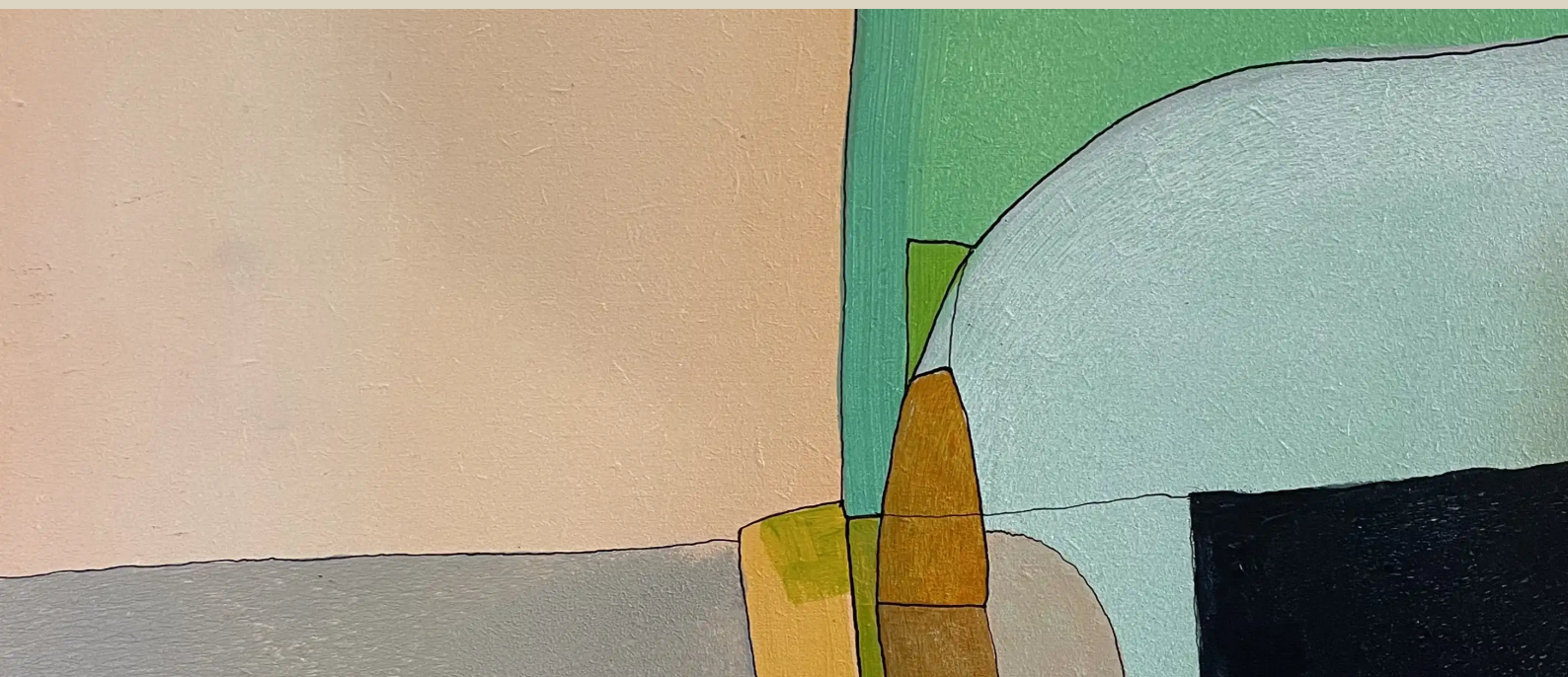


SÉRIE

# Mi Mineur



*Arnaud Quercy*

9 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0008

# Mi Mineur — Série — 9 œuvres

Arnaud Quercy

---

*E minor est une série de 9 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées entre 2024 et 2025 — acrylique sur panneau de bois, acrylique sur papier et aquarelle sur papier. Les formats vont de 10×15 cm à 30×40 cm. 5 œuvres sont conservées dans des collections privées (Sao Paul, Brazi, Paris, France, Oliveira do Mondego, Portugal, Italy, Las Vegas, USA). 3 restent disponibles à l'acquisition à Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris. Œuvres présentées lors de : Rencontres au Marché de la Création, Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris et Permanent Collection 2025 - Resonance in Form et 7 autres.*

Mi mineur repose sur trois notes — Mi, Sol, Si — la triade mineure la plus simple, un seul diese, la tonalité d'origine la plus naturelle pour la guitare et la complainte populaire. Dans l'harmonie occidentale, elle porte une gravité particulière : la tonalité de la Partita No. 2 de Bach, du Prelude Op. 28 No. 4 de Chopin, celle qui attire l'oreille vers le bas sans insistance. Sa structure intervallique — fondamentale, tierce mineure, quinte — est le socle de la mélancolie, bien que son caractère ici se révèle plus complexe que le seul chagrin.

