

CATALOGUE RAISONNÉ

Après le Passage



Arnaud Quercy

AQC0973 · CR-000973

Art Quam Anima Publishing New York

Après le Passage

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Technique	Céramique sur Bloc de bois
Dimensions	15.0 × 34.0 × 15.0 cm
Poids	1.5 kg
Date	2026
Lieu de création	France
Numéro de catalogue	AQC0973
Collection	Créations Sauvages

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2026

DESCRIPTION

After the Crossing est ma tentative de donner forme à quelque chose que je trouve véritablement difficile à saisir : à quoi ressemble une idée après qu'elle soit passée par un autre esprit. Le cadre idéamorphique que j'ai développé dit que la transmission n'est jamais sans perte — que lorsqu'une onde passe à travers une ouverture, elle se courbe, s'ouvre, devient quelque chose qui n'existait pas auparavant. Je crois cela. Mais je n'ai jamais essayé de le rendre visible comme un objet unique jusqu'à maintenant. La forme qui a émergé est une surface céramique continue qui s'est ouverte sur toute sa longueur — pas cassée, pas détruite, mais fendue le long d'une couture spiralée, les deux surfaces pivotant l'une par rapport à l'autre autour d'un axe qui n'est plus tout à fait au centre. C'est encore une seule chose. Mais elle n'est plus fermée. Si c'est à cela que ressemble la diffraction, je ne peux le dire avec certitude. Je n'illustrais pas un diagramme. Je travaillais avec l'argile, essayant de trouver la forme qui portait la bonne qualité de transformation — quelque chose qui avait été entier, avait traversé une distance, et était arrivé changé. L'ouverture spiralée semblait honnête. Une cassure nette aurait suggéré la destruction. Une simple courbure aurait suggéré une simple déviation. La spirale dit : la transformation a traversé toute la forme, de la base au sommet, et ce qui est sorti de l'autre côté est encore cohérent — encore en mouvement — mais irrévocablement ouvert. Ce que je ne sais pas, c'est si l'ouverture que j'ai intégrée dans cette forme se lit comme une perte ou comme un gain. Dans

le cadre, la perte générative n'est pas un échec — c'est le mécanisme par lequel la création se produit. L'idée qui arrive après diffraction n'est pas une version diminuée de ce qui a été envoyé. C'est quelque chose de nouveau. Si la forme communique cela, ou si elle se lit simplement comme quelque chose de cassé ouvert, ne m'appartient pas de le déterminer. Cette détermination appartient à l'ouverture qui la reçoit.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Dramatis Personae

Collection: Untamed Creations

Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-05-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

LECTEUR

Le Scribe Public

DOCUMENTÉ SUR

Galerie — Après le Passage

Nanopublication — Après le Passage — Spécifications Physiques

Nanopublication — Après le Passage — L'Ouverture Spiralée comme Perte Générative — Une Lecture d'Essai

Nanopublication — Après le Passage — Mouvement Après Diffraction — L'Idée Survit-elle à la Traversée ?

Nanopublication — Après le Passage — Documentation d'Image Numérique - aqc0973_img_full_3799x5699_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture céramique forme en spirale
idéamorphique Untamed Creations Dramatis
Personae Arnaud Quercy céramique abstraite
sculpture contemporaine céramique mate
transformation

NOTES TECHNIQUES

Format	Moyen
Type	Sculpture
Résolution de l'image	3799x5699 px



© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2026. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0973 · CR-000973

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-03-29 · Dernière mise à jour: 2026-05-20

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/apres-le-passage-29zr.pdf>