

SÉRIE

# Do Mineur



*Arnaud Quercy*

16 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0028

# Do Mineur — Série — 16 œuvres

Arnaud Quercy

---

*C minor est une série de 16 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées entre 2024 et 2025 — acrylique sur linen canvas, acrylique sur panneau de bois, acrylique sur papier, acrylique sur toile et aquarelle sur papier. Les formats vont de 10×15 cm à 100×100 cm. 13 œuvres sont conservées dans des collections privées (Paris, France, Australia, Saint-Michel-le-Cloucq, France, Brussels, Belgium, Caudan, France, Istanbul, Turkey, Sao Paulo, Brazil, Germany). 3 restent disponibles à l'acquisition à Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris. Œuvres présentées lors de : Rencontres au Marché de la Création, Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris et Permanent Collection 2025 - Resonance in Form et 7 autres.*

Do mineur repose sur trois hauteurs — Do, Mib, Sol — couvrant une tierce mineure et une quinte juste. C'est l'une des tonalités les plus chargées d'histoire dans la musique occidentale : la tonalité de la Cinquième Symphonie de Beethoven, de l'Étude Révolutionnaire de Chopin, de la Première Symphonie de Brahms. Là où les accords majeurs résolvent, les accords mineurs insistent. L'intervalle entre fondamentale et tierce — trois demi-tons seulement — crée une tension vers laquelle des siècles de compositeurs se sont tournés quand la gravité, l'urgence ou le chagrin exigeaient un ancrage harmonique.

Par la chromesthésie, Quercy perçoit le Do comme rouge, s'assombrissant vers le noir dans les registres les plus graves et se réchauffant vers un rouge saturé plus haut. Le Mib se traduit en bleu-violet dans le grave, évoluant à travers le violet vers l'orange clair et le quasi-argent à l'extrême aigu du clavier. Le Sol tient ferme en rouge-orange sur l'essentiel de sa tessiture. La palette résultante est dominée par des rouges profonds et des violets sombres, avec une chaleur rouge-orangée traversant les registres médians. Bleu-violet froid et rouge-orange chaud se rencontrent sur une fondation de quasi-noir — une palette dont la température est divisée, dont l'obscurité persiste.

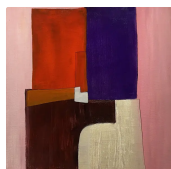
Seize études pour piano explorent cet accord à travers une large gamme de densités et de registres. La majorité avance au tempo Lent avec un phrasé legato et des dynamiques douces — piano ou mp — conférant à la série un caractère dominant d'introspection lente et sombre. Les arches en cloche et les phrases descendantes dominent les contours, les valse à trois temps représentant environ la moitié des œuvres, le reste se déployant à quatre temps. Les pôles sont extrêmes : la Variation 1 porte les ombres les plus lourdes de toute la série, tandis que la Variation 8 inverse entièrement ce poids en luminosité. Le nombre de notes va de trois à neuf. Deux études Animé — la Variation 6 et la Variation 15 — rompent la gravité lente par un élan vers l'avant, et un seul Modéré (Variation 3) occupe le terrain intermédiaire. L'accent chromatique La apparaît dans cinq œuvres, introduisant une chaleur jaune-orangée extérieure aux couleurs naturelles de l'accord.

La Variation 5, le plus grand format de la série à cent centimètres carrés sur toile de lin, culmine sur La5 — une note hors de l'accord qui se traduit en jaune-orange, couronnant l'arche d'une chaleur inattendue là où l'on attendrait bleu-violet ou rouge-orange. La Variation 2, l'étude la plus épurée, réduit l'accord à trois notes seulement — deux fondamentales et une quinte — omettant entièrement la tierce mineure. Comme l'écrit l'artiste, c'est « Do mineur sans sa qualité mineure caractéristique — pas de Mib, pas de bleu-violet », l'accord « suspendu entre mineur et majeur ». À l'autre extrême, la Variation 15 ferme la série avec neuf notes, un tempo Animé et une articulation normale — la seule étude sans legato, ses quatre Mib ascendants construisant « un escalier jusqu'au Mib7 argent-blanc » à la limite supérieure du clavier.

