

SÉRIE

Mi bémol Majeur



Arnaud Quercy

8 œuvres

Art Quam Anima Publishing

ART-SER0009

Mi bémol Majeur — Série — 8 œuvres

Arnaud Quercy

Eb Major est une série de 8 peintures d'Arnaud Quercy, réalisées entre 2024 et 2025 — acrylique sur panneau de bois et acrylique sur papier. Les formats vont de 10×15 cm à 30×42 cm. 5 œuvres sont conservées dans des collections privées (Paris, France, Washington DC, USA, Saint-Doulchard, France, Zurich, Switzerland). 3 restent disponibles à l'acquisition à Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, Paris. Œuvres présentées lors de : Rencontres au Marché de la Création, Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris et Permanent Collection 2025 - Resonance in Form et 7 autres.

Mi bémol Majeur porte le poids de l'héroïsme dans la musique occidentale. Trois bémols façonnent une triade — Mib, Sol, Sib — que Beethoven choisit pour la Symphonie Héroïque comme pour le Concerto l'Empereur, la tonalité vers laquelle il se tournait quand le sujet était la grandeur. Sa structure intervallique est identique à tout accord majeur, mais la tradition lui a conféré une gravité particulière : cérémonielle, large d'épaules, faite pour la proclamation. En traduction chromesthésique, pourtant, Mib Majeur est quelque chose de plus silencieux que sa réputation.

La fondamentale, Mib, produit un bleu-violet qui refroidit la base de chaque phrase. La tierce, Sol, apporte la seule vraie chaleur de l'accord — un rouge-orangé qui rayonne dans le registre médian, pâlisant vers l'argent au-dessus de la sixième octave. La quinte, Sib, se lit comme un violet sourd, proche en température de la fondamentale, renforçant la froideur dominante. La palette globale penche vers le froid aux deux extrêmes et ne se réchauffe qu'au centre, là où la tierce s'affirme. Le Mib grave s'assombrit vers le quasi-noir ; le Sol aigu se dissout en argent et quasi-blanc. Entre ces pôles, le registre médian tient une tension entre le bleu-violet de la fondamentale et le rouge-orangé de la tierce — une dignité de contrastes plutôt qu'un embrasement de chaleur.

Arnaud Quercy explore cette tension à travers huit études, peintes en 2024 et 2025 à l'acrylique — sur papier et sur panneau de bois, dans des formats allant de 10 sur 15 centimètres à 30 sur 42. Le registre est remarquablement compact pour la majeure partie de la série, s'aventurant rarement au-delà de Mib2 à Sol7, plusieurs études restant dans une seule octave du milieu du clavier. Les tempos se répartissent entre Lent, Animé et Modéré — deux lents, trois marchés, deux à allure intermédiaire. Chaque phrase est legato, la dynamique tenue à mp ou mf, jamais plus fort. Les contours privilégient les creux et les descentes, les phrases s'enfonçant ou courbant vers le bas plus souvent qu'elles ne montent. Une seule variation trace un contour en cloche, et une seule grimpe sans se retourner. La plupart portent un accent jaune-orangé de la note La, un intrus chaud qui sert de médiateur entre la fondamentale froide et la quinte froide de l'accord. Une variation — la dernière — remplace cette chaleur par quelque chose d'inattendu.

La Variation 3, peinte sur panneau de bois à 30 sur 42 centimètres, est le plus grand format et la phrase la plus clairesemée : cinq notes, deux d'entre elles intruses, l'accord tenant à peine sa forme sous les accents. C'est aussi le seul contour en cloche, une arche qui monte avant de retomber — « la peinture la plus équilibrée de la série », ombre, ton moyen et clarté distribués en parts presque égales. À l'extrême opposé, la Variation 6 rassemble neuf notes et chaque membre de la triade plus deux accents chauds, produisant ce que l'artiste appelle « la palette la plus large, le plus de notes, le plus de lumière — Mib Majeur à son plus généreux ». Entre ces pôles, la Variation 7 clôt la série avec un accent bleu-vert au Réb4 — le seul intrus non chaud du cycle entier, une intrusion froide qui déplace la tension familière de l'accord et laisse la série sur un souffle irrésolu.

Sur la toile, Mib Majeur se lit comme un dialogue entre le violet et l'argent. Le bleu-violet de la fondamentale ancre la base de presque chaque peinture, s'assombrissant vers le quasi-noir dans le registre grave. La quinte renforce cette froideur à travers le milieu en violet sourd. Seule la tierce rompt la température — le rouge-orangé affleurant comme un éclat chaud partout où Sol apparaît dans la quatrième ou cinquième octave, puis pâlisant en argent en montant. Les accents chauds, quand ils sont présents, se lisent comme de petits points d'or ou de sable contre le champ froid dominant. Le rythme visuel à travers les huit études est celui de la compression : le même accord froid examiné dans un registre étroit, la tonalité héroïque maintenue délibérément intime.

