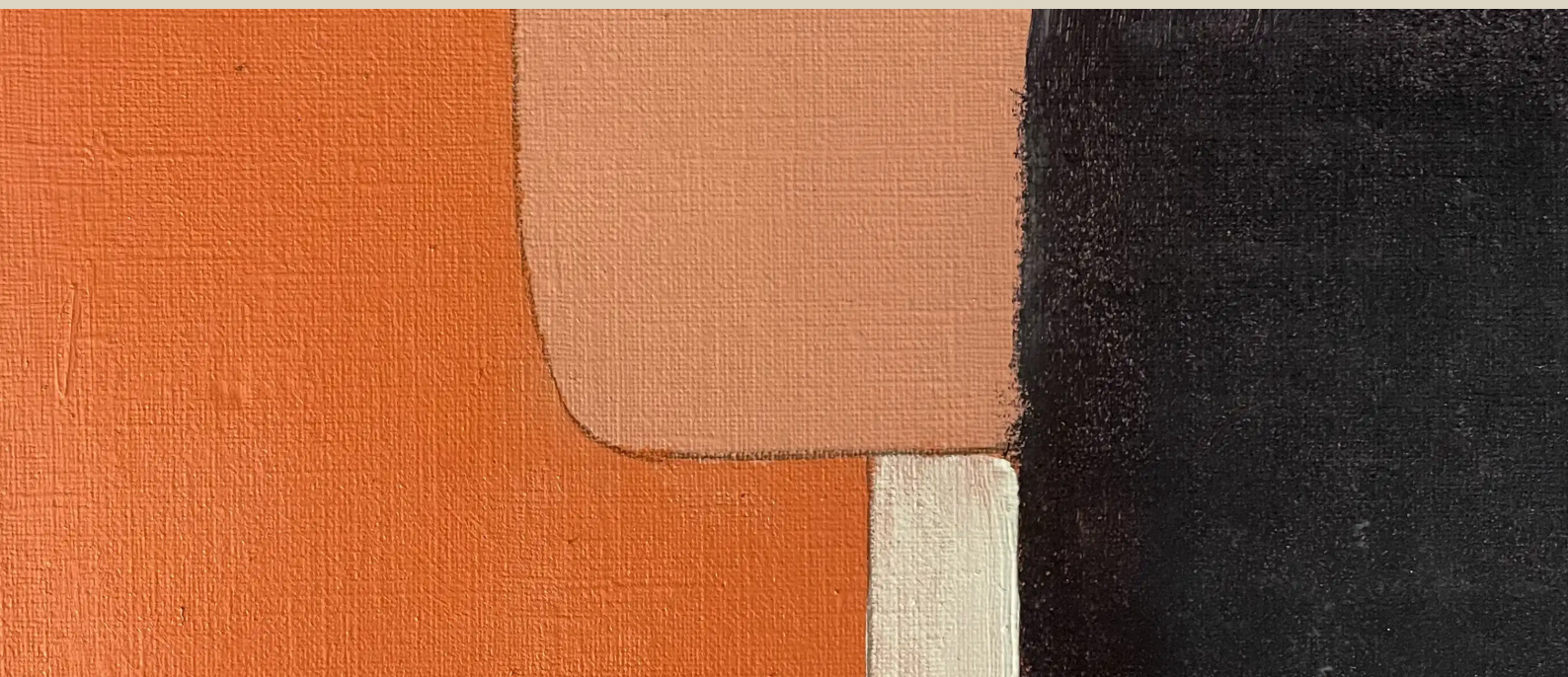


SÉRIE

Do Majeur 9



Arnaud Quercy

15 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0027

Do Majeur 9 — Série — 15 œuvres

Arnaud Quercy

C Major9 est une série de 15 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées en 2024 — acrylique sur papier. Les formats vont de 10×15 cm à 21×29.5 cm. Les 15 œuvres de cette série sont conservées dans des collections privées (Paris, France, New York, USA, Brunswick, Australia, Boston, USA, Japan, United Kingdom). Œuvres présentées lors de : Rencontres au Marché de la Création, Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris et Permanent Collection 2025 - Resonance in Form et 5 autres.

La neuvième majeure de Do — Do, Mi, Sol, Si, Ré — est un accord à cinq sons qui s'est pleinement épanoui dans le langage harmonique de l'impressionnisme. Debussy le laissait miroiter dans les voix intermédiaires de ses préludes ; Ravel bâtissait des textures entières autour de sa chaleur ouverte. En jazz, Gil Evans utilisait les accords de neuvième dans de somptueux arrangements de cuivres, et les compositeurs de bossa nova s'y installaient comme sur une harmonie de repos — assez riche pour remplir une phrase, assez calme pour ne demander aucune résolution. La neuvième majeure ajoute deux extensions supérieures à la triade, élargissant la clarté de Do majeur en quelque chose de plus stratifié, plus orchestral.

