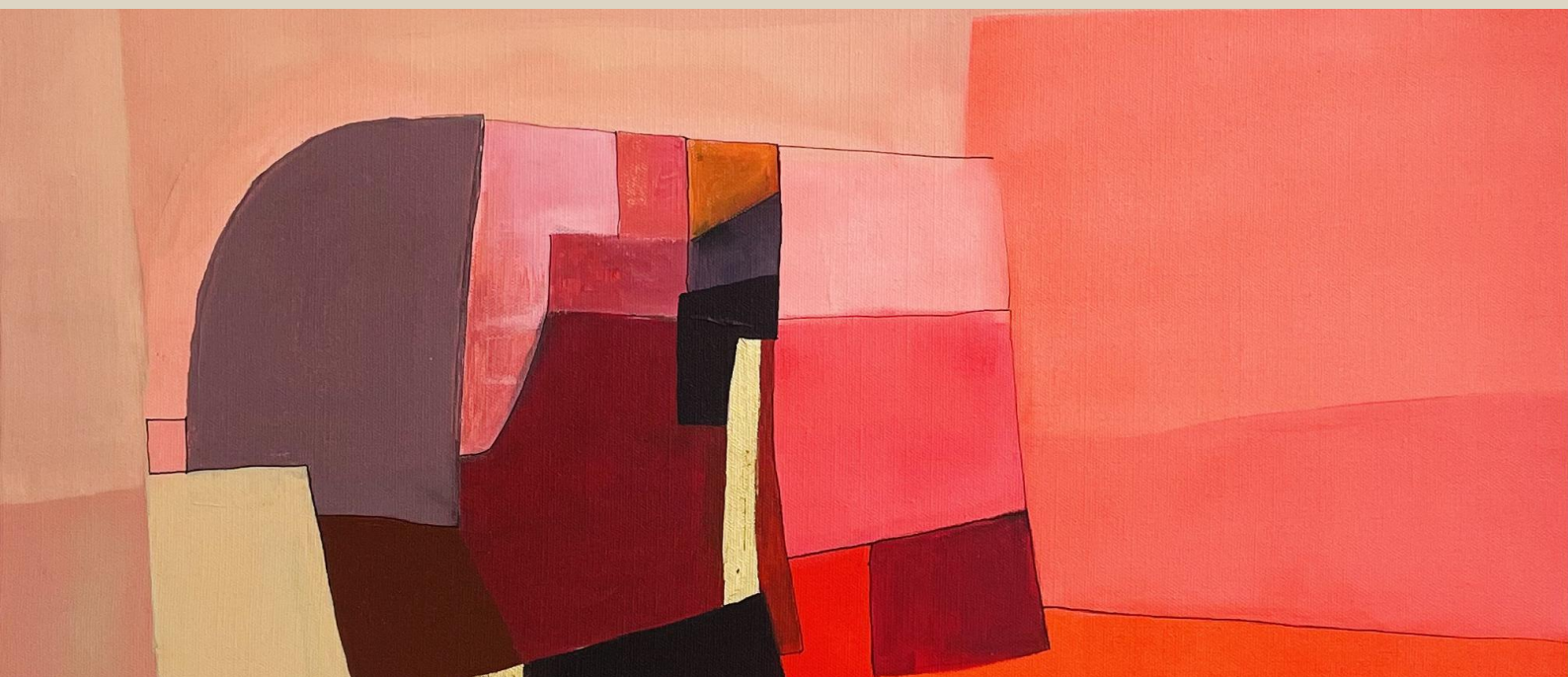


SÉRIE

Do Majeur



Arnaud Quercy

20 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0001

Do Majeur — Série — 20 œuvres

Arnaud Quercy

C Major est une série de 20 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées entre 2024 et 2025 — acrylique sur linen canvas, acrylique sur panneau de bois, acrylique sur papier et aquarelle sur papier. Les formats vont de 10×15 cm à 73×92 cm. 11 œuvres sont conservées dans des collections privées (Paris, France, New York, USA, Los Angeles, USA, Corbeil-Essonnes, France, United Kingdom, San Francisco, USA, Zurich, Switzerland, Sao Paulo, Brazi). 8 restent disponibles à l'acquisition à Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris. Œuvres présentées lors de : Rencontres au Marché de la Création, Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris et Permanent Collection 2025 - Resonance in Form et 7 autres.