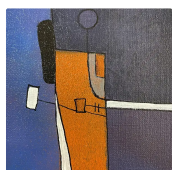
C'est Mib Majeur entendu de près. Là où Beethoven remplissait des salles de concert, Quercy travaille à l'échelle d'une main, testant comment la grandeur sonne quand la dynamique reste à mezzo-piano et la toile mesure quinze centimètres. La réponse, en huit variations, est que la tonalité héroïque n'a pas besoin de volume — elle a besoin de la dignité tranquille du bleu-violet tenu contre le rouge-orangé, le même contraste répété jusqu'à devenir une conviction. Cinq de ces études ont déjà trouvé demeure dans des collections de Paris à Washington en passant par Zurich, la tonalité de l'Empereur voyageant léger.

ŒUVRES



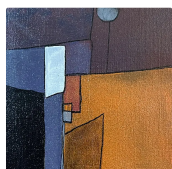
Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic sur Paper
16.0×21.0 cm · 2024-01-01
Vendu — France
AQC0589



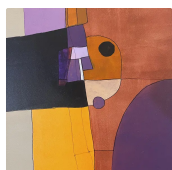
Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Paris, France
AQC0627



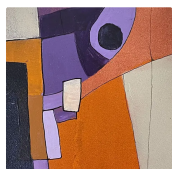
Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Acrylic sur Paper
10.0×15.0 cm · 2024-01-01
Vendu — Washington DC, USA
AQC0628



Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Acrylic sur Wood Panel
30.0×42.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0728



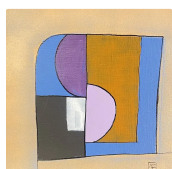
Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Acrylic sur Wood Panel
15.0×21.0 cm · 2024-01-01
Disponible
AQC0782



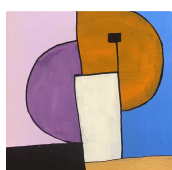
Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 5

Acrylic sur Paper
10.5×15.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Saint-Doulchard, France
AQC0875



Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6

Acrylic sur Paper
21.0×21.0 cm · 2025-11-23
Vendu — Zurich, Switzerland
AQC0905



Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7

Acrylic sur Paper
12.0×18.0 cm · 2025-12-31
Disponible
AQC0942



PUBLICATIONS ASSOCIÉES (25)

Aqc0589 Digital Image Documentation Aqc0589_Img_Full_2727X3636_Webp	AQC0589
Aqc0589 Physical Specifications	AQC0589
Aqc0589 Computational Image Analysis Aqc0589	AQC0589
Aqc0627 Digital Image Documentation Aqc0627_Img_Full_2337X3505_Webp	AQC0627
Aqc0627 Physical Specifications	AQC0627
Aqc0627 Computational Image Analysis Aqc0627	AQC0627
Aqc0628 Digital Image Documentation Aqc0628_Img_Full_1800X2700_Webp	AQC0628
Aqc0628 Physical Specifications	AQC0628
Aqc0628 Computational Image Analysis Aqc0628	AQC0628
Aqc0728 Digital Image Documentation Aqc0728_Img_Full_2983X3978_Webp	AQC0728
Aqc0728 Computational Image Analysis Aqc0728	AQC0728
Physical Specifications	AQC0728
Aqc0782 Digital Image Documentation Aqc0782_Img_Full_2292X3438_Webp	AQC0782
Aqc0782 Physical Specifications	AQC0782
Aqc0782 Computational Image Analysis Aqc0782	AQC0782
Aqc0875 Digital Image Documentation Aqc0875_Img_Full_1985X2977_Webp	AQC0875
Aqc0875 Physical Specifications	AQC0875
Aqc0875 Computational Image Analysis Aqc0875	AQC0875
Aqc0905 Digital Image Documentation Aqc0905_Img_Full_1963X1963_Webp	AQC0905
Aqc0905 Physical Specifications	AQC0905
Aqc0905 Computational Image Analysis Aqc0905	AQC0905
Aqc0942 Digital Image Documentation Aqc0942_Img_Full_1878X2629_Webp	AQC0942
Chromesthetic Translation of Bb Minor Triad	AQC0942
Computational Image Analysis - AQC0930	AQC0942
Physical Specifications	AQC0942

ART - SER0009

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway, Ste N

Albany, New York, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-04-09 · Dernière mise à jour: 2026-04-09

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2026/03/eb-major-1zq0.pdf>