

SÉRIE

La bémol Majeur 9



Arnaud Quercy

8 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0021

La bémol Majeur 9 — Série — 8 œuvres

Arnaud Quercy

Ab Major 9 est une série de 8 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées en 2024 — acrylique sur papier. Format : 14,8x21 cm. 7 œuvres sont conservées dans des collections privées (Tel Aviv, Israël, New York, USA, Paris, France, Montigny-le-Bretonneux, France, Canada). 1 reste disponible à l'acquisition à Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris. Œuvres présentées lors de : Rencontres au Marché de la Création, Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris et Permanent Collection 2025 - Resonance in Form et 7 autres.

La neuvième majeure de Lab — Lab, Do, Mib, Sol, Sib — est un accord à cinq notes qui appartient à la tradition impressionniste. Il porte la gravité fraîche de Lab majeur mais l'étend avec une septième et une neuvième majeures, ajoutant la chaleur et l'ambiguïté que Debussy et Ravel ont inscrites dans le langage harmonique du début du vingtième siècle. Gil Evans orchestrait des accords de neuvième comme celui-ci en espacements ouverts à travers les sections de cuivres ; les guitaristes de bossa nova les laissaient résonner au milieu du manche, sans résolution et satisfaits. La neuvième majeure n'exige pas de résolution. Elle repose dans sa propre richesse.

Par la chromesthésie, chacune des cinq classes de hauteur se traduit en une famille de couleurs distincte. Lab, la fondamentale, se lit comme du bleu — sombre et ancrant dans le registre grave, quasi noir en dessous de la troisième octave. Do, la tierce, brûle rouge, s'éclaircissant à mesure qu'il monte et se délavant vers l'argent au-dessus de Do6. Mib, la quinte, porte le bleu-violet, une présence plus fraîche qui stabilise l'harmonie. Sol, la septième majeure, apporte le rouge-orangé — le ton le plus chaud de l'accord, la couleur qui distingue l'accord de neuvième de la triade. Sib, la neuvième, se traduit en violet, une teinte crépusculaire qui couronne les extensions supérieures. La palette dans son ensemble va du froid au chaud et retour : bleu à la fondation, violet et rouge-orangé au milieu, rouge s'estompant vers l'argent au sommet.

Arnaud Quercy explore cette palette à cinq couleurs à travers huit études, toutes peintes en 2024, acrylique sur papier au format 14,8 sur 21,0 centimètres. Chaque œuvre est marquée Animé, mp, legato — une pulsation en mouvement à une dynamique modérée, les notes liées et chantantes. Cinq sont des valse à trois temps, trois avancent à quatre temps d'un pas marchant. Le nombre de notes va de six à neuf, et le registre s'étend de Lab1 près du bas du clavier à Do7 à son extrémité supérieure. Le caractère alterne entre des phrases ascendantes qui montent de l'obscurité vers l'argent et des formes en creux qui plongent dans les graves profonds avant de revenir. Une variation introduit un ton étranger à l'accord — un La naturel jaune-orangé situé à un demi-ton au-dessus de la fondamentale, le seul intrus chaud dans une harmonie autrement complète. La série tient ensemble comme un ensemble de questions posées au même accord de cinq notes : quelle largeur, quelle densité, quelle obscurité ?

Trois œuvres marquent les pôles. L'étude d'ouverture déclare l'accord complet sur neuf notes et cinq octaves, chaque extension présente, la valse portant la phrase du quasi-noir à l'argent — ce que l'artiste décrit comme « l'accord complet déclaré avec toutes ses extensions, la valse portant chaque couleur du sol au plafond ». La Variation 3 s'étire le plus largement, sept notes sur six octaves, la tierce apparaissant trois fois à mesure qu'elle monte et s'estompe — rouge vers rose vers argent, la couleur se dissolvant au bord du clavier. La Variation 5 distille l'accord en six notes, chaque classe de hauteur présente exactement une fois, le registre médian compact dans une seule octave — « l'accord complet à son plus économique, six notes tenant toute l'harmonie ».