Par la traduction chromesthésique, Mi mineur produit une palette d'une chaleur inattendue. Mi se traduit en jaune — lumineux dans le registre médian, s'assombrissant vers le noir dans les graves. Sol, la tierce mineure, génère un rouge-orange, la teinte la plus chaude de la triade. Si, la quinte, se traduit en jaune-vert, frais et net contre les deux autres. Ensemble, ces trois teintes forment une famille chromatique étroite, presque analogue : pas de bleu, pas de violet parmi les notes de l'accord. La mélancolie de Mi mineur, dans le système chromesthésique de Quercy, n'est pas froide mais automnale — une chaleur qui se souvient plutôt qu'une chaleur qui brûle.

Neuf études explorent cet accord sur un registre couvrant Mi1 à Sol7. La série se partage équilibrément entre tempos Lent et Anime, toutes en mezzo piano, la dynamique de la conversation intime. Les arches en cloche prédominent — des phrases qui montent d'une fondamentale sombre vers un sommet lumineux puis se replient — avec deux valse et deux creux offrant un contraste structurel. L'étude d'ouverture est la plus dense, neuf notes descendant de Sol6 à Mi1 ; les variations suivantes distillent progressivement l'accord, arrivant à des études de cinq, six, puis finalement trois notes. Le cluster Anime (Variations 2, 3, 4) injecte du mouvement au milieu de la série avant que les dernières études ne reviennent à l'immobilité du Lent.

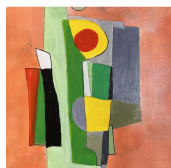
La Variation 2 est le plus grand format de la série — acrylique sur panneau de bois, 30 sur 40 centimètres — et la plus extrême en étendue, couvrant six octaves de Mi1 à Sol7. Sa forme en creux plonge vers le noir avant de grimper jusqu'au quasi-blanc du Sol le plus aigu, où le rouge-orange s'est entièrement effacé ; un accent bleu-vert à Do diese 3 fournit la seule intrusion froide. À l'opposé, la Variation 6 réduit Mi mineur à trois notes seulement — Mi4, Sol5, Sol6 — l'étude la plus compacte et la plus lumineuse de la série. « C'est l'accord dans la lumière, examine depuis un point de vue élevé et bien éclairé » — selon la description de la Variation 6 par l'artiste. Entre ces extrêmes, la Variation 3 se distingue comme l'exception chromatique : dix notes portant trois accents différents de la famille des bleus, la seule étude de la série comportant plus d'une note étrangère à l'accord.

À travers la collection, la palette revient sans cesse à la même triade chaude — jaune de la fondamentale, rouge-orange de la tierce, jaune-vert de la quinte — mais le registre transforme tout. Les Mi graves s'assombrissent vers le noir, les Sol en registre médian irradient d'un orange saturé, et les Si et Sol aigus palissent vers le jaune pâle et le vert clair. Les variations tardives explorent la concentration au sein de cette palette : la Variation 7 empile trois Sol en registres ascendants, construisant un rouge-orange qui s'éclaircit progressivement ; la Variation 8 répond avec trois Mi à la base, la fondamentale énoncée en profondeur avant que les notes supérieures n'ouvrent la phrase. Le rythme visuel à travers les neuf œuvres est celui d'une chaleur modulée par la hauteur — la même famille de teintes étroite passant de l'ombre à la lumière à mesure que les notes s'élèvent.

Mi mineur, à travers neuf variations, se révèle comme une tonalité mineure qui retient la chaleur plutôt que le froid. La répétition de la même triade sous différentes formes — arches, creux, valse — enseigne que la mélancolie peut habiter le jaune et l'orange, que la tristesse n'est pas toujours bleue. Ces œuvres ont trouvé place dans des collections de Sao Paulo à Paris, du Portugal à Las Vegas, portant leur lumière automnale sur quatre continents. Au sein de la pratique des Explorations Synesthésiques, Mi mineur constitue la preuve que le caractère émotionnel d'un ac-

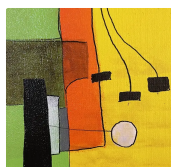
cord et sa couleur chromesthesique ne correspondent pas toujours a ce que la convention predict — c'est la tonalite mineure la plus chaude de la collection, ses neuf etudes une meditation soutenue sur « la couleur des choses rememorees dans la lumiere de fin d'apres-midi ».