À travers la collection, l'obscurité est la règle et la luminosité l'exception. Les premières œuvres établissent une base de quasi-noir et de rouge profond, les fondamentales graves de Do tirant la palette dans l'ombre. Quand le registre monte — en particulier à travers Sol4 et Sol5 — la chaleur rouge-orangée entre dans le plan médian. Les Mib aigus, du violet pâle de Mib5 au quasi-argent de Mib7, offrent le seul chemin vers la clarté. Le La5 jaune-orange occasionnel apparaît comme un point chaud chromatique, un bref écart du caractère sombre et froid inhérent à l'accord. Le rythme visuel de la série va de l'ombre dense vers un éclaircissement progressif puis revient, les trois mêmes classes de hauteurs se réfractant à travers différents registres pour produire des peintures allant du quasi-obscur au lumineux.

La répétition révèle ce qu'un énoncé unique ne peut pas. Seize variations du même accord à trois notes, et Do mineur émerge non pas comme une couleur mais comme un spectre — de la gravité quasi-noire des fondamentales les plus graves au seuil argenté du Mib le plus aigu. Ces œuvres vivent désormais dans des collections de Paris à Istanbul, de São Paulo aux côtes australiennes, portant avec elles la tension particulière de cette tonalité : la chaleur encadrée par l'obscurité, la luminosité conquise seulement aux extrêmes du registre.

## ŒUVRES



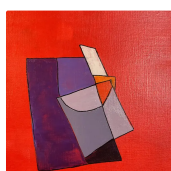
### **Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie**

Acrylic sur Canvas  
40.0×50.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0583



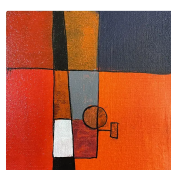
### **Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1**

Acrylic sur Canvas  
40.0×50.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0584



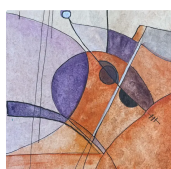
### **Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2**

Acrylic sur Paper  
16.0×21.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Australia  
AQC0585



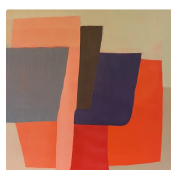
### **Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3**

Acrylic sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0622



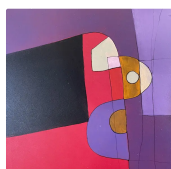
### **Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4**

Watercolor sur Paper  
16.0×24.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — France  
AQC0670



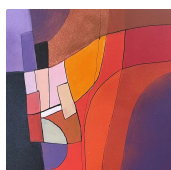
### **Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5**

Acrylic sur Linen Canvas  
100.0×100.0 cm · 2024-01-01  
Disponible  
AQC0697



### **Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6**

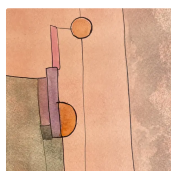
Acrylic sur Wood Panel  
30.0×42.0 cm · 2024-01-01  
Disponible  
AQC0721



### **Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7**

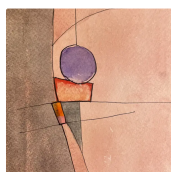
Acrylic sur Wood Panel  
21.0×30.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0749





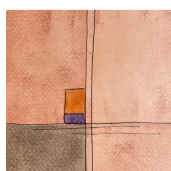
**Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8**

Watercolor sur Paper  
 14.8×21.0 cm · 2025-01-01  
 Disponible  
 AQC0819



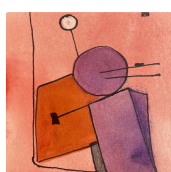
**Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9**

Watercolor sur Paper  
 14.8×21.0 cm · 2025-01-01  
 Vendu — Saint-Michel-le-Cloucq, France  
 AQC0820



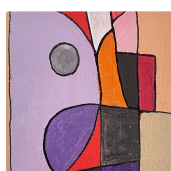
**Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10**

Watercolor sur Paper  
 14.8×21.0 cm · 2025-01-01  
 Vendu — Brussels, Belgium  
 AQC0821



**Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11**

Watercolor sur Paper  
 10.0×15.0 cm · 2025-01-01  
 Vendu — Caudan, France  
 AQC0852



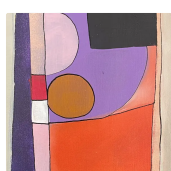
**Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12**

Acrylic sur Paper  
 10.5×15.0 cm · 2025-11-23  
 Vendu — France  
 AQC0868



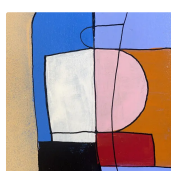
**Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13**

