départs silencieux. Toutes deux se dressent. Et pourtant, quelque chose semble interrompu.

Ce qui trouble l'image, c'est le refus de la lumière d'obéir. Les chaises elles-mêmes paraissent presque transparentes — maintenues non par le pigment mais par le papier lui-même, réserves blanches ménagées dans le lavis, comme si l'artiste avait choisi l'absence pour médium premier. Des formes définies par ce qu'on retient plutôt que par ce qu'on pose. Pourtant les ombres, en dessous, brûlent — rouge, corail, insistantes — plus chaudes et plus vivantes que les objets qui les projettent. Dans cette inversion tranquille, la terre battue porte ce que les chaises ne peuvent pas dire : le résidu émotionnel de qui s'assit là, la trace d'une conversation que les sièges ont déjà oubliée.

9h16 — Où êtes-vous ? appartient à la série *Un instant avec vous*, dans laquelle Caroline Lopez retrace la lente disparition de la figure humaine du jardin du Luxembourg. Les œuvres antérieures contenaient des corps — deux silhouettes échangeant des mots, deux figures penchées sur un livre. Ici, seules demeurent les chaises. Cette heure précise n'est pas fortuite : tandis que la lumière traverse la terre battue, l'ombre change de couleur et de direction, et la chaise devient cadran solaire — mesurant non les heures, mais les intervalles entre présence et absence. Le titre est une question adressée à quelqu'un qui n'est pas là, ou pas encore.

L'ombre est plus chaude que les chaises. Quelqu'un était là à l'instant.



9h16 — Où êtes-vous ?

Caroline Lopez

Watercolor sur Paper

30.0×30.0 cm · 2026-02-01

Disponible

€180

Caroline Lopez / CL00001 / 2026

Caroline Lopez / CL00002 / 2026

9h17 — Où êtes-vous ?

Watercolor sur Paper · 30.0×30.0 cm · 2026-02-01 · Disponible

Cette deuxième œuvre de la série Un instant avec vous mesure quelque chose d'imperceptible : la distance entre une minute et la suivante. Caroline Lopez traque non le passage du temps au sens abstrait, mais son évidence physique et chromatique — la lumière qui tourne, l'ombre qui s'allonge et change de couleur, la chaise qui devient cadran solaire sans le savoir. La question du titre ne s'adresse à personne en particulier. À tous ceux qui sont passés, qui passeront, qui ne sauront jamais qu'une aquarelle a noté leur absence avec cette précision-là.

Le fond a glissé du gris-mauve froid de l'œuvre précédente vers un ocre chaud et sablé qui occupe les parties supérieures de la composition carrée. Deux chaises du Luxembourg y apparaissent non comme des formes peintes, mais comme des réserves blanches — papier protégé dans le lavis, défini par l'absence de pigment plutôt que par sa présence. Elles se sont encore allégées, à peine posées, sur le point de se dissoudre dans la lumière qui les entoure. En dessous, l'ombre occupe la moitié inférieure du tableau : mauve, violette, longue et déployée vers la gauche. Ce qui brûlait rouge-corail à 9h16 murmure maintenant dans un registre plus doux, plus résigné. C'est l'ombre qui a du poids. C'est l'ombre qui reste.

L'œuvre mesure trente par trente centimètres sur papier et pèse environ cent grammes. Elle est la deuxième pièce de la série Un instant avec vous. La signature de l'artiste figure au dos. Aucun numéro de certificat n'est enregistré dans les données.



9h17 — Où êtes-vous ?

Caroline Lopez

Watercolor sur Paper

30.0×30.0 cm · 2026-02-01

Disponible

€180

Caroline Lopez / CL00002 / 2026

Caroline Lopez / CL00003 / 2026

10h51 — Où êtes-vous ?

Watercolor sur Paper · 30.0×30.0 cm · 2026-02-01 · Disponible

Cette troisième œuvre de la série *Un instant avec vous* marque un changement dans la logique interne de l'ensemble. Les pièces précédentes mesuraient le matin à travers l'expansion de l'ombre et l'ouverture du sol. Ici, la terre battue est devenue un rectangle délimité d'ocre chaud, posé dans le blanc nu du papier. Le Jardin du Luxembourg s'est contracté jusqu'à sa proposition essentielle : un lieu défini, mis à part, où l'on pourrait s'asseoir et attendre. La question du titre n'a pas changé. Mais la lumière qui l'encadre est devenue moins patiente.

Le champ d'ocre s'inscrit carrément dans la composition, laissant le blanc du papier visible sur les quatre bords. Deux chaises apparaissent en réserve blanche — formes retenues dans le lavis, définies par le papier non peint. Elles se tiennent plus proches qu'auparavant et regardent dans le même sens, ne formant plus un dialogue face à face. L'ombre en dessous s'est raccourcie et assombrie en terre cuite, tombant courte et directe sous les chaises plutôt que de s'étirer sur le sol. Le soleil est presque à la verticale. Les longues ombres obliques du petit matin, qui brûlaient rouge à neuf heures seize et s'étiraient en violet à neuf heures dix-sept, ont disparu.

L'œuvre mesure trente par trente centimètres sur papier. La signature de l'artiste figure sur l'œuvre. Aucun numéro de certificat n'est enregistré dans les données. L'œuvre est enregistrée sous la référence CLO0003. L'œuvre appartient à la série *Un instant avec vous*.



10h51 — Où êtes-vous ?

Caroline Lopez
Watercolor sur Paper
30.0×30.0 cm · 2026-02-01
Disponible

€180

Caroline Lopez / CL00003 / 2026

Caroline Lopez / CL00004 / 2026

10h54 — Où êtes-vous ?