Do Majeur est le point de départ de l'harmonie occidentale. Ni dièses, ni bémols — la triade des touches blanches, l'accord que chaque pianiste apprend en premier. C'est la tonalité de la Sonate Facile de Mozart, des premières mesures du Clavier bien tempéré, de mille chansons populaires et cantiques. En traduction chromesthésique, Do Majeur brûle d'une chaleur franche : le rouge du Do, le jaune du Mi, le rouge-orangé du Sol. Trois couleurs proches des primaires, rien de froid, rien d'ambigu. Un accord qui ne cache rien.

La palette chromesthésique va du quasi-noir dans les graves profonds au quasi-blanc dans les aigus extrêmes. Le Do en dessous de la troisième octave s'assombrit vers le noir — un rouge profond, ressenti, qui se lit comme de l'obscurité sur la toile. Le Mi au-dessus de la sixième octave se délave jusqu'à l'argent, presque blanc. Entre ces extrêmes, le registre médian tient la vraie chaleur de l'accord : rouge saturé au Do4, jaune vif au Mi4, rouge-orangé clair au Sol4. La quinte, Sol, fournit le terrain médian le plus chaud — un orange qui sert de médiateur entre fondamentale et tierce. Il n'y a aucune couleur froide dans la triade. Chaque son est chaud.

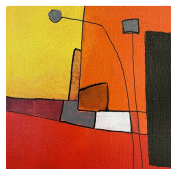
Arnaud Quercy explore cette palette élémentaire à travers vingt études, peintes entre 2024 et 2025 à l'acrylique et à l'aquarelle — sur papier, sur panneau de bois, une sur toile de lin. Les formats vont d'études intimistes de 10×15 cm à une seule œuvre grand format de 73×92 cm. La plupart sont jouées Lent, dans une nuance douce mp ou p, legato — lentement, méditativement, sans hâte. Les contours se partagent entre arches en cloche à quatre temps et valse descendantes à trois temps. Une variation rompt le schéma avec un tempo Modéré, et une autre introduit un accent de Sib — le seul son étranger à l'accord dans toute la série. Le nombre de notes va de trois à huit, les études les plus dépouillées distillant la triade à son minimum irréductible.

Trois œuvres illustrent l'étendue de la série. La Variation 1 — la plus grande toile, 73×92 cm sur lin — s'inspire de ce que Quercy décrit comme « une circulation gracieuse, une chaleur tenue sans urgence », d'après la valse de Sergio Mihanovich « Sometime Ago ». Quatre notes seulement, la mélodie franchissant d'une enjambée le quasi-noir du grave jusqu'à l'orange chaud. La Variation 7 descend en dessous du piano : Do0 à 16 Hz, une fréquence ressentie dans le corps plutôt qu'entendue, sa traduction chromesthésique si sombre qu'elle se lit comme une absence — la mélodie monte de là à travers sept notes, construisant la chaleur à partir du silence. À l'autre extrême, la Variation 9 distille Do Majeur en trois notes — Mi6, Sol5, Do1 — ce que l'artiste appelle « le minimum irréductible d'une triade, une valse en trois mots : lumière, milieu, sol ».

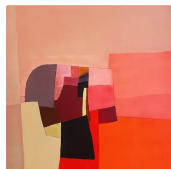
Sur la toile, Do Majeur se lit comme un dégradé chaud. Le registre grave ancre chaque peinture dans l'obscurité — le quasi-noir du Do1 ou Do2 à la base. Le registre aigu se dissout en jaunes pâles et blancs là où Mi6 et Mi7 captent la lumière. Entre sol et plafond, les rouges et oranges des octaves médianes de l'accord remplissent la toile de la chaleur qui définit cette tonalité. Le rythme visuel naît de la répétition avec variation : les trois mêmes couleurs, rééquilibrées dans chaque étude par le nombre de notes, leur registre, et l'espace entre elles. Certaines toiles sont presque vides — trois notes, un vaste silence. D'autres sont denses, sept ou huit sons remplissant le champ du grave à l'aigu.