Acrylic sur Paper  
 21.0×21.0 cm · 2025-11-23  
 Vendu — Istanbul, Turkey  
 AQC0899



**Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14**

Acrylic sur Paper  
 21.0×30.0 cm · 2025-11-23  
 Vendu — Sao Paulo, Brazil  
 AQC0922



**Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 15**

Acrylic sur Paper  
 12.0×18.0 cm · 2025-12-31  
 Vendu — Germany  
 AQC0944



**PUBLICATIONS ASSOCIÉES (49)**

Aqc0583 Digital Image Documentation Aqc0583_Img_Full_2425X3074_Webp	AQC0583
Aqc0583 Physical Specifications	AQC0583
Aqc0583 Computational Image Analysis Aqc0583	AQC0583
Aqc0584 Digital Image Documentation Aqc0584_Img_Full_2755X3444_Webp	AQC0584
Aqc0584 Physical Specifications	AQC0584
Aqc0584 Computational Image Analysis Aqc0584	AQC0584

Aqc0585 Digital Image Documentation Aqc0585_Img_Full_2717X3623_Webp	AQC0585
Aqc0585 Physical Specifications	AQC0585
Aqc0585 Computational Image Analysis Aqc0585	AQC0585
Aqc0622 Digital Image Documentation Aqc0622_Img_Full_2381X3571_Webp	AQC0622
Aqc0622 Physical Specifications	AQC0622
Aqc0622 Computational Image Analysis Aqc0622	AQC0622
Aqc0670 Digital Image Documentation Aqc0670_Img_Full_2383X3575_Webp	AQC0670
Aqc0670 Physical Specifications	AQC0670
Aqc0670 Computational Image Analysis Aqc0670	AQC0670
Aqc0697 Digital Image Documentation Aqc0697_Img_Full_2370X2370_Webp	AQC0697
Aqc0697 Physical Specifications	AQC0697
Aqc0697 Computational Image Analysis Aqc0697	AQC0697
Aqc0721 Digital Image Documentation Aqc0721_Img_Full_3024X4032_Webp	AQC0721
Aqc0721 Physical Specifications	AQC0721
Aqc0721 Computational Image Analysis Aqc0721	AQC0721
Aqc0749 Digital Image Documentation Aqc0749_Img_Full_2964X3952_Webp	AQC0749
Aqc0749 Physical Specifications	AQC0749
Aqc0749 Computational Image Analysis Aqc0749	AQC0749
Aqc0819 Digital Image Documentation Aqc0819_Img_Full_2348X3131_Webp	AQC0819
Aqc0819 Physical Specifications	AQC0819
Aqc0819 Computational Image Analysis Aqc0819	AQC0819
Aqc0820 Digital Image Documentation Aqc0820_Img_Full_2473X3297_Webp	AQC0820
Aqc0820 Computational Image Analysis Aqc0820	AQC0820
Physical Specifications	AQC0820
Aqc0821 Digital Image Documentation Aqc0821_Img_Full_2274X3065_Webp	AQC0821
Aqc0821 Computational Image Analysis Aqc0821	AQC0821
Physical Specifications	AQC0821
Aqc0852 Digital Image Documentation Aqc0852_Img_Full_2364X3162_Webp	AQC0852
Aqc0852 Physical Specifications	AQC0852
Aqc0852 Computational Image Analysis Aqc0852	AQC0852
Aqc0868 Digital Image Documentation Aqc0868_Img_Full_1871X2806_Webp	AQC0868
Aqc0868 Computational Image Analysis Aqc0868	AQC0868
Physical Specifications	AQC0868
Aqc0899 Digital Image Documentation Aqc0899_Img_Full_2043X2043_Webp	AQC0899
Aqc0899 Physical Specifications	AQC0899
Aqc0899 Computational Image Analysis Aqc0899	AQC0899
Aqc0922 Digital Image Documentation Aqc0922_Img_Full_1736X2604_Webp	AQC0922
Aqc0922 Physical Specifications	AQC0922
Aqc0922 Computational Image Analysis Aqc0922	AQC0922
Aqc0944 Digital Image Documentation Aqc0944_Img_Full_1870X2618_Webp	AQC0944
Chromesthetic Translation of Bb Minor Triad	AQC0944
Computational Image Analysis - AQC0930	AQC0944
Physical Specifications	AQC0944

ART - SER0028

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/c-minor-1zp8.pdf>