Par la chromesthésie, les cinq classes de hauteur produisent une palette presque entièrement chaude. Do, la fondamentale, se traduit en rouge — quasi-noir dans les octaves les plus graves, s'approfondissant en terre sombre sous Do3. Mi, la tierce, se lit en jaune, mais dans cette série elle apparaît le plus souvent aux hauteurs extrêmes du clavier, où le jaune se décolore en argent. Sol, la quinte, porte le rouge-orangé, une chaleur médiatrice constante. Si, la septième majeure, apporte le jaune-vert — le seul ton qui penche vers le froid — tandis que Ré, la neuvième, brûle d'orange, la teinte chaude dominante de la collection. Le registre modifie la palette de manière spectaculaire : Do0 et Do1 sont l'obscurité avant que la couleur ne commence ; Mi7 est la lumière vidée de sa saturation.

Quercy explore ce territoire à cinq couleurs à travers quinze études, toutes peintes en 2024, acrylique sur papier. L'œuvre d'ouverture occupe le plus grand format, 21,0 sur 29,5 centimètres ; les variations suivantes se resserrent sur des pages plus petites, 14,8 sur 21,0 et 10,0 sur 15,0, à mesure que l'investigation s'affine. Le caractère dominant est Lent, mp, legato — lent, doux, méditatif — la plupart des phrases traçant des arches en mesure à quatre temps. Trois valse introduisent la mesure ternaire ; deux variations à tempo modéré arrivent tard dans la séquence. La série est remarquablement constante dans sa retenue, un ensemble d'études qui fait varier le nombre de notes plutôt que l'humeur. Pourtant, dans cette retenue, l'éventail est large : de quatre notes à neuf, d'une étendue de trois octaves à près de sept, de toiles purement consonantes à des œuvres portant des accents froids — des intrusions violettes et bleues venues de l'extérieur de l'harmonie.

L'étude d'ouverture (AQC0548) déclare toute l'étendue, sept notes formant une arche de Do1 à Mi7, « la palette chaude déclarée sur toute l'étendue, l'arche lente touchant chaque couleur de l'accord avant de revenir à l'obscurité ». À l'autre extrême, la Variation 4 (AQC0552) réduit l'accord à son intervalle le plus nu — fondamentale et neuvième seulement, Ré apparaissant dans trois octaves consécutives tandis que Do ancre seul les graves. La toile devient un dégradé d'une seule teinte chaude. La Variation 9 (AQC0557), le seul Animé de la série, rompt le silence : plus fort, plus rapide, avec des accents violets et bleus encombrant le registre médian — « pour une fois, du bleu aux côtés de l'orange ». C'est la seule étude où l'accord chaud admet une perturbation véritablement froide.

Vues ensemble, les quinze peintures composent un champ chaud aux fondations sombres. Les registres graves vivent dans le quasi-noir et le gris profond — le rouge de la fondamentale comprimé au-delà de toute reconnaissance. Le milieu de chaque toile rayonne d'orange et de rouge-orangé, la neuvième et la quinte s'affirmant comme centre de gravité visuel de la série. Le jaune et l'argent n'apparaissent qu'aux extrêmes, là où la tierce arrive dans les octaves les plus hautes, décolorée et lumineuse. À travers la collection, une couleur gagne en importance : l'orange de la neuvième, récurrent dans presque chaque œuvre, présent dans de multiples octaves, réclamant le centre. Les accents occasionnels de violet ou de bleu-vert — dans les Variations 3, 5, 9 et 11 — ponctuent la chaleur comme une dissonance passagère dans une phrase par ailleurs consonante.

La neuvième majeure de Do, à travers quinze variations, se révèle comme une harmonie fondamentalement chaude — non pas la chaleur primaire et vive de la triade de Do majeur, mais quelque chose de plus riche, de plus automnal. La septième et la neuvième ajoutées remplissent le registre médian d'orange et de jaune-vert, des couleurs qui

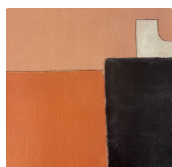
transforment la simplicité rouge-et-jaune de Do majeur en une palette plus proche de la terre et de la lueur du feu. Chaque œuvre de la série a trouvé un foyer, dans des collections de Paris à New York, de Boston à Brunswick, du Japon au Royaume-Uni — une confirmation discrète que la chaleur de l'accord se traduit au-delà de l'atelier.

ŒUVRES



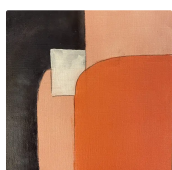
Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0548



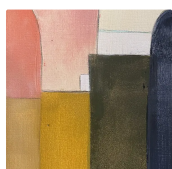
Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2024-01-01
Vendu — New York, USA
AQC0549



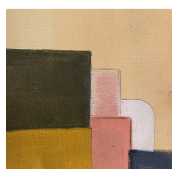
Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Acrylic sur Paper
21.0×29.5 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0550



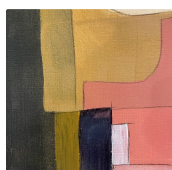
Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0551



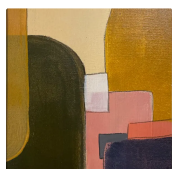
Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0552



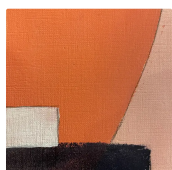
Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0553