Do Majeur est l'accord le plus simple de cette pratique, et cette simplicité est le propos. On ne peut se cacher nulle part dans trois notes de chaleur pure. Chaque étude pose la même question : de combien de façons le rouge, le jaune et l'orange peuvent-ils occuper une surface ? Après vingt variations, l'accord ne s'épuise jamais. Plusieurs de ces études ont été présentées pour la première fois au Salon Metamorphose à la Halle des Blancs Manteaux à Paris, et plus de la moitié de la série a depuis rejoint des collections de New York à Zurich en passant par São Paulo — la tonalité d'origine voyageant loin de chez elle, emportant sa chaleur avec elle.

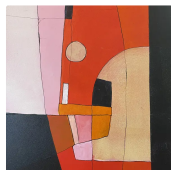
ŒUVRES

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie**

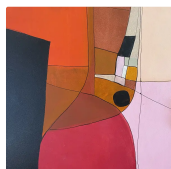
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0621

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1**

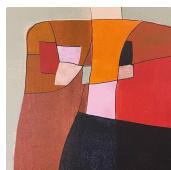
Acrylic sur Linen Canvas
73.0×92.0 cm · 2024-01-01
Vendu — New York, USA
AQC0696

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2**

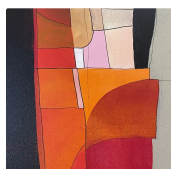
Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0718

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 18**

Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Non disponible
AQC0720

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3**

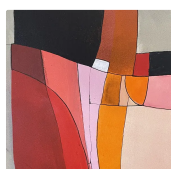
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — USA
AQC0745

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4**

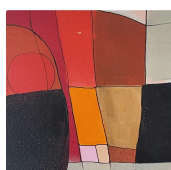
Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Los Angeles, USA
AQC0746

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5**

Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0747

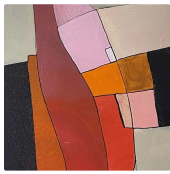
**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6**

Acrylic sur Wood Panel
21.0×30.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0748

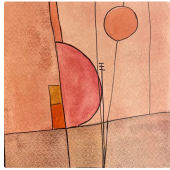
**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7**

Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Corbeil-Essonnes, France
AQC0774

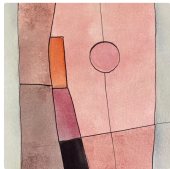


**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8**

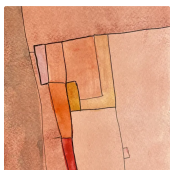
Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0775

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10**

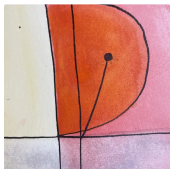
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Disponible
AQC0816

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9**

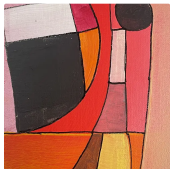
Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Disponible
AQC0817

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11**

Watercolor sur Paper
14.8×21.0 cm · 2025-01-01
Disponible
AQC0818

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12**

Watercolor sur Paper
10.0×15.0 cm · 2025-01-01
Vendu — United Kingdom
AQC0851

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13**

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — France
AQC0870

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14**

Acrylic sur Paper
15.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — New York, USA
AQC0893

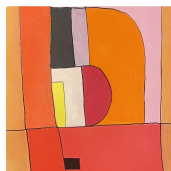
**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15**

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — San Francisco, USA
AQC0900

**Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 19**

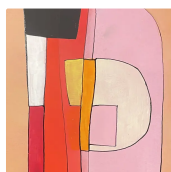
Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Zurich, Switzerland
AQC0908





Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 16

Acrylic sur Paper
 21.0×30.0 cm · 2025-11-23
 Vendu — Sao Paulo, Brazi
 AQC0923



Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 17

Acrylic sur Paper
 21.0×30.0 cm · 2025-11-23
 Disponible
 AQC0924



PUBLICATIONS ASSOCIÉES (65)