Sur la toile, la série se lit comme une étude en architecture fraîche réchauffée de l'intérieur. Le bleu et le bleu-violet ancrent les graves dans chaque peinture, la fondamentale et la quinte établissant une fondation qui va du quasi-noir à l'indigo profond selon l'octave. Le violet traverse les registres médians partout où la neuvième apparaît, prêtant une qualité crépusculaire qui distingue ces œuvres des séries triadiques plus lumineuses. Le rouge-orangé de la septième — Sol3, Sol4, Sol5 — fournit les champs les plus chauds, luisant au centre de la toile comme des braises dans une pièce fraîche. Le rouge apparaît là où la tierce monte dans les registres aigus, virant vers l'argent au Do6 et Do7. L'impression d'ensemble est celle d'une couleur crépusculaire : ni sombre, ni lumineuse, mais saturée et complexe, les cinq familles coexistant dans un équilibre qui se déplace à chaque variation.

L'accord de neuvième majeure révèle son caractère par la répétition. Huit variations suffisent à montrer que Lab neuvième majeure n'est pas une humeur unique mais un spectre — de la densité comprimée de la Variation 2, où l'accord se replie dans à peine quatre octaves de chaleur dans le registre grave, à la verticalité ouverte de la Varia-

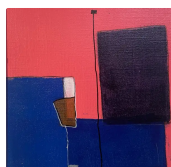
tion 3, où de longs sauts dispersent les tons sur tout le clavier. Sept des huit études ont trouvé leur chemin dans des collections de Tel-Aviv à New York en passant par Paris, la France et le Canada — la richesse fraîche de l'accord voyageant au loin, ses cinq couleurs portant la tradition impressionniste dans le pigment.

ŒUVRES



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Tel Aviv, Israel
AQC0532



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0533



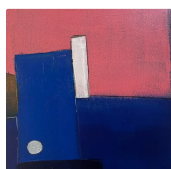
La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — New York, USA
AQC0534



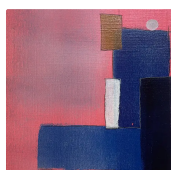
La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0535



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0536



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0537



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Montigny-le-Bretonneux, France
AQC0538



La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Canada
AQC0539



PUBLICATIONS ASSOCIÉES (25)

Aqc0532 Digital Image Documentation Aqc0532_Img_Full_2132X2843_Webp

AQC0532

Aqc0532 Physical Specifications	AQC0532
Aqc0532 Computational Image Analysis Aqc0532	AQC0532
Aqc0533 Digital Image Documentation Aqc0533_Img_Full_2132X2843_Webp	AQC0533
Aqc0533 Physical Specifications	AQC0533
Aqc0533 Computational Image Analysis Aqc0533	AQC0533
Aqc0534 Physical Specifications	AQC0534
Aqc0534 Spread Voicing Translated As Vertical Visual Composition Aqc Computational Image Analysis - AQC0534	AQC0534
Digital Image Documentation - aqc0534_img_full_2132x2843_webp	AQC0534
Aqc0535 Digital Image Documentation Aqc0535_Img_Full_2543X3814_Webp	AQC0535
Aqc0535 Physical Specifications	AQC0535
Aqc0535 Computational Image Analysis Aqc0535	AQC0535
Aqc0536 Digital Image Documentation Aqc0536_Img_Full_2132X2843_Webp	AQC0536
Aqc0536 Physical Specifications	AQC0536
Aqc0536 Computational Image Analysis Aqc0536	AQC0536
Aqc0537 Digital Image Documentation Aqc0537_Img_Full_2132X2843_Webp	AQC0537
Aqc0537 Physical Specifications	AQC0537
Aqc0537 Computational Image Analysis Aqc0537	AQC0537
Aqc0538 Digital Image Documentation Aqc0538_Img_Full_2132X2843_Webp	AQC0538
Aqc0538 Physical Specifications	AQC0538
Aqc0538 Computational Image Analysis Aqc0538	AQC0538
Aqc0539 Digital Image Documentation Aqc0539_Img_Full_2132X2843_Webp	AQC0539
Aqc0539 Physical Specifications	AQC0539
Aqc0539 Computational Image Analysis Aqc0539	AQC0539

ART - SER0021

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/ab-major-9-1zom.pdf>