Watercolor sur Paper · 30.0×30.0 cm · 2026-02-01 · Disponible

Cette quatrième œuvre de la série Un instant avec vous arrive à une suspension. Depuis neuf heures seize, la série s'est organisée autour d'une inversion constante : l'ombre plus présente que l'objet, l'absence plus vive que les chaises qui la produisent. À dix heures cinquante-quatre, cette logique est brièvement retenue. La terre battue a disparu entièrement. À sa place, un lavis gris pierre frais et uniforme remplit toute la composition — continu, ouvert, atmosphérique plutôt que matériel. Il n'y a plus de champ délimité, plus de sol défini. Le jardin est devenu air.

Sur cette étendue froide, deux chaises du Luxembourg émergent en réserve blanche avec une clarté que la série n'avait pas encore offerte. Elles sont grandes, frontales, entièrement articulées — le papier lui-même forme leur structure, retenu dans le lavis. Elles sont orientées légèrement en sens opposé, chacune présente à sa propre manière. En dessous, des ombres ocre doré se déploient en formes chaudes et compactes — d'un ton moutarde, directes, et subordonnées pour une fois aux chaises au-dessus. La relation entre objet et ombre a atteint quelque chose qui ressemble à un équilibre : les chaises portent le plus de poids dans l'image, et les ombres les servent plutôt qu'elles ne les remplacent.

L'œuvre mesure trente par trente centimètres sur papier et est enregistrée sous la référence CLO0004. La signature de l'artiste figure au dos. Aucun numéro de certificat n'est enregistré dans les données. L'œuvre appartient à la série Un instant avec vous.

L'équilibre ne dure pas. La série continue au-delà de dix heures cinquante-quatre, chaque minute faisant basculer la balance à nouveau. Mais cette œuvre marque le point fixe dans l'arc — le seul moment où la question du titre semble, sinon répondue, du moins brièvement mise de côté.



10h54 — Où êtes-vous ?

Caroline Lopez

Watercolor sur Paper

30.0×30.0 cm · 2026-02-01

Disponible

€180

Caroline Lopez / CL00004 / 2026

OÙ ÊTES-VOUS ?

**9h16 — OÙ ÊTES-VOUS ?**

Watercolor sur Paper
30.0×30.0 cm · 2026-02-01
Disponible
CL00001

**9h17 — OÙ ÊTES-VOUS ?**

Watercolor sur Paper
30.0×30.0 cm · 2026-02-01
Disponible
CL00002

**10h51 — OÙ ÊTES-VOUS ?**

Watercolor sur Paper
30.0×30.0 cm · 2026-02-01
Disponible
CL00003

**10h54 — OÙ ÊTES-VOUS ?**

Watercolor sur Paper
30.0×30.0 cm · 2026-02-01
Disponible
CL00004

**10h55 — OÙ ÊTES-VOUS ?**

Watercolor sur Paper
30.0×30.0 cm · 2026-02-01
Disponible
CL00005

**10h56 — OÙ ÊTES-VOUS ?**

Watercolor sur Paper
30.0×30.0 cm · 2026-02-01
Disponible
CL00006



PUBLICATIONS ASSOCIÉES (35)

Clo0001 Physical Specifications	CL00001
Clo0001 Computational Image Analysis Clo0001	CL00001
Clo0001 Digital Image Documentation Clo0001_Img_Full_2048X2029_Webp	CL00001
Clo0002 Digital Image Documentation Clo0002_Img_Full_2042X2048_Webp	CL00002
Clo0002 Computational Image Analysis Clo0002	CL00002
Clo0002 Physical Specifications	CL00002
Clo0003 Digital Image Documentation Clo0003_Img_Full_1864X1864_Webp	CL00003
Clo0003 Physical Specifications	CL00003
Clo0003 Computational Image Analysis Clo0003	CL00003
Clo0004 Digital Image Documentation Clo0004_Img_Full_1752X1752_Webp	CL00004
Clo0004 Computational Image Analysis Clo0004	CL00004
Clo0004 Physical Specifications	CL00004
Clo0005 Digital Image Documentation Clo0005_Img_Full_1845X1845_Webp	CL00005
Clo0005 Physical Specifications	CL00005
Clo0005 Computational Image Analysis Clo0005	CL00005
Clo0006 Digital Image Documentation Clo0006_Img_Full_1455X1455_Webp	CL00006
Clo0006 Computational Image Analysis Clo0006	CL00006
Clo0006 Physical Specifications	CL00006
Clo0007 Digital Image Documentation Clo0007_Img_Full_1752X1752_Webp	CL00007
Clo0007 Computational Image Analysis Clo0007	CL00007
Clo0007 Physical Specifications	CL00007
Clo0008 Digital Image Documentation Clo0008_Img_Full_1752X1752_Webp	CL00008
Clo0008 Physical Specifications	CL00008
Clo0008 Computational Image Analysis Clo0008	CL00008
Clo0009 Digital Image Documentation Clo0009_Img_Full_1845X1845_Webp	CL00009
Clo0009 Computational Image Analysis Clo0009	CL00009
Clo0010 Digital Image Documentation Clo0010_Img_Full_1845X1845_Webp	CL00010
Clo0010 Physical Specifications	CL00010
Clo0010 Computational Image Analysis Clo0010	CL00010
Clo0011 Digital Image Documentation Clo0011_Img_Full_1651X1644_Webp	CL00011
Clo0011 Physical Specifications	CL00011
Clo0011 Computational Image Analysis Clo0011	CL00011
Clo0012 Digital Image Documentation Clo0012_Img_Full_2046X2046_Webp	CL00012
Clo0012 Computational Image Analysis Clo0012	CL00012
Clo0012 Physical Specifications	CL00012

© 2026 Caroline Lopez

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/a-moment-with-you-1yt9.pdf>