

SÉRIE

# Ré Majeur 9



*Arnaud Quercy*

12 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0003

# Ré Majeur 9 — Série — 12 œuvres

Arnaud Quercy

---

*D Major9 est une série de 12 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées en 2024 — acrylique sur papier. Format : 10×15 cm. Les 12 œuvres de cette série sont conservées dans des collections privées (London, United Kingdom, Paris, France, Henderson, USA, Canada, Los Angeles, USA). Œuvres présentées lors de : Rencontres au Marché de la Création, Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris et Permanent Collection 2025 - Resonance in Form et 5 autres.*

La neuvième majeure de Ré est un accord de chaleur rendu complexe. Construit sur Ré, Fa dièse, La, Do dièse et Mi, il superpose la confiance lumineuse de Ré majeur avec l'attraction de la septième majeure et l'espace ouvert de la neuvième ajoutée. C'est une harmonie native de l'impressionnisme et du jazz moderne — le type de sonorité que Debussy laissait suspendue sans résolution dans ses préludes, la couleur que Gil Evans déployait à travers les sections de cuivres pour Miles Davis. Riche sans être lourde, elle invite à s'attarder plutôt qu'à résoudre.

Par la chromesthésie, la fondamentale Ré produit un orange profond et saturé qui s'assombrit vers le noir dans les octaves les plus graves et se réchauffe jusqu'à sa teinte la plus pure au milieu du clavier. La tierce Fa dièse se traduit en vert — vif au registre médian, pâlisant vers l'argent à l'extrême aigu de l'instrument. La quinte La donne un jaune-orangé, un ton proche de la fondamentale mais plus léger, plus lumineux. La septième Do dièse introduit un bleu-vert, une interruption froide dans le champ autrement chaud. La neuvième Mi apparaît en jaune, clair et net. Ensemble, les cinq tons produisent une palette dominée par l'orange et la terre, ponctuée de vert, de bleu-vert et de jaune — une lumière automnale compliquée par des sous-tons plus frais.

Douze études pour piano explorent cet accord sur un terrain d'une remarquable constance. Chaque œuvre est marquée Lent et legato ; onze des douze se jouent mezzo piano, une seule étude — la Variation 2 — s'élevant au mezzo forte. Dix avancent à trois temps, valse lente descendant des registres aigus vers les graves. Seules les Variations 1 et 3 rompent le schéma avec une pulsation à quatre temps et un contour en arche qui monte avant de redescendre. Le nombre de notes varie de cinq à neuf, et la plupart des variations favorisent fortement la fondamentale — le Ré répété sur trois ou quatre octaves tandis que les autres tons de l'accord n'apparaissent que de façon parcimonieuse. La septième ne se manifeste que dans trois études ; la neuvième dans cinq. Le registre s'étend de Ré1 à Fa dièse 7, bien que la plupart des phrases se situent entre la deuxième et la sixième octave. L'effet est celui d'une série lestée vers la gravité et l'ombre, l'accord s'enfonçant régulièrement dans sa propre chaleur.

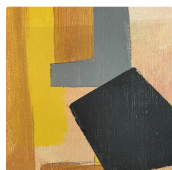
La Variation 5 est l'énoncé le plus complet de la série — neuf notes couvrant sept octaves, chaque ton de la neuvième majeure de Ré présent. « La valse descendant d'un seul point argenté à travers la palette complète », comme l'artiste la décrit : bleu-vert au Do dièse 5, jaune au Mi4, vert au Fa dièse 7, et l'orange remplissant la moitié inférieure en obscurité graduée. À l'extrême opposé, la Variation 2 dépouille l'accord jusqu'à cinq notes — fondamentale et quinte seules, ni tierce, ni septième, ni neuvième — produisant une toile presque monochrome d'orange se dégradant vers le noir, la dynamique la plus forte de la série prêtant à la descente une conviction sans détour. Entre ces pôles, la Variation 7 démantèle l'accord en fragments : cinq notes dispersées sur cinq octaves avec un écart de presque trois octaves entre La4 et Fa dièse 7, « l'accord démantelé en fragments avec du silence entre eux ».

À travers les douze toiles, l'orange est incontournable. La teinte de la fondamentale réclame les deux tiers inférieurs de presque chaque peinture, se graduant de la chaleur saturée dans les registres médians à travers les tons de terre et le gris jusqu'au quasi-noir en bas. Le vert apparaît au sommet — la signature de la tierce, lumineux au Fa dièse 6, argenté au Fa dièse 7 — un couronnement froid au-dessus du corps chaud. Là où la septième ou la neuvième interviennent, le bleu-vert et le jaune interrompent le champ orange au milieu de la toile, brèves poches de fraîcheur dans la chaleur ambiante. Le rythme visuel à travers la série est celui de la répétition et de la variation lente : la même descente, le même dégradé orange, le même vert à la crête, mais à chaque fois la densité se déplace, le registre se resserre ou s'élargit, et la palette admet ou retient ses tons plus frais.

Ce que douze variations d'un seul accord de neuvième révèlent, c'est combien de caractère réside dans l'agencement de tons familiers. La neuvième majeure de Ré ne perd jamais sa chaleur fondamentale, mais la série apprend à l'œil à voir comment cette chaleur se comporte sous contrainte — amincie en une descente monochrome, compli-

quée par le bleu-vert, ou fragmentée en champs de couleur isolés. Les douze œuvres sur papier appartiennent désormais à des collections à Paris, Londres, Los Angeles et à travers l'Amérique du Nord. Dans le langage des Explorations Synesthésiques de Quercy, la neuvième majeure de Ré est le son de l'orange apprenant à respirer.