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

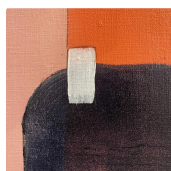
Acrylic sur Paper
14.8×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Brunswick, Australia
AQC0554



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

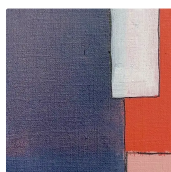
Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Boston, USA
AQC0555





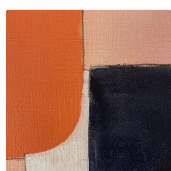
Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8

Acrylic sur Paper
 10.0×15.0 cm · 2024-01-01
 Vendu — Japan
 AQC0556



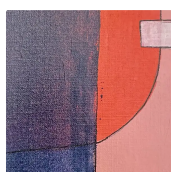
Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9

Acrylic sur Paper
 10.0×15.0 cm · 2024-01-01
 Vendu — Boston, USA
 AQC0557



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10

Acrylic sur Paper
 10.0×15.0 cm · 2024-01-01
 Vendu — Paris, France
 AQC0558



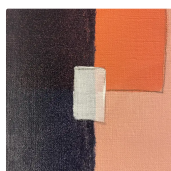
Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11

Acrylic sur Paper
 10.0×15.0 cm · 2024-01-01
 Vendu — United Kingdom
 AQC0559



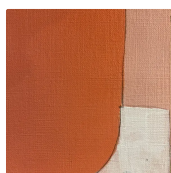
Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 12

Acrylic sur Paper
 10.0×15.0 cm · 2024-01-01
 Vendu — Paris, France
 AQC0560



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 13

Acrylic sur Paper
 10.0×15.0 cm · 2024-01-01
 Non disponible
 AQC0561



Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 14

Acrylic sur Paper
 10.0×15.0 cm · 2024-01-01
 Vendu — Paris, France
 AQC0562



PUBLICATIONS ASSOCIÉES (45)

Aqc0548 Digital Image Documentation Aqc0548_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0548
Aqc0548 Physical Specifications	AQC0548
Aqc0548 Computational Image Analysis Aqc0548	AQC0548
Aqc0549 Digital Image Documentation Aqc0549_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0549
Aqc0549 Physical Specifications	AQC0549
Aqc0549 Computational Image Analysis Aqc0549	AQC0549
Aqc0550 Digital Image Documentation Aqc0550_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0550
Aqc0550 Physical Specifications	AQC0550
Aqc0550 Computational Image Analysis Aqc0550	AQC0550
Aqc0551 Digital Image Documentation Aqc0551_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0551
Aqc0551 Physical Specifications	AQC0551

Aqc0551 Computational Image Analysis Aqc0551	AQC0551
Aqc0552 Digital Image Documentation Aqc0552_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0552
Aqc0552 Physical Specifications	AQC0552
Aqc0552 Computational Image Analysis Aqc0552	AQC0552
Aqc0553 Digital Image Documentation Aqc0553_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0553
Aqc0553 Physical Specifications	AQC0553
Aqc0553 Computational Image Analysis Aqc0553	AQC0553
Aqc0554 Digital Image Documentation Aqc0554_Img_Full_2132X2843_Webp	AQC0554
Aqc0554 Physical Specifications	AQC0554
Aqc0554 Computational Image Analysis Aqc0554	AQC0554
Aqc0555 Digital Image Documentation Aqc0555_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0555
Aqc0555 Physical Specifications	AQC0555
Aqc0555 Computational Image Analysis Aqc0555	AQC0555
Aqc0556 Digital Image Documentation Aqc0556_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0556
Aqc0556 Physical Specifications	AQC0556
Aqc0556 Computational Image Analysis Aqc0556	AQC0556
Aqc0557 Digital Image Documentation Aqc0557_Img_Full_1027X1369_Webp	AQC0557
Aqc0557 Physical Specifications	AQC0557
Aqc0557 Computational Image Analysis Aqc0557	AQC0557
Aqc0558 Digital Image Documentation Aqc0558_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0558
Aqc0558 Physical Specifications	AQC0558
Aqc0558 Computational Image Analysis Aqc0558	AQC0558
Aqc0559 Digital Image Documentation Aqc0559_Img_Full_1077X1436_Webp	AQC0559
Aqc0559 Physical Specifications	AQC0559
Aqc0559 Computational Image Analysis Aqc0559	AQC0559
Aqc0560 Digital Image Documentation Aqc0560_Img_Full_2882X3842_Webp	AQC0560
Aqc0560 Physical Specifications	AQC0560
Aqc0560 Computational Image Analysis Aqc0560	AQC0560
Aqc0561 Digital Image Documentation Aqc0561_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0561
Aqc0561 Physical Specifications	AQC0561
Aqc0561 Computational Image Analysis Aqc0561	AQC0561
Aqc0562 Digital Image Documentation Aqc0562_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0562
Aqc0562 Physical Specifications	AQC0562
Aqc0562 Computational Image Analysis Aqc0562	AQC0562

ART - SER0027

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/c-major9-1zp4.pdf>