## ŒUVRES



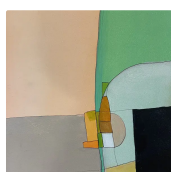
### **Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie**

Acrylic sur Paper  
21.0×30.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Sao Paul, Brazi  
AQC0592



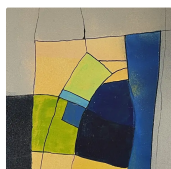
### **Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1**

Acrylic sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2024-01-01  
Vendu — Paris, France  
AQC0634



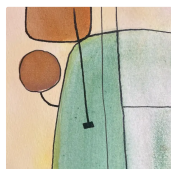
### **Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2**

Acrylic sur Wood Panel  
30.0×40.0 cm · 2024-01-01  
Disponible  
AQC0734



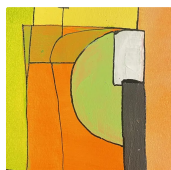
### **Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3**

Acrylic sur Wood Panel  
15.0×21.0 cm · 2024-01-01  
Non disponible  
AQC0785



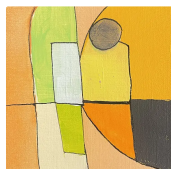
### **Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4**

Watercolor sur Paper  
10.0×15.0 cm · 2025-01-01  
Vendu — Oliveira do Mondego, Portugal  
AQC0858



### **Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 5**

Acrylic sur Paper  
10.5×15.0 cm · 2025-11-23  
Vendu — Italy  
AQC0876



### **Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6**

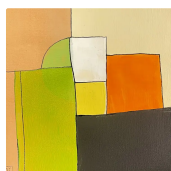
Acrylic sur Paper  
10.5×15.0 cm · 2025-11-23  
Vendu — Las Vegas, USA  
AQC0877



### **Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7**

Acrylic sur Paper  
15.0×21.0 cm · 2025-11-23  
Disponible  
AQC0894





**Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8**

Acrylic sur Paper  
 21.0×21.0 cm · 2025-11-23  
 Disponible  
 AQC0906



**PUBLICATIONS ASSOCIÉES (27)**

Aqc0592 Digital Image Documentation Aqc0592_Img_Full_2561X3415_Webp	AQC0592
Aqc0592 Computational Image Analysis Aqc0592	AQC0592
Physical Specifications	AQC0592
Aqc0634 Digital Image Documentation Aqc0634_Img_Full_2275X3412_Webp	AQC0634
Aqc0634 Physical Specifications	AQC0634
Aqc0634 Computational Image Analysis Aqc0634	AQC0634
Aqc0734 Digital Image Documentation Aqc0734_Img_Full_2913X3884_Webp	AQC0734
Aqc0734 Computational Image Analysis Aqc0734	AQC0734
Physical Specifications	AQC0734
Aqc0785 Digital Image Documentation Aqc0785_Img_Full_2382X3574_Webp	AQC0785
Aqc0785 Physical Specifications	AQC0785
Aqc0785 Computational Image Analysis Aqc0785	AQC0785
Aqc0858 Digital Image Documentation Aqc0858_Img_Full_2373X3164_Webp	AQC0858
Aqc0858 Physical Specifications	AQC0858
Aqc0858 Computational Image Analysis Aqc0858	AQC0858
Aqc0876 Digital Image Documentation Aqc0876_Img_Full_1968X2952_Webp	AQC0876
Aqc0876 Physical Specifications	AQC0876
Computational Image Analysis - AQC0876	AQC0876
Aqc0877 Digital Image Documentation Aqc0877_Img_Full_1918X2877_Webp	AQC0877
Aqc0877 Physical Specifications	AQC0877
Aqc0877 Computational Image Analysis Aqc0877	AQC0877
Aqc0894 Digital Image Documentation Aqc0894_Img_Full_2061X3092_Webp	AQC0894
Aqc0894 Physical Specifications	AQC0894
Aqc0894 Computational Image Analysis Aqc0894	AQC0894
Aqc0906 Digital Image Documentation Aqc0906_Img_Full_1946X1946_Webp	AQC0906
Aqc0906 Physical Specifications	AQC0906
Aqc0906 Computational Image Analysis Aqc0906	AQC0906

ART - SER0008

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/e-minor-1zpy.pdf>