## ŒUVRES

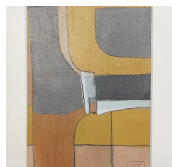


### **Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie**

Acrylic sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01

Vendu — London, United Kingdom

AQC0520

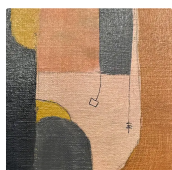


### **Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1**

Acrylic sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01

Vendu — Paris, France

AQC0521

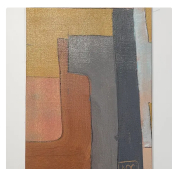


### **Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2**

Acrylic sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01

Vendu — Henderson, USA

AQC0522

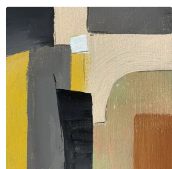


### **Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3**

Acrylic sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01

Vendu — Paris, France

AQC0523

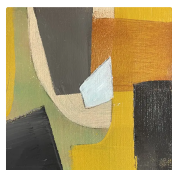


### **Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4**

Acrylic sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01

Vendu — Henderson, USA

AQC0524



### **Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5**

Acrylic sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01

Vendu — Henderson, USA

AQC0525

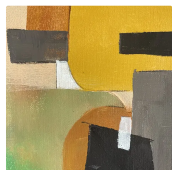


### **Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6**

Acrylic sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01

Vendu — Paris, France

AQC0526



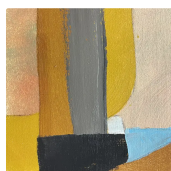
### **Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7**

Acrylic sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01

Vendu — Paris, France

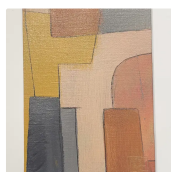
AQC0527





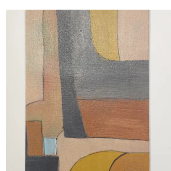
**Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8**

Acrylic sur Paper  
 10.0×15.0 cm · 2024-01-01  
 Vendu — Canada  
 AQC0528



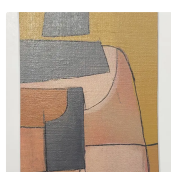
**Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9**

Acrylic sur Paper  
 10.0×15.0 cm · 2024-01-01  
 Vendu — Los Angeles, USA  
 AQC0529



**Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10**

Acrylic sur Paper  
 10.0×15.0 cm · 2024-01-01  
 Vendu — Paris, France  
 AQC0530



**Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11**

Acrylic sur Paper  
 10.0×15.0 cm · 2024-01-01  
 Vendu — Paris, France  
 AQC0531



**PUBLICATIONS ASSOCIÉES (37)**

Aqc0520 Chromesthetic Translation Of A D Major9 Spread Voicing	AQC0520
Computational Image Analysis - AQC0520	AQC0520
Digital Image Documentation - aqc0520_img_full_2504x3338_webp	AQC0520
Physical Specifications	AQC0520
Aqc0521 Digital Image Documentation Aqc0521_Img_Full_2015X2686_Webp	AQC0521
Aqc0521 Physical Specifications	AQC0521
Aqc0521 Computational Image Analysis Aqc0521	AQC0521
Aqc0522 Digital Image Documentation Aqc0522_Img_Full_1635X2179_Webp	AQC0522
Aqc0522 Physical Specifications	AQC0522
Aqc0522 Computational Image Analysis Aqc0522	AQC0522
Aqc0523 Digital Image Documentation Aqc0523_Img_Full_2121X2828_Webp	AQC0523
Aqc0523 Physical Specifications	AQC0523
Aqc0523 Computational Image Analysis Aqc0523	AQC0523
Aqc0524 Digital Image Documentation Aqc0524_Img_Full_2629X3683_Webp	AQC0524
Aqc0524 Physical Specifications	AQC0524
Aqc0524 Computational Image Analysis Aqc0524	AQC0524
Aqc0525 Digital Image Documentation Aqc0525_Img_Full_2624X3724_Webp	AQC0525
Aqc0525 Physical Specifications	AQC0525
Aqc0525 Computational Image Analysis Aqc0525	AQC0525
Aqc0526 Digital Image Documentation Aqc0526_Img_Full_1802X2402_Webp	AQC0526
Aqc0526 Physical Specifications	AQC0526
Aqc0526 Computational Image Analysis Aqc0526	AQC0526
Aqc0527 Digital Image Documentation Aqc0527_Img_Full_2683X3685_Webp	AQC0527
Aqc0527 Physical Specifications	AQC0527
Aqc0527 Computational Image Analysis Aqc0527	AQC0527
Aqc0528 Digital Image Documentation Aqc0528_Img_Full_2572X3692_Webp	AQC0528

---

Aqc0528 Physical Specifications	AQC0528
Aqc0528 Computational Image Analysis Aqc0528	AQC0528
Aqc0529 Digital Image Documentation Aqc0529_Img_Full_1760X2346_Webp	AQC0529
Aqc0529 Physical Specifications	AQC0529
Aqc0529 Computational Image Analysis Aqc0529	AQC0529
Aqc0530 Digital Image Documentation Aqc0530_Img_Full_2032X2709_Webp	AQC0530
Aqc0530 Physical Specifications	AQC0530
Aqc0530 Computational Image Analysis Aqc0530	AQC0530
Aqc0531 Digital Image Documentation Aqc0531_Img_Full_1862X2483_Webp	AQC0531
Aqc0531 Physical Specifications	AQC0531
Aqc0531 Computational Image Analysis Aqc0531	AQC0531

---

ART - SER0003

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/d-major9-1zpi.pdf>