Aqc0621 Digital Image Documentation Aqc0621_Img_Full_2372X3558_Webp	AQC0621
Aqc0621 Physical Specifications	AQC0621
Aqc0621 Computational Image Analysis Aqc0621	AQC0621
Aqc0696 Physical Specifications	AQC0696
Aqc0696 Chromesthetic Translation Of C Major Étude With Harmonic Mov	AQC0696
Aqc0696 Inspiration Sometime Ago Sergio Mihanovich	AQC0696
Computational Image Analysis - AQC0696	AQC0696
Digital Image Documentation - aqc0696_img_full_2013x2547_webp	AQC0696
Aqc0718 Digital Image Documentation Aqc0718_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0718
Aqc0718 Physical Specifications	AQC0718
Aqc0718 Computational Image Analysis Aqc0718	AQC0718
Aqc0720 Digital Image Documentation Aqc0720_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0720
Aqc0720 Physical Specifications	AQC0720
Aqc0720 Computational Image Analysis Aqc0720	AQC0720
Aqc0745 Digital Image Documentation Aqc0745_Img_Full_2953X3938_Webp	AQC0745
Aqc0745 Physical Specifications	AQC0745
Aqc0745 Computational Image Analysis Aqc0745	AQC0745
Aqc0746 Digital Image Documentation Aqc0746_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0746
Aqc0746 Physical Specifications	AQC0746
Aqc0746 Computational Image Analysis Aqc0746	AQC0746
Aqc0747 Digital Image Documentation Aqc0747_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0747
Aqc0747 Physical Specifications	AQC0747
Aqc0747 Computational Image Analysis Aqc0747	AQC0747
Aqc0748 Digital Image Documentation Aqc0748_Img_Full_2982X3977_Webp	AQC0748
Aqc0748 Physical Specifications	AQC0748
Aqc0748 Computational Image Analysis Aqc0748	AQC0748
Aqc0774 Digital Image Documentation Aqc0774_Img_Full_2454X3682_Webp	AQC0774
Aqc0774 Physical Specifications	AQC0774
Aqc0774 Computational Image Analysis Aqc0774	AQC0774
Aqc0775 Digital Image Documentation Aqc0775_Img_Full_2186X3280_Webp	AQC0775
Aqc0775 Physical Specifications	AQC0775
Aqc0775 Computational Image Analysis Aqc0775	AQC0775
Aqc0816 Digital Image Documentation Aqc0816_Img_Full_2482X3309_Webp	AQC0816
Aqc0816 Physical Specifications	AQC0816
Aqc0816 Computational Image Analysis Aqc0816	AQC0816
Aqc0817 Digital Image Documentation Aqc0817_Img_Full_2376X3168_Webp	AQC0817

Aqc0817 Physical Specifications	AQC0817
Aqc0817 Computational Image Analysis Aqc0817	AQC0817
Aqc0818 Digital Image Documentation Aqc0818_Img_Full_2366X3154_Webp	AQC0818
Aqc0818 Physical Specifications	AQC0818
Computational Image Analysis - AQC0818	AQC0818
Aqc0851 Digital Image Documentation Aqc0851_Img_Full_2331X3108_Webp	AQC0851
Aqc0851 Physical Specifications	AQC0851
Aqc0851 Computational Image Analysis Aqc0851	AQC0851
Aqc0870 Digital Image Documentation Aqc0870_Img_Full_1895X2843_Webp	AQC0870
Aqc0870 Computational Image Analysis Aqc0870	AQC0870
Physical Specifications	AQC0870
Aqc0893 Spread Voicing Translated As Vertical Spatial Distribution	AQC0893
Computational Image Analysis - AQC0893	AQC0893
Digital Image Documentation - aqc0893_img_full_1897x2845_webp	AQC0893
Physical Specifications	AQC0893
Aqc0900 Digital Image Documentation Aqc0900_Img_Full_2058X2058_Webp	AQC0900
Aqc0900 Physical Specifications	AQC0900
Aqc0900 Computational Image Analysis Aqc0900	AQC0900
Aqc0908 Digital Image Documentation Aqc0908_Img_Full_2062X2062_Webp	AQC0908
Aqc0908 Physical Specifications	AQC0908
Aqc0908 Computational Image Analysis Aqc0908	AQC0908
Aqc0908 Chromesthetic Translation Of C Major Triad	AQC0908
Aqc0908 Spread Voicing As Compositional Structure	AQC0908
Aqc0923 Digital Image Documentation Aqc0923_Img_Full_1802X2703_Webp	AQC0923
Aqc0923 Physical Specifications	AQC0923
Aqc0923 Computational Image Analysis Aqc0923	AQC0923
Aqc0924 Digital Image Documentation Aqc0924_Img_Full_1821X2731_Webp	AQC0924
Aqc0924 Physical Specifications	AQC0924
Aqc0924 Computational Image Analysis Aqc0924	AQC0924

ART - SER0001

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/c-major-1zoe